

Работаем с проектами ГлобалЛаб: учим осмыслять и оценивать содержание и форму текстов

Демидов Борис Витальевич,
заведующий кафедрой социальных наук
Домашней школы Фоксфорд,
учитель истории и обществознания

Функциональная грамотность



Подпишитесь на нас







[Главная](#)[О Нас](#)[Тест PISA](#)[Инновация](#)[Данные](#)[Публикации](#)[Вебинары](#)[Присоединяйтесь К PISA](#)[Вопросы И Ответы](#)

Система оценки и анализа PISA 2025

В настоящее время разрабатывается система оценки PISA 2025, в которой основное внимание будет уделено науке как основной области.

В марте 2020 года группа ученых и международных экспертов в области научного образования подготовила документ "Стратегическое видение и направление". Документ предназначен для информирования о будущих направлениях научного теста PISA среди представителей правительств в Совете управляющих PISA в рамках подготовки к разработке системы оценки.

PISA 2025 Наука - Стратегическое видение и руководство документ [на английском языке](#) ; [Французский](#)

[© ОЭСР](#)[Условия использования](#)[Политика конфиденциальности](#)[МиОЭКД](#)[Карта сайта](#)[Связаться с нами](#)

Следующие шаги

Страны-члены ОЭСР и ассоциированные партнеры решили отложить оценку PISA 2021 до 2022 года, а оценку PISA 2024-до 2025 года, чтобы отразить трудности, возникшие после Covid.

ПИЗА 2022

PISA 2022 будет посвящена математике с дополнительным тестом на творческое мышление. Недавно была запущена новая математическая система PISA 2022.

Подготовка к этому тесту ведется с участием участников из 38 стран-членов ОЭСР и, вероятно, более 50 стран, не являющихся членами.

ПИЗА 2025

PISA 2025 будет сосредоточена на науке и будет включать новую оценку иностранных языков. Он также будет включать инновационную область обучения в цифровом мире, которая направлена на измерение способности учащихся участвовать в саморегулируемом обучении с использованием цифровых инструментов.

Читательская грамотность



Читательская грамотность – способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.



Читательская грамотность

Компетенции

3. Осмысливать и оценивать содержание и форму текста

3.1 Оценивать содержание текста или его элементов (примеров, аргументов, иллюстраций и т.п.) относительно целей автора

3.2 Оценивать форму текста (структуру, стиль и т.д.), целесообразность использованных автором приемов

3.3 Понимать назначение структурной единицы текста

3.4 Оценивать полноту, достоверность информации

3.5 Обнаруживать противоречия, содержащиеся в одном или нескольких текстах

3.6 Высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте

Читательская грамотность. Задание

Язык и культура

Задание 4 / 8

Воспользуйтесь текстом, расположенным справа.
Запишите свой ответ на вопрос.

С какой целью автор упоминает картину
В. Поленова и стихи А. С. Пушкина?

Запишите свой ответ.

Какая ещё «булошная», или Зачем нужны варианты произношения?

В русском языке много непростых слов, написание которых требует разъяснений. На что уж словарь – на все вопросы ответчик, но и в нём одни оговорки. В орфоэпических словарях, например, редкое слово обходится без вариативного произношения. Зачем, спрашивается, нужны эти самые варианты? Чтобы посильнее запутать говорящих?

Возьмём существительное «булочная». В орфоэпическом словаре И. Л. Резниченко, как и в других авторитетных изданиях, предлагаются два равнозначных произносительных варианта: «булочная (чн)» и «булошная (шн)». Заметим, что союз «и» в словарной помете подчёркивает «равноправие» обеих фонетических моделей. Но позвольте, ведь мы сегодня слышим «булошная», «прачешная», «сливошный» от людей пожилых, тогда как молодёжь вообще игнорирует такое произношение. Почему же лексикографы упорно не желают забыть старую, лингвистически неконкурентоспособную «булошную»?

Прежде чем ответить на этот вопрос, попробуем для начала проследить, как в судьбе слова «булочная» отражается наша культурная традиция.

Среди прочих у языка есть так называемая аккумулятивная функция, то есть накопительная. Язык хранит и преобразует информацию, его кладовые бездонны, его гигабайты неисчислимы. Языковые знаки можно читать как матрицу. И неприметное, казалось бы, слово «булочная» – один из ключей к информационному коду.



Василий Дмитриевич Поленов «Московский двоики»

Ещё в XIX веке в русском языке главенствовало старомосковское произношение, тяготевшее, кроме всего прочего, к смягчению звука «ж» (дожжь), звука «р» (первьый), к произношению «кий» как «кой» в окончаниях прилагательных (Мусоргской, чуткой), к фонетическому истолкованию «чн» как «шн» (што, конечно). И вариант «булошная» – как раз из этого ряда.

Старомосковское произношение не только смягчает отдельные согласные, но и перекидывает мостик в прошлое. В нём отражаются самовары – непреходящий

Читательская грамотность. Задание

атрибут неторопливых замоскворецких купеческих бесед, слышится размеренное поскрипывание усадебных калиток. В Москве в сохранившихся районах старой застройки окна смотрят, как правило, во дворы и дворики, Москва словно погружена в себя. В былые времена Москву любили за то, что она была уютная, домашняя. По картине В. Д. Поленова «Московский дворик» нетрудно представить, насколько неторопливый ритм жизни столицы отличался от нынешнего, что накладывало отпечаток на весь стиль жизни города. Московский говор мягче, протяжнее, он более нетороплив.

Петербургский говор более динамичен, чем московский, он стремится поспеть за временем и даже опередить его, показывает открытость к переменам.

Люблю тебя, Петра творенье!

Люблю твой строгий, стройный вид!

Таким видел А. С. Пушкин Санкт-Петербург, который изначально строился по плану, по европейским канонам, рос ансамблями. И говор питерский строгий, чёткий, определённый. Слова здесь традиционно произносят так, как они пишутся (*первый, дождь, что...* и та же самая *булочная*).

Две столицы – два мировоззрения. Слово «булочная/булошная» существует в двух вариантах. Когда-нибудь один из них, как это уже не раз случалось в истории языка, победит, но пока слово, о котором мы говорим, в полной мере выражает диалектику языка, а значит, и жизни.

Ну и для чего сегодняшнему горожанину знать обо всех этих тонкостях? А для того, в первую очередь, чтобы уметь считывать хранимую в языке информацию о родной истории, культуре, об эволюции человеческих отношений.

(И. Пырков)

Источник иллюстрации:
<https://www.tretyakovgallery.ru/collection/moskovskiy-dvorik>

Читательская грамотность. Комментарий по заданию

ЗАДАНИЕ 4. «ЯЗЫК И КУЛЬТУРА». (4 ИЗ 8) МФГ ЧТ 9 014 04 A10

ХАРАКТЕРИСТИКИ ЗАДАНИЯ:

- **Содержательная область оценки:** культура
- **Компетентностная область оценки:** оценивать содержание и форму текста
- **Контекст:** образовательный
- **Тип текста:** сплошной
- **Уровень сложности задания:** средний
- **Формат ответа:** задание с развёрнутым ответом
- **Объект оценки:** оценивать содержание текста или его элементов (примеров, аргументов, иллюстраций и т.п.) относительно целей автора
- **Максимальный балл:** 2

Система оценивания:

Балл	Содержание критерия
2	Дан ответ, в котором есть указание на то, что и картина В. Д. Поленова, и стихи А. С. Пушкина позволяют читателю представить характер, атмосферу, образ, уклад жизни Москвы и Петербурга, нашедшие отражение в говорах. <u>Примеры ответов:</u> • Автор упоминает картину В. Поленова и стихи А.С. Пушкина с целью показать разницу в говоре, стиле жизни Москвы (неторопливый ритм

Читательская грамотность. Комментарий по заданию

	жизни, говор мягче, неторопливее) и Санкт-Петербурга (говор динамичен). • Приводит примеры того, как в говорах отражается характер определённого города. • Автор упоминает картину Поленова для того, чтобы показать Москву в былые времена, что там всё очень просто: простые дома, простой двор и даже говор (говорят более мягко). Стихи Пушкина, напротив, показывают Санкт-Петербург, где строгая застройка на манер Европы, даже люди говорят более строго. • Автор упоминает картину В. Поленова и стихи А. С. Пушкина для того, чтобы представить образы жизни в Москве и Петербурге. В первом случае ритм жизни нетороплив, а во втором – европейский, строгий. От этого и менялся язык жителей городов.
1	Дан ответ, в котором есть указание на то, что и картина В. Д. Поленова, и стихи А. С. Пушкина позволяют читателю представить характер, атмосферу, образ, уклад жизни Москвы и/или Петербурга (без указания на то, что это отражается в говорах), ИЛИ показать различия между городами, ИЛИ приведена только цитата из текста: «В былые времена Москву любили за то, что она была уютная, домашняя. По картине В. Д. Поленова «Московский дворик» нетрудно представить, насколько неторопливый ритм жизни столицы отличался от нынешнего, что накладывало отпечаток на весь стиль жизни города. Московский говор мягче, протяжнее, он более нетороплив. Петербургский говор более динамичен, чем московский, он стремится поспеть за временем и даже опередить его, показывает открытость к переменам». <u>Примеры ответов:</u> • С целью показать различия между Санкт-Петербургом и Москвой. • Это сделано для того, чтобы погрузить в атмосферу городов. • Стих и картина дают возможность представить ритм и стиль жизни в городах. Две столицы – два мировоззрения. • Картина упоминается с целью представления нынешнему читателю образа неспешной жизни в Москве. А в стихотворениях А.С. Пушкина описывается Санкт-Петербург.

0	Другой ответ или ответ отсутствует. <u>Примеры ответов:</u> • Для того, чтобы показать, что в двух культурных столицах разное произношение. • Чтобы показать то, как жили люди раньше. • Автор упоминает картину В. Поленова и стихи А. С. Пушкина с целью показать разность положения народа в российской глубинке и в столице России. • Автор упомянул картину Поленова и стих Пушкина, чтобы показать различия в языке Москвы и Санкт-Петербурга. (показать различия именно в языке с помощью картины невозможно).
---	--

Читательская грамотность.

Банки заданий



Федеральное государственное бюджетное научное учреждение
**ИНСТИТУТ СТРАТЕГИИ
РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ**
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ОБРАЗОВАНИЯ

Сетевой комплекс информационного взаимодействия
субъектов Российской Федерации в проекте «Мониторинг
формирования функциональной грамотности учащихся»

Главная О проекте Демонстрационные материалы **Банк заданий** Конференции, семинары, форумы

Читательская грамотность

Математическая грамотность

Естественнонаучная грамотность

Глобальные компетенции

Финансовая грамотность

Креативное мышление

Естественнонаучная грамотность

5 класс

2019/2020

- [список заданий](#) [Скачать](#)
- [задания](#) [Скачать](#)
- [характеристики заданий и система оценивания](#) [Скачать](#)
- [методические комментарии к заданиям](#) [Скачать](#)

2021

- [Звуки Музыки критерии](#)
- [Звуки Музыки текст](#)
- [Как Вырастить Новогоднюю Елку критерии](#)
- [Как Вырастить Новогоднюю Елку текст](#)
- [Лазерная Указка И Фонарик критерии](#)
- [Лазерная Указка И Фонарик текст](#)
- [Суперспособности Растений критерии](#)
- [Суперспособности Растений текст](#)
- [Чем Мы Дышим критерии](#)
- [Чем Мы Дышим текст](#)

6 класс

2019/2020

- [список заданий](#) [Скачать](#)
- [задания](#) [Скачать](#)
- [характеристики заданий и система оценивания](#) [Скачать](#)
- [методические комментарии к заданиям](#) [Скачать](#)

<http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/estestvennonauchnaya-gramotnost/>

Читательская грамотность.

Задание

PISA

Рапануи
Вопрос 2 / 7

Воспользуйтесь текстом «Блог профессора», расположенным справа. Запишите свой ответ на вопрос.

В последнем абзаце записи в блоге профессор пишет:
«Однако оставалась другая загадка...»

Какую загадку она имела в виду?

Блог Рецензия на книгу Новости Науки

www.blogprofessora.com/fieldwork/Rapanui

Блог Профессора

Дата: 23 мая, 11:22

Глядя из окна этим утром, я вижу пейзаж, который успела полюбить, пока жила на Рапануи, известном также в некоторых странах как Остров Пасхи. Зелёные трава и кусты, голубое небо, а на заднем плане – ныне уже не действующие вулканы.

Мне немного грустно при мысли о том, что это моя последняя неделя на острове. Моя исследовательская работа завершена, и я возвращаюсь домой. Сегодня я ещё прогуляюсь по холмам и попрощаюсь с моаи, изучению которых я посвятила последние девять месяцев. Вот фотография некоторых из этих огромных статуй.



Если вы следили за моим блогом в этом году, то знаете, что жители Рапануи создали моаи сотни лет назад. Все эти впечатляющие моаи были созданы в одной каменоломне в восточной части острова. Некоторые из них весят

PISA

Рапануи
Введение

Прочитайте введение. Затем нажмите на стрелку ДАЛЕЕ.

Представьте себе, что в местной библиотеке на следующей неделе состоится лекция. Эту лекцию прочтёт профессор из местного университета. Она расскажет о своей исследовательской работе на острове Рапануи в Тихом океане, который расположен более чем в 3200 километрах к западу от побережья Чили.

Ваш класс пойдёт на эту лекцию вместо урока истории. Ваш учитель попросил вас ознакомиться с историей Рапануи, чтобы вы узнали что-то до посещения лекции.

Первый источник, который вам нужно прочитать, – это запись из блога профессора, которую она сделала, находясь на Рапануи.

Чтобы прочитать текст блога, нажмите на стрелку ДАЛЕЕ.

Читательская грамотность.

Задание

PISA

Репануи

Вопрос 6 / 7

Воспользуйтесь текстами всех трёх источников, расположенными справа, нажимая на каждую из вкладок.

Используйте метод «Перетащить и оставить», чтобы поместить причины, о которых говорится в каждой версии, и одно общее для них следствие в соответствующие ячейки таблицы.

Версии

Причина	Следствие	Сторонники версии
		Джаред Даймонд
		Карл Липо и Терри Хант
Все моаи были созданы в одной каменоломне.	Полинезийские крысы съели семена, в результате чего не могло вырасти новых деревьев.	Поселенцы завезли полинезийских крыс на Репануи с помощью каноэ.
Большие деревья исчезли с Репануи.	Жителям Репануи нужны были природные ресурсы для перемещения моаи.	Люди вырубали леса, чтобы расчистить землю для земледелия и других нужд.

Блог Рецензия на книгу **Новости Науки**

www.novostinauki.com/Polineziyskie_krasy_Rapanui

НОВОСТИ НАУКИ

Уничтожили ли полинезийские крысы деревья на Репануи?

Майкл Кимбол, репортёр отдела науки

Книга Джареда Даймонда «Коллапс» вышла в 2005 году. В этой книге описано поселение на острове Репануи (также известном как Остров Пасхи).

Вскоре после публикации книга вызвала противоречивые отклики. Многие учёные ставили под сомнение предложенную Даймондом версию произошедшего на Репануи. Они соглашались с тем, что гигантские деревья исчезли до того, как европейцы впервые прибыли на остров в XVIII веке, но не принимали версию Джареда Даймонда о том, что послужило причиной их исчезновения.

Недавно учёные Карл Липо и Терри Хант опубликовали новую версию. Они считают, что полинезийские крысы съели семена деревьев, не дав тем самым вырасти новым деревьям. Они уверены, что крысы были случайно или намеренно завезены на остров в каноэ, в которых на Репануи приплыли первые поселенцы.

Исследования показали, что численность популяции крыс может удваиваться каждые 47 дней. А это огромное число крыс, которым нужно чем-то питаться. Чтобы подтвердить свою версию, Липо и Хант указывают, что на остатках пальмовых орехов видны следы крысиных зубов. Они, конечно же, соглашаются с тем, что и люди сыграли свою роль в уничтожении лесов на Репануи. Однако они уверены, что полинезийская крыса была ещё большим виновником среди всех рассматриваемых факторов.

Читательская грамотность.

Банки заданий

 **ФИОКО**
Федеральный институт
оценки качества образования

Версия для слабовидящих

Поиск по portalу

Об организации | Оценка качества образования | Сопровождение контрольно-надзорной деятельности | Услуги ФГБУ «ФИОКО» | Салл-центр Рособрандзора | Техническая поддержка информационных систем

PISA (Международная программа по оценке образовательных достижений учащихся)

ОБ ИССЛЕДОВАНИИ

РЕЗУЛЬТАТЫ

ПУБЛИКАЦИИ

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ

ЗАДАТЬ ВОПРОС



Международная программа по оценке образовательных достижений учащихся PISA (Programme for International Student Assessment) – это международное сопоставительное исследование качества образования, в рамках которого оцениваются знания и навыки учащихся школ в возрасте 15 лет. Проводится под эгидой Организации экономического сотрудничества и развития (ОЭСР). Национальным центром проведения исследования PISA в Российской Федерации является ФГБУ «Федеральный институт оценки качества образования».

Циклы исследования PISA: 2000, 2003, 2006, 2009, 2012, 2015, 2018

[Результаты исследования PISA-2018](#)

[Результаты Москвы в исследовании PISA-2018](#)

Количество стран-участниц в исследовании PISA

Цикл исследования	Количество стран-участниц
PISA-2000	32 страны мира
PISA-2003	40 стран мира
PISA-2006	57 стран мира
PISA-2009	65 стран мира

<https://fioco.ru/pisa>



Модель краудсорсинга ГлобалЛаб. Пять простых шагов



Работа с текстами в проектах ГлобалЛаб

«Войти в анналы»



Информация

Исследование

Результаты 7

Обсуждение 0

Дневник исследователя 0

Выводы 0

Участники 10

Заполнить анкету

Участники:



... и ещё 5 участников

Войти в анналы



Проект прошел экспертизу, доступ по лицензии

Подробнее



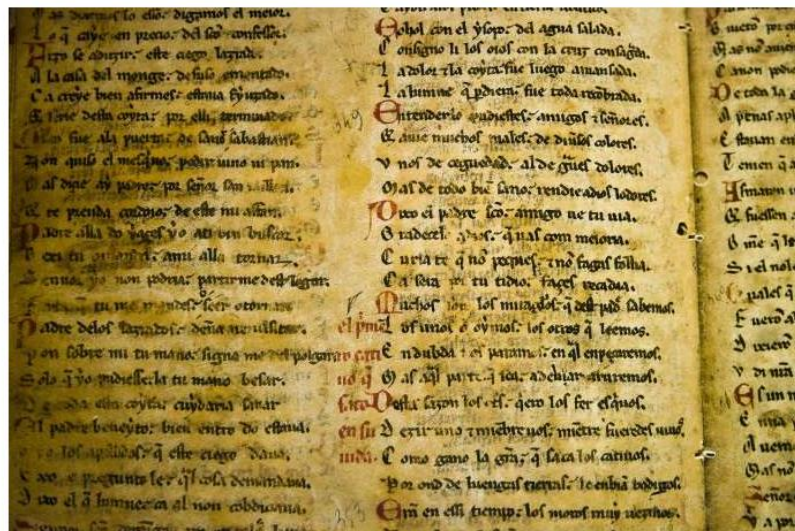
0

Язык проекта: Русский



Мне нравится

Проект нравится 1 участнику



Летопись (или летописание) — исторический жанр, представляющий собой годовую, более или менее подробную запись исторических событий. Запись событий каждого года в летописях обычно начинается словами: «в лѣто ...» (то есть «в году ...»), откуда название — летопись. В Византии аналоги летописи назывались хрониками, в Западной Европе в Средние века анналами и хрониками.

Мы с вами уже пробовали описать какое-то событие российской истории в виде страницы из летописи. Теперь нам предстоит стать средневековыми хронистами. Попробуем написать о вторжении германского племени франков во главе с Хлодвигом в Северную Галлию или о захвате принадлежавшего Византии Иерусалима арабами. А, может быть, самое интересное для вас - это период «ленивых королей», после которого во Франции упразднили должность мажордома?

Ключевые слова: летопись, история, ход времени, анналы, хроники

Информация о годе обучения: Младшая школа (6–11 лет), Основная школа (12–15 лет), Старшая школа (16–18 лет)

Предметы: Язык и Литература, История, Искусство и Культура

Перейти к разделу Исследование

Работа с текстами в проектах ГлобалЛаб

«Войти в анналы»



Информация

Исследование

Результаты 7

Обсуждение 0

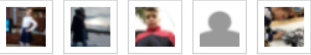
Дневник исследователя 0

Выводы 0

Участники 10

Заполнить анкету

Участники:



... и ещё 5 участников

Войти в анналы



Проект прошел экспертизу, доступ по лицензии

Подробнее



0

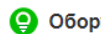
Язык проекта: Русский

Исследование



Цель

Изучить исторические события в работе над творческим проектом – созданием хроники.



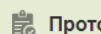
Оборудование и материалы

- Различные исторические источники
- Материалы для рисования



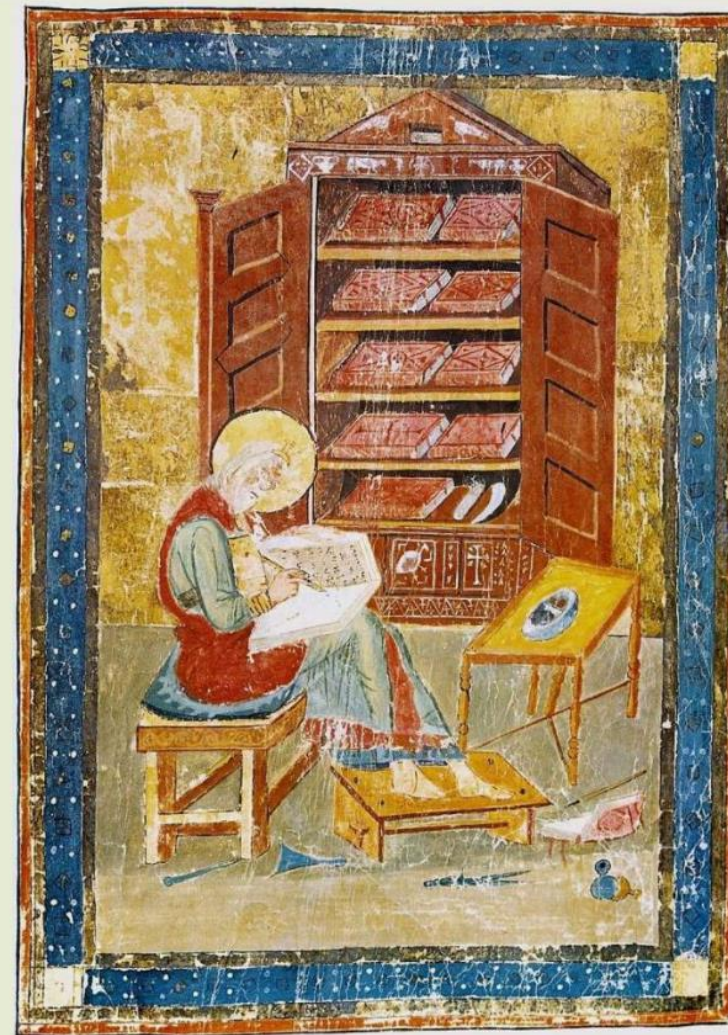
Обоснование

Вместе мы составим большую коллекцию текстов, написанных в стиле старинных хроник, и сможем обсудить исторические события и продукт своего творчества.



Протокол проведения исследования

- 1 Познакомьтесь с известными образцами старинных хроник, например, в учебнике истории или по другим источникам.
- 2 Выберите событие истории Средневековья V-XV вв.
- 3 Попробуйте описать это событие в стиле хроники.
- 4 Попробуйте проиллюстрировать свою хронику.



Миниатюра на л. 5 verso Амиатинского кодекса, которым открывается Ветхий Завет. Изображает Ездру (иудейский священник, возвратившийся после вавилонского плена, воссоздавший еврейские религиозные тексты).

Работа с текстами в проектах ГлобалЛаб

«Изучаем искусство»



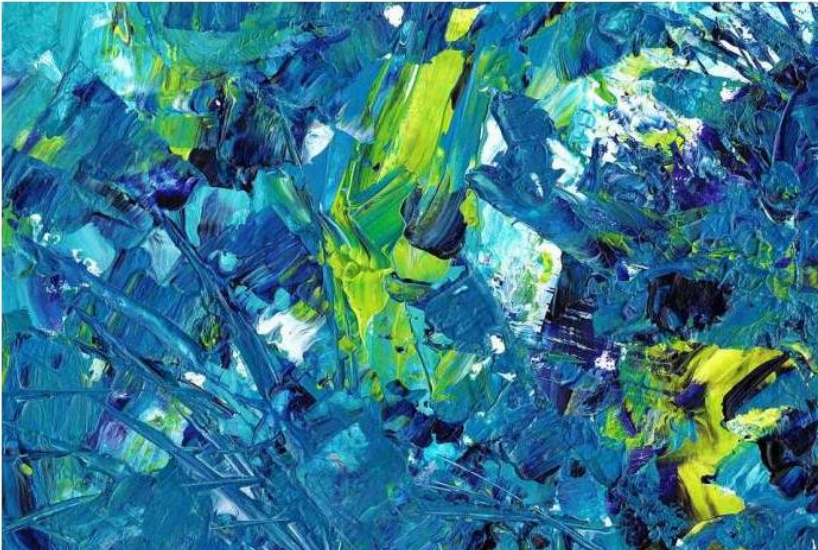
Выводы к проекту «Изучаем искусство»

 Проект прошел экспертизу, доступ по лицензии [Подробнее](#)

 0 Язык проекта: Русский

В данном проекте мы предлагаем вам проанализировать и описать объекты мирового искусства.

 Мне нравится 



Информация

Исследование

Результаты 0

Обсуждение 0

Дневник исследователя 0

Выводы 0

Участники 1

[Заполнить анкету](#)

Участники:



Давайте вместе составим коллекцию произведений живописи, скульптуры и архитектуры, созданных в разные исторические эпохи. Такой проект поможет вам лучше изучить мировую историю.



Информация

Исследование

Результаты 0

Обсуждение 0

Дневник исследователя 0

Выводы 0

Участники 1

[Заполнить анкету](#)

Участники:



Выводы к проекту «Изучаем искусство»



Проект прошел экспертизу, доступ по лицензии

[Подробнее](#)



0

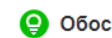
Язык проекта: Русский

Исследование



Цель

Проанализировать и нанести на карту данные о различных произведениях искусства.



Обоснование

Участники ГлобалЛаб из разных регионов смогут рассказать о тех произведениях искусства, созданных в разные исторические эпохи, которые они могут увидеть в музеях или на улицах своих городов.



Протокол проведения исследования

- 1 Выберите объект исследования.
- 2 Проанализируйте историю его создания и судьбу.
- 3 Заполните анкету проекта.
- 4 Участвуйте в обсуждении результатов проекта.

Работа с текстами в проектах ГлобалЛаб

«Читаем исторические книги»

 **Читаем исторические книги (6 класс)** Проект

Аннотация: Вы любите читать художественную историческую литературу?



Перейти в проект

Рейтинг: ★★★★★ 0.0 (0)

Просмотры: 8

Предложить улучшение

В избранное

Поделиться

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Предмет: История России. Всеобщая история

ID: 180

Параллель: 7

Создан: 11.06.2021 19:41

Тема: Раннее Средневековье
Западная Европа в IX – XI вв.
Культура Западной Европы в IX – XI вв.

Дата публикации: 14.11.2021 18:24

[Назад на карточку материала](#)



Информация

Исследование

Результаты 0

Обсуждение 0

Дневник исследователя 0

Выводы 0

Участники 0

Заполнить анкету

Читаем исторические книги (6 класс)

Вы любите читать художественную историческую литературу?

Мне нравится



Когда я в школе изучала историю средних веков, нам задали прочитать книгу Зинаиды Шишовой «Джек-соломинка». Она произвела на меня огромное впечатление и позволила много узнать об определённой исторической эпохе.

А в начальной школе я с удовольствием читала книгу о древнеегипетском мальчике «Кари

Работа с текстами в проектах ГлобалЛаб

«Читаем исторические книги»

[Назад на карточку материала](#)



Глобальная школьная лаборатория



Информация

Исследование

Результаты 0

Обсуждение 0

Дневник исследователя 0

Выводы 0

Участники 0

Заполнить анкету

Читаем исторические книги (6 класс)

Исследование

Цель

Создание книжного клуба любителей истории, где участники смогут обмениваться впечатлениями и знакомиться с новыми для себя историческими книгами.

Оборудование и материалы

Для выполнения одного из заданий вам могут понадобиться художественные принадлежности или графические программы.

Обоснование

Читать в одиночку, конечно, интересно, но с помощью ГлобалЛаб у вас есть уникальная возможность поделиться своими впечатлениями о прочитанном, найти единомышленников по всему миру или открыть для себя ту самую книгу, с которой не захочется расставаться.

Протокол проведения исследования

Этот проект посвящён обобщению опыта чтения исторических книг, посвящённых истории Средних веков.

Вы собираетесь читать произведение и хотите поделиться с другими своим мнением о нём? Тогда сделайте следующее:

- 1 Посмотрите на обложку книги (или первую иллюстрацию к произведению). Что на ней изображено? О чём вам говорит название? Запомните свои мысли и ощущения. Если вы берётесь читать сборник рассказов (повестей, произведений

Работа с текстами в проектах ГлобалЛаб

«Читаем исторические книги»

Протокол проведения исследования

Этот проект посвящён обобщению опыта чтения исторических книг, посвящённых истории Средних веков.

Вы собираетесь читать произведение и хотите поделиться с другими своим мнением о нём? Тогда сделайте следующее:

- 1** Посмотрите на обложку книги (или первую иллюстрацию к произведению). Что на ней изображено? О чём вам говорит название? Запомните свои мысли и ощущения. Если вы берётесь читать сборник рассказов (повестей, произведений малых жанров), на каждое произведение нужно будет заполнить отдельную анкету. Не заполняйте одну анкету на целый сборник.
- 2** Если произведение не получается прочесть за один раз, разделите его на логические части или читайте по главам. Перед чтением следующей части постарайтесь вспомнить содержание предыдущей.
- 3** По окончании чтения выберите один наиболее яркий и запомнившийся вам момент и проиллюстрируйте его. Вы можете рисовать как на бумаге, так и на компьютере с помощью графических программ.
- 4** Заполните анкету. Подумайте, оправдались ли ваши ожидания от произведения. Это упражнение, на первый взгляд такое простое, позволит быстро научиться выбирать именно те произведения, прочтение которых доставит вам наибольшее удовольствие.
- 5** Посмотрите результаты проекта. На вкладке **Результаты** есть галерея с анкетами других участников проекта: здесь можно найти интересное вас произведение и прочитать отзывы о нём других участников. Не бойтесь высказывать свои мысли и делиться впечатлениями в обсуждении. Вы можете даже предложить другим участникам просмотреть и оценить вашу анкету или прочитать то же самое произведение и заполнить по нему собственную анкету.



Техника безопасности

Наш проект абсолютно безопасен для участников любых возрастов. Самое «опасное», что может с вами случиться – это то, что вы влюбитесь в книги.

Работа с текстами в проектах ГлобалЛаб

«Читаем исторические книги»

[Назад на карточку материала](#)

7. Жанр произведения

К какому жанру можно отнести описываемое произведение? Если в нём смешаны характерные черты нескольких жанров, выберите основной.

- ☐  Роман (в том числе роман в стихах)
- ☐  Рассказ, новелла
- ☐  Повесть
- ☐  Пьеса (комедия, трагедия, драма)
- ☐  Лирическое произведение (стихотворение, стихотворение в прозе)
- ☐  Поэма
- ☐  Дневник, мемуары
- ☐  Очерк (биографический, путевой и др.)
- ☐  Другое

8. Количество страниц

Укажите количество страниц в произведении.

9. Главные герои произведения

Опишите главных героев по схеме: имя (фамилия, если есть), пол (мужской или женский), возраст (взрослый, юноша/девушка, ребенок). Постарайтесь дать героям краткую характеристику.

[Назад на карточку материала](#)

10. Основная тема, сюжет произведения

Перескажите своими словами основной сюжет произведения. Обязательно напишите, в какой стране происходит действие. Если известно, то в какие годы происходит действие.

11. Личное отношение к прочитанному

Выберите наиболее близкий вам вариант

- ☐ Произведение понравилось
- ☐ Оставило равнодушным
- ☐ Не понравилось
- ☐ Другое

12. Впечатление о прочитанном

Поделитесь своими впечатлениями о прочитанном произведении. Что вам понравилось (не понравилось) больше всего?

Работа с текстами в проектах ГлобалЛаб «Исторические реалии в художественной литературе»



Исторические реалии в художественной литературе

 Проект прошел экспертизу, доступ по лицензии [Подробнее](#)

 0

Язык проекта: Русский

А вам интересно узнать, насколько реальны города и страны разных времён и эпох, созданные писателями и поэтами?

 Мне нравится

Проект нравится 6 участникам





Информация

[Исследование](#) 33

[Результаты](#) 4

[Обсуждение](#) 0

[Дневник исследователя](#) 0

[Выводы](#) 0

[Участники](#) 39

[Заполнить анкету](#)

Участники:



и ещё 34 участника

Виктор Гюго считал, что главный критерий правдивости исторического произведения – передача духа эпохи, а для точного изложения исторических событий существуют хроники.



Виктор Гюго считал, что главный критерий правдивости исторического произведения – передача духа эпохи, а для точного изложения исторических событий существуют хроники.

Писатели Евгения Пастернак и Андрей Жвалеvский так написали в предисловии к своей исторической повести «Москвест»: «Авторы тоже люди. Мы могли в чем-нибудь ошибиться. Да что там «могли» — на этапе авторской редакции благодаря тест-читателям и консультантам выгребли довольно много анахронизмов. Что-то наверняка не заметили. Извините, мы старались изо всех сил.»

Получается, что писателям, сочиняющим исторические романы, приходится серьёзно изучать историю того времени, о котором они хотят написать.

А мы с вами попробуем проанализировать исторические детали, которые авторы помещают в своих текстах. Так мы сможем глубже изучить различные исторические эпохи.

Ключевые слова: история, литература, исторические реалии, анахронизм

Информация о годе обучения: Младшая школа (6–11 лет), Основная школа (12–15 лет), Старшая школа (16–18 лет), Взрослые (19 лет и старше)

Предметы: Язык и Литература, История, Искусство и Культура

[Перейти к разделу Исследование](#)

Работа с текстами в проектах ГлобалЛаб «Исторические реалии в художественной литературе»



Информация

Исследование

Результаты 33

Обсуждение 4

Дневник исследователя 0

Выводы 0

Участники 39

[Заполнить анкету](#)

Участники:



... и ещё 34 участника

Исторические реалии в художественной литературе



Проект прошел экспертизу, доступ по лицензии

[Подробнее](#)



Язык проекта: Русский

Исследование



Цель

Изучить культурно-исторические реалии в художественных текстах.



Оборудование и материалы

1. Художественные произведения
2. Исторические источники
3. Энциклопедии
4. Ресурсы сети Интернет



Обоснование

Совместно мы соберём большую коллекцию культурно-исторических реалий и сможем обсудить полученные результаты.



Протокол проведения исследования

- 1 Выберите художественное произведение.
- 2 Определите год написания произведения.
- 3 Выберите в текст пример культурно-исторической реалии.
- 4 Проанализируйте выбранный пример по плану в анкете проекта.
- 5 Заполните анкету проекта.
- 6 Участвуйте в обсуждении результатов проекта.

Карта участников проекта

Поиск по адресу



© Участники OpenStreetMap

Название произведения

[Настроить вид карты](#)

Список изученных произведений

мцыри
Автор: [РОбинзоны](#), 22.06.2020 [Показать анкету](#)

Сегун
Автор: [lebedinskaaelena869](#), 03.06.2020 [Показать анкету](#)

"Евгений Онегин"
Автор: [valeeva1962](#), 26.03.2020 [Показать анкету](#)

Работа с текстами в проектах ГлобалЛаб

«Пишем летопись»



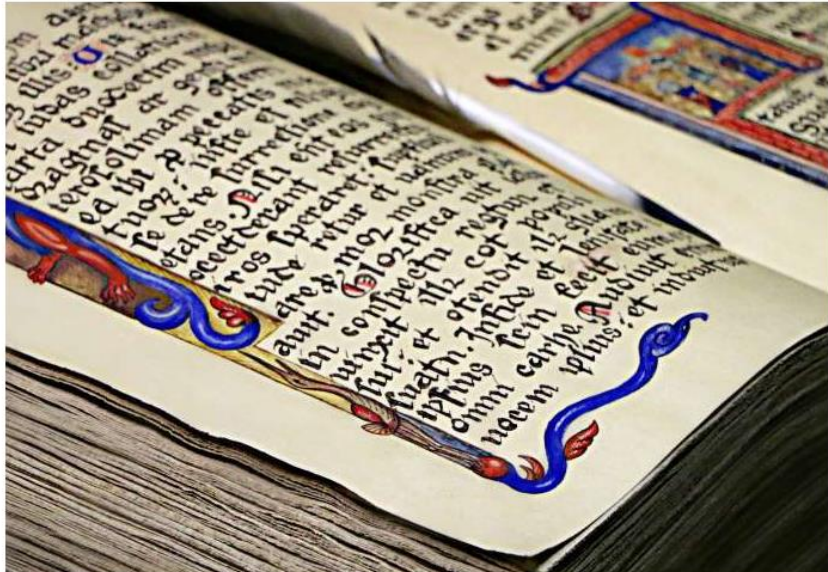
Пишем летопись

 Проект прошел экспертизу, доступ по лицензии [Подробнее](#)

 6 Язык проекта: Русский

Как вы думаете, почему для наших предков было так важно записать, что «в лето такое-то» происходили такие-то события? Что мы с вами ощутим, попробовав стать летописцами?

 Мне нравится Проект нравится 6 участникам



Информация

- Исследование
- Результаты 104
- Обсуждение 4
- Дневник исследователя 0
- Выводы 0
- Участники 67

[Заполнить анкету](#)

Участники:



... и ещё 62 участника



Летопись (или летописание) — исторический жанр, представляющий собой погодную, более или менее подробную запись исторических событий. Запись событий каждого года в летописях обычно начинается словами: «в лѣто ...» (то есть «в году ...»), отсюда название — летопись. В Византии аналоги летописи назывались хрониками, в Западной Европе в Средние века анналами и хрониками.

В этом проекте мы с вами попробуем описать какое-то известное событие в виде страницы из летописи.

- Ключевые слова: летопись, история, ход времени, анналы, хроники
- Информация о годе обучения: Младшая школа (6–11 лет), Основная школа (12–15 лет), Старшая школа (16–18 лет)
- Предметы: Язык и Литература, История, Искусство и Культура

[Перейти к разделу Исследование](#)

Летопись (или летописание) — исторический жанр, представляющий собой погодную, более или менее подробную запись исторических событий. Запись событий каждого года в

Работа с текстами в проектах ГлобалЛаб

«Пишем летопись»

Пишем летопись



Проект прошел экспертизу, доступ по лицензии

[Подробнее](#)



2

Язык проекта: Русский

Исследование



Цель

Изучить исторические события в работе над творческим проектом – созданием летописи.



Оборудование и материалы

- Различные исторические источники
- Материалы для рисования



Протокол проведения исследования

- 1 Познакомьтесь с известными образцами русских летописей, например, в учебнике литературы или в учебнике истории, или по другим источникам.
- 2 Выберите событие российской истории.
- 3 Попробуйте описать это событие в стиле летописи.
- 4 Попробуйте проиллюстрировать свою летопись.

Рукописные страницы



Настроить вид галереи

Список событий, вошедших в летопись ГлобалЛаб

призвание варяг на Русь

Автор: [lebedinskaaelena869](#), 03.06.2020 [Показать анкету](#)

Бородинское сражение

Автор: [МИР \(9 кл\)](#), 18.03.2020 [Показать анкету](#)

Соляной бунт

Автор: [daria_kurgunova](#), 17.03.2020 [Показать анкету](#)

Работа с текстами в проектах ГлобалЛаб

«Литературное путешествие в мир истории»



Информация

- Исследование
- Результаты 20
- Обсуждение 2
- Дневник исследователя 0
- Выводы 0
- Участники 21

[Заполнить анкету](#)

Литературное путешествие в мир истории



Проект прошел экспертизу, доступ по лицензии

[Подробнее](#)



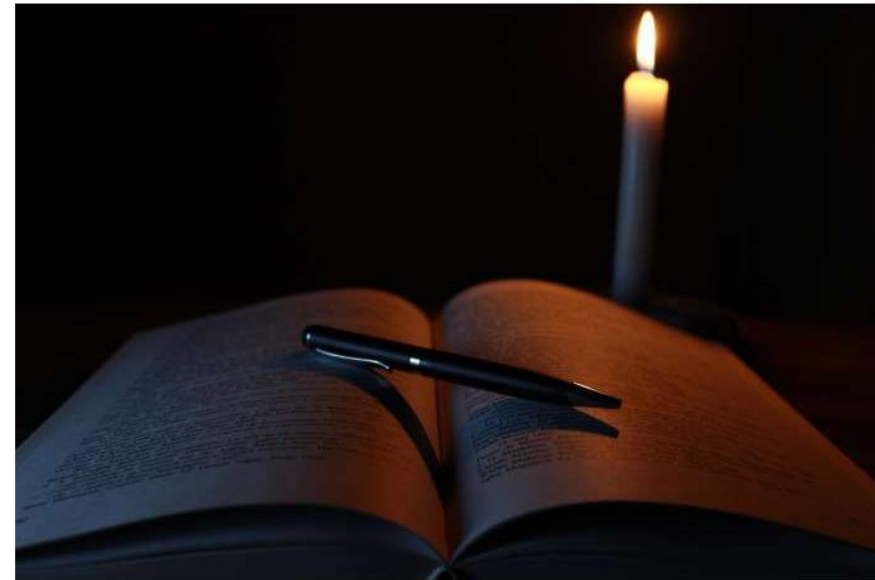
0

Язык проекта: Русский

Давайте читать книги и искать в них описание исторических событий.

Мне нравится

Проект нравится 1 участнику



Если книга написана об узнаваемом историческом периоде, обычно в ней сочетается описание событий, которое на самом деле происходили, и авторский вымысел. Для того чтобы рассказать увлекательную историю, писатели и поэты используют различные художественные приёмы. В этом проекте мы не будем изучать, какие именно литературные приёмы сделали произведение особенно впечатляющим. Мы просто составим список книг, из которых можно узнать о различных исторических событиях. Что больше интересует писателей: великие сражения или восшествие на престол правителей? Переселения народов или изобретение телефона? Жизнь простолюдинов или жизнь знати?

Ключевые слова: история, литература, книга, историческое событие, писатель, поэт, хронология

Информация о годе обучения: Младшая школа (6–11 лет), Основная школа (12–15 лет), Старшая школа (16–18 лет)

Предметы: Язык и Литература, История, Искусство и Культура

[Перейти к разделу Исследование](#)

Участники:



... и ещё 16 участников

Работа с текстами в проектах ГлобалЛаб

«Литературное путешествие в мир истории»

Литературное путешествие в мир истории



Проект прошел экспертизу, доступ по лицензии

Подробнее



0

Язык проекта: Русский

Исследование



Цель

Составить список литературных произведений на исторические темы.



Оборудование и материалы

Произведения писателей и поэтов.



Обоснование

Вместе мы сможем составить особенно большую коллекцию интересных книг.



Протокол проведения исследования

Вы собираетесь прочитать произведение и хотите поделиться с другими своим мнением о нём? Тогда сделайте следующее:

1

Посмотрите на обложку книги (или первую иллюстрацию к произведению). Что на ней изображено? О чём вам говорит название? Запомните свои мысли и ощущения. Если вы берётесь читать сборник рассказов (повестей, произведений малых жанров), на каждое произведение нужно будет заполнить отдельную анкету. Не заполняйте одну анкету на целый сборник.

2

Если произведение не получается прочесть за один раз, разделите его на логические части или читайте по главам. Перед чтением следующей части постарайтесь вспомнить содержание предыдущей.

3

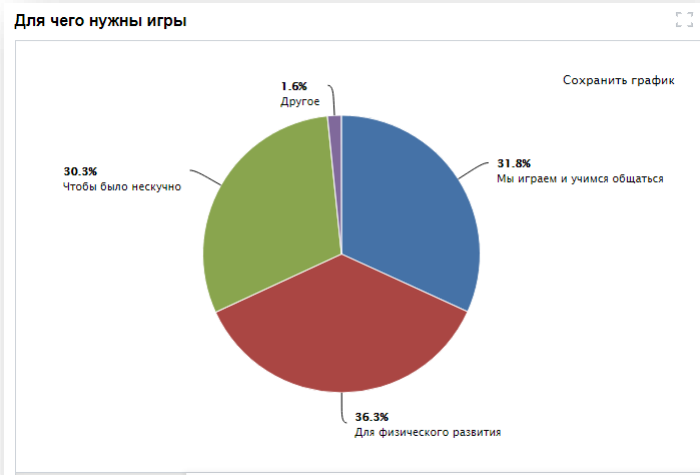
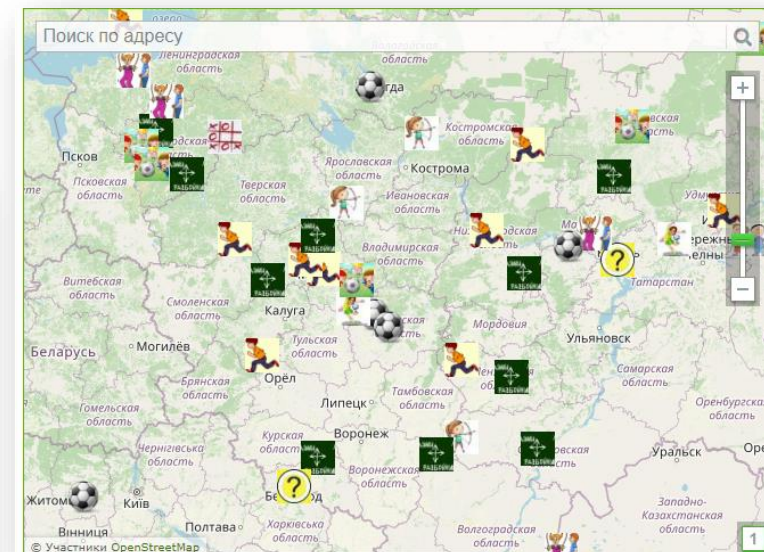
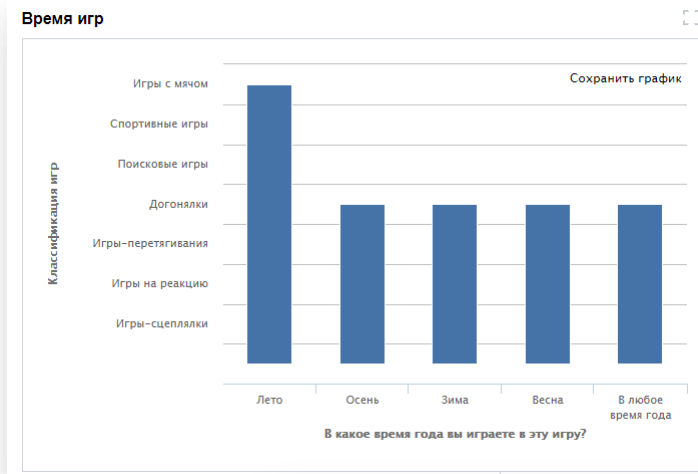
Заполните анкету проекта. Подумайте, оправдались ли ваши ожидания от произведения. Это упражнение, на первый взгляд такое простое, позволит быстро научиться выбирать именно те произведения, чтение которых даст вам

«Капитанская дочка», «Хлеб той зимы»,
«Песнь про купца Калашникова», «Сын полка», «Слово о полку Игореве»,
«Война и мир», «Тарас Бульба»,
«Айвенго», «Арап Петра Великого»,
«Остров сокровищ».

Работа с текстами в проектах ГлобалЛаб

«Игры нашего двора»

Общие результаты позволяют раскрыть закономерности возрастных и географических предпочтений разных типов игр.



Работа с текстами в проектах ГлобалЛаб

«Социальные роли в литературе»



Информация

- Исследование
- Результаты 9
- Обсуждение 0
- Дневник исследователя 0
- Выводы 0
- Участники 11

[Заполнить анкету](#)

Социальные роли в литературе



Проект прошел экспертизу, доступ по лицензии

[Подробнее](#)



Язык проекта: Русский

Как вы думаете, соответствует ли поведение Петра Андреевича Гринёва, главного героя повести Пушкина «Капитанская дочка», его социальному статусу природного дворянина?

Мне нравится



Участники:



... и ещё 6 участников

В этом проекте мы попробуем поговорить о социальном статусе героев литературных произведений. Отыщем примеры реализации социальных ролей или возникновения ролевых конфликтов, поговорим о социальной мобильности и её механизмах.

Вот один из примеров. В повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» главный герой, от лица которого идёт повествование, Пётр Андреевич Гринёв, сын помещика-крепостника, владеющего тремя сотнями душ, так говорит о себе:

«...Матушка была еще мною брюхата, как уже я был записан в Семеновский полк сержантом, по милости майора гвардии князя Б., близкого нашего родственника...»
Это наглядный пример приписываемого статуса, который приобретается с рождением и признан обществом, но не имеет биологического характера в отличие от прирожденного статуса.

Давайте анализировать хорошо знакомые литературные произведения с такой необычной точки зрения.

■ Ключевые слова: социальная роль, социальный статус, социальная позиция человека в обществе, общество, общественное сознание, национальность, социальное происхождение, социальный лифт, социальная мобильность, ролевой конфликт, ролевой репертуар, возрастные группы, поколение

■ Информация о годе обучения: Основная школа (12–15 лет)

■ Предметы: Язык и Литература, Социология, Психология

[Перейти к разделу Исследование](#)

Работа с текстами в проектах ГлобалЛаб

«Социальные роли в литературе»

Социальные роли в литературе



Проект прошел экспертизу, доступ по лицензии

Подробнее



1

Язык проекта: Русский



Исследование

Цель

Изучить понятие «социальный статус» и «социальная роль», анализируя героев литературных произведений.

Оборудование и материалы

Книги разных писателей

Обоснование

Среда ГлобалЛаб позволяет удобно опрашивать большое число людей из самых разных регионов и анализировать собранные данные.



Протокол проведения исследования

- 1 Выберите литературное произведение. Запишите его название и автора.
- 2 Определите время написания этого литературного произведения.
- 3 Выберите для анализа героя, запишите его имя.
- 4 Определите, к какому социальному слою принадлежит герой.
- 5 Описана ли в произведении смена социальной позиции выбранного вами героя? Это была восходящая или нисходящая социальная мобильность? Если герой поднялся к более высоким социальным позициям, определите, какой механизм был использован.
- 6 Определите, в какие социальные группы входит описываемый вами герой.
- 7 Определите социальный статус героя. Постарайтесь максимально полно описать все позиции, которые характеризуют этого человека.
- 8 Опишите, какую социальную роль выполняет выбранный вами герой в произведении. Соответствует ли его поведение ожиданиям окружающих? Описан ли в произведении ролевой конфликт? Каково поведение героя в ситуации ролевого конфликта? Можете ли вы объяснить его поведение?
- 9 Определитесь со своим отношением к этому герою.
- 10 Заполните анкету проекта.
- 11 Участвуйте в обсуждении результатов проекта.

Работа с текстами в проектах ГлобалЛаб «Разбираемся в Конституции»



Информация

[Исследование](#)

[Результаты](#) 0

[Обсуждение](#) 0

[Дневник исследователя](#) 0

[Выводы](#) 0

[Участники](#) 0

[Заполнить анкету](#)

Разбираемся в Конституции



Проект прошел экспертизу, доступ по лицензии

[Подробнее](#)

Язык проекта: Русский

В этом проекте мы предлагаем вам получше познакомиться с конституциями, которые были в нашей стране.

 Мне нравится



Вы наверняка знаете, что действующая Конституция - не первая в нашей стране. Давайте рассмотрим ее основные отличия от принятых ранее.

Разбираемся в Конституции



Проект прошел экспертизу, доступ по лицензии

[Подробнее](#)

Язык проекта: Русский

Исследование



Цель

Сравнение действующей Конституции с более ранними документами.



Оборудование и материалы

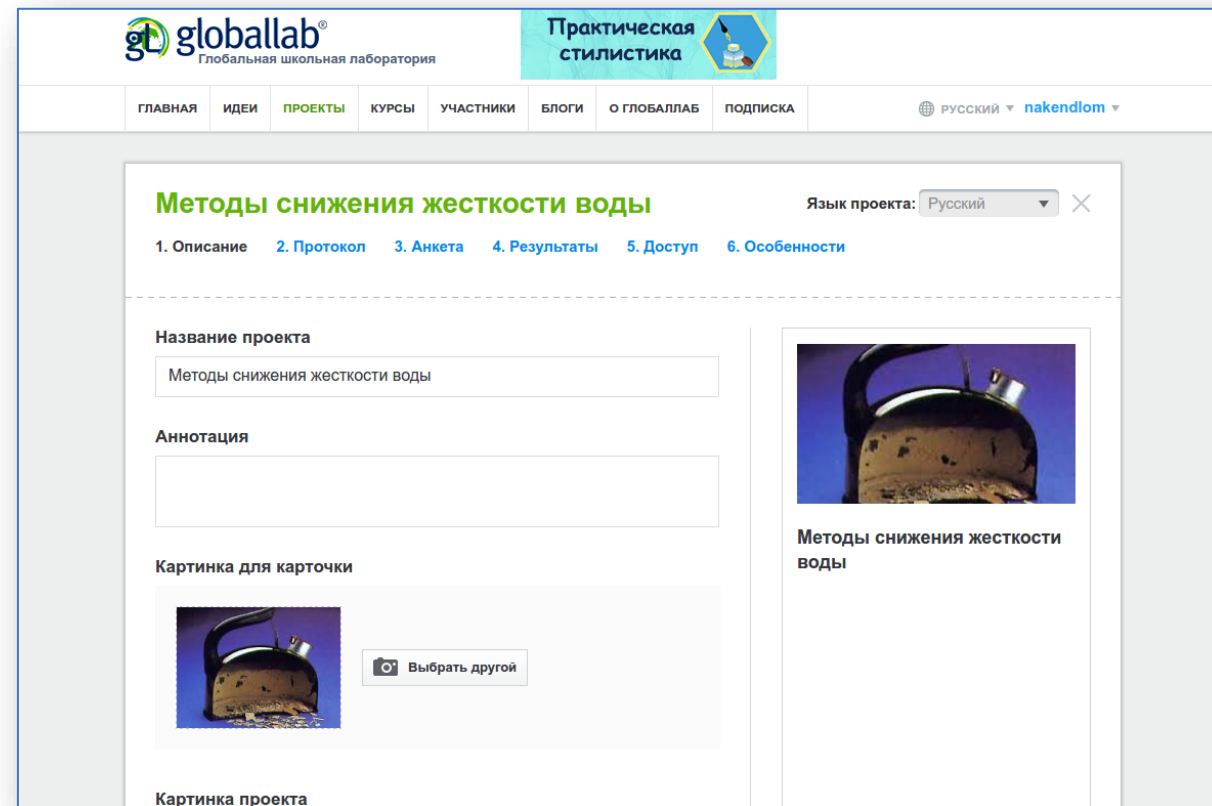
- текст Конституции РФ
- Интернет-ресурсы
- справочные материалы



Протокол проведения исследования

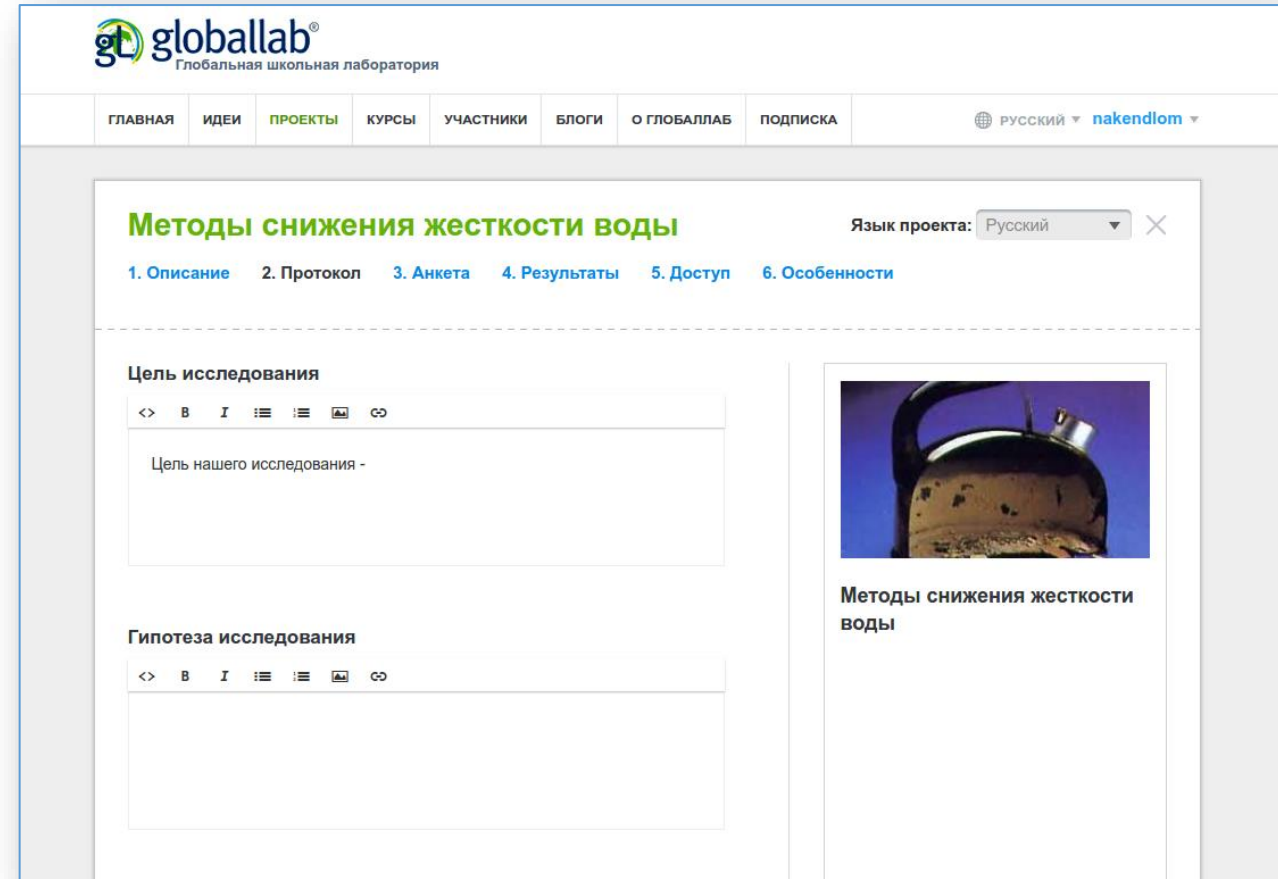
- Выберите, с какой именно конституцией вы хотите сравнить действующий основной закон нашей страны.
- Выберите конкретные пункты для сравнения.
- Опишите их сходство и различия.

Инсайты



- Любой зарегистрированный пользователь ГлобалЛаб может создать и опубликовать свой собственный проект.
- Для этого используется специальный конструктор проекта.

Исследования



Прежде всего конструктор позволяет ввести такие описательные характеристики, как название, описание, цель, задачи, протокол исследования.

Исследования



Важной частью конструктора является интерфейс для настройки исследовательской анкеты. Анкета состоит из произвольного числа вопросов, допускающих ввод данных разных типов.

Методы снижения жесткости воды

Язык проекта: Русский

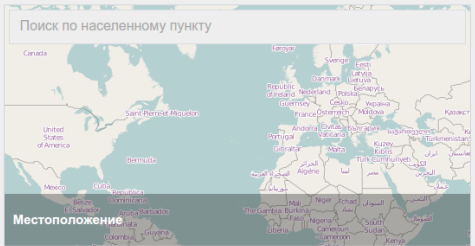
1. Описание 2. Протокол 3. Анкета 4. Результаты 5. Доступ 6. Особенности

Вопросы анкеты

1. Укажите местоположение

Перетащите маркер на карте, чтобы указать местоположение более точно.

Поиск по населенному пункту



Местоположение

2. Содержание вопроса

Укажите температуру воды.

Пояснение к вопросу

Тип вопроса

Число

☐ Необязательный вопрос

Характер измерения

температура (°C, °F)

OK Отменить

Сохранить черновик + Добавить вопрос

Конструктор проектов

The screenshot shows a web interface for creating a project. At the top, there's a map titled 'Местоположение' (Location) showing a world map. Below it, the main form is titled '2. Содержание вопроса' (2. Question Content). It has a text input field for 'Укажите температуру воды.' (Specify the water temperature.), a larger text area for 'Пояснение к вопросу' (Explanation for the question), and a dropdown menu for 'Тип вопроса' (Question type). The dropdown is open, showing options: 'Изображение' (Image), 'Одна строка' (One line), 'Многострочный текст' (Multiline text), 'Дата' (Date), 'Выбор одного варианта' (Choose one option), 'Выбор нескольких вариантов' (Choose several options), 'Число' (Number), 'Изображение' (Image), 'Звук' (Sound), 'Поток данных от датчика' (Sensor data stream), 'Карта' (Map), and 'Видео' (Video). To the right of the dropdown, there's a 'до' (up to) field with the value '1'. At the bottom left of the form is a green 'Сохранить' (Save) button, and at the bottom right is a 'вопрос' (question) button.

С помощью исследовательской анкеты можно собирать данные следующих типов:

1. Текстовые данные;
2. Числовые;
3. Даты;
4. Качественные (вопросы с вариантами выбора);
5. Географические (точки, векторы, области на карте);
6. Аннотированные изображения;
7. Видео;
8. Аудио;
9. Серии измерений с датчиков;
10. Файлы.

Конструктор проектов

Также конструктор позволяет настроить инфографические элементы, в которых будут отображаться результаты исследований и экспериментов.



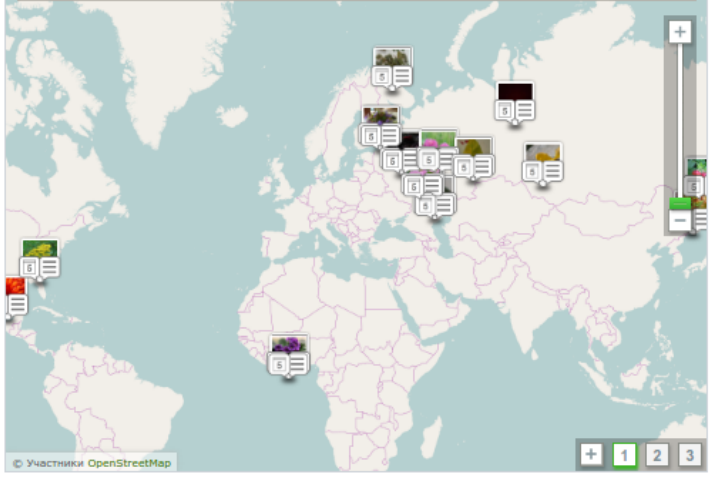
В ГлобалЛаб поддерживаются следующие инфографические элементы:

1. Многослойные карты;
2. Диаграммы и графики;
3. Диаграмма Венна;
4. Облако частотности слов;
5. Галерея изображений;
6. Галерея видео;
7. Галерея текстов;
8. Список всех исследовательских анкеты.

Также участники исследования могут скачать все собранные в проекте данные в виде файла в формате csv.

1. Места и даты проведения экспериментов, названия исследованных растений

Поиск по адресу



© Участники OpenStreetMap

Дата исследования

Фильтровать по:

дате ☐

данным анкеты ☒

Настройки:

1	слой 1	
2	слой 2	
3	слой 3	

Дата исследования

от до

Заполните только одно из полей, чтобы ограничить диапазон лишь с одной стороны

Какое растение вы выбрали для эксперимента?

☒ Комнатное

☐ Культурное

☒ Дикорастущее

Какой орган растения вы использовали в эксперименте?

☐ Стебель

 Настроить вид карты

Актуальные проекты февраля

<https://globallab.org/ru/blog/main/tutor.html#.YeWB2f5BxPY>

БЛАГОДАРЮ
ЗА ВНИМАНИЕ!

www.globallab.org

info@globallab.org