

Работаем с проектами ГлобалЛаб:
учим музыкальному самовыражению

Макарова Лариса Алексеевна,
к.п.н., методист



Слушание музыки

Основные вопросы и задания

Возможности рефлексивного анализа



1. Найдите 5 прилагательных, определяющих характер музыки.

- *В начале года можно услышать простейшие определения характера музыки, такие как грустная, веселая и т.д..*
- *К концу учебного года (обучения) хотелось бы услышать (или увидеть) расширенный, обогащенный перечень (печальная, радостная, торжественная и т.д.).*

2. Каким цветом можно выразить свои впечатления от прослушанной музыки?

3. Создание самостоятельной аранжировки музыкального произведения.

4. Вокально-хоровая работа как основной вид исполнительской деятельности на уроке музыки.

5. Пластическое интонирование.

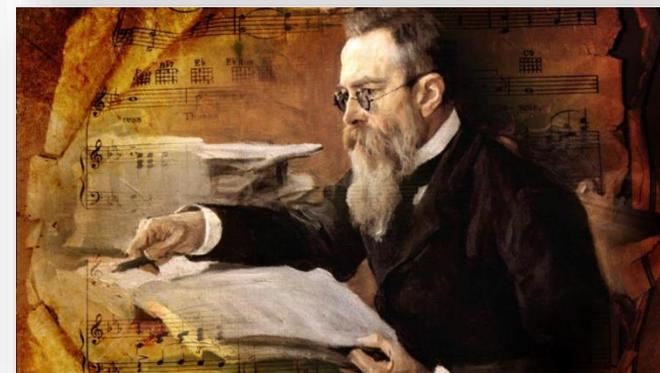
Как композитор пишет музыку?



Средства музыкальной выразительности	Музыкальные представления от просмотра картины	Впечатления после прослушивания музыки	Итоги сравнительного анализа
<i>Мелодия</i>			
<i>Ритм</i>			
<i>Тембр (звучание инструментов)</i>			
<i>Лад</i>			
<i>Темп</i>			



МОЖНО ЛИ УВИДЕТЬ МУЗЫКУ?



«Сеча при Керженце»
Н.К.Перих, 1911 год

Как рождаются произведения



Это черновик проекта. Пока его видите только вы.

[Продолжить работу над проектом](#) [Удалить проект](#)

Информация

- Исследование
- Результаты 0
- Обсуждение 0
- Рекомендации по доработке проекта 0
- Выводы 0
- Участники 0

Источник вдохновения - путь к созданию произведения

Язык проекта: Русский

«Изобретать в искусстве то, чем ты сам однажды был глубоко потрясен в жизни, собственно свое душевное движение, сожаление, радость, отчаяние – это для талантливого человека самый верный путь к тому, чтобы потрясти и тронуть других», – говорил В.В. Стасов.

Обоснование

Исследование влияния и взаимодействия разных видов искусства раскроет историю той или иной эпохи, развитие или рождение новых жанров и стилей. Знакомство с жизнью и творчеством композитора поможет в постижении хронологической последовательности в мировой художественной культуры.

Протокол проведения исследования

Многие музыкальные произведения были созданы под впечатлением от прочитанного литературного произведения или встречи с картиной художника.

Найдите такое музыкальное произведение, которое появилось в результате взаимодействия с литературой или изобразительным искусством, или другим каким-либо видом искусства.

В ходе исследования установите порядок их взаимодействия, т.е. следует определить, какой вид искусства стал первичным источником вдохновения при создании произведения?

2. Назовите выбранное музыкальное произведение и его автора.

Выберите музыкальное произведение, которое взаимосвязано с литературой и изобразительным искусством.

3. Разместите небольшой музыкальный фрагмент исследуемого произведения.

Прослушайте и выделите главную тему музыкального произведения.



4. Определите жанр музыкального произведения.

5. Назовите произведение искусства, которое послужило отправной точкой для создания музыкального произведения.

Подумайте, что было сначала, а что потом? Какова очерёдность возникновения идеи?

Источник вдохновения - путь к созданию произведения

Язык проекта: Русский

[1. Описание](#) [2. Протокол](#) [3. Анкета](#) [4. Результаты](#) [5. Выводы](#) [6. Доступ](#)

Пояснения к выводам

Возможно ли определить ведущие, т.е. главные виды искусства?

Вопросы

1. Можно ли считать, что близкое знакомство и общение способствует взаимообогащению в творчестве?

2. Возможно ли создание произведения искусства в стиле, который будет не соответствовать стилю исходного произведения, которое явилось источником вдохновения?

Дирижер оркестра



Евгений Светланов



Владимир Федосеев



Герберт фон Караян



Владимир Спиваков



Валерий Гергиев



Юрий Темирканов

Искусство дирижера

Вольфганг Амадей Моцарт



Соната Ля мажор №11. KV 331

1778 год Моцарту 22 года

В Мангейме Моцарт впервые серьезно влюбился. Его любовь - начинающая певица Алоизия Вебер, дочь переписчика нот и театрального суфлера. Моцарт по требованию отца с очень большой неохотой уехал из Мангейма - от своей возлюбленной.

Моцарт пишет эту сонату по французским стандартам - поэтому она похожа на сюиту. Все ее 3 части написаны в одной тональности - Ля мажор, ни в одной из них нет сонатной формы.

- Первая часть - популярные вариации,
- вторая часть - французский менуэт,
- третья часть - рондо в популярном "турецком роде".

Схема III части:

I часть-рефрен-II часть-рефрен-III часть (реприза I)-рефрен-кода

Музыкальные инструменты

Музыкальные инструменты:

Основные:

аккордеон либо фортепиано
клавишный синтезатор
скрипка, флейта
металлофон

Комплект ударно-шумовых инструментов, среди которых

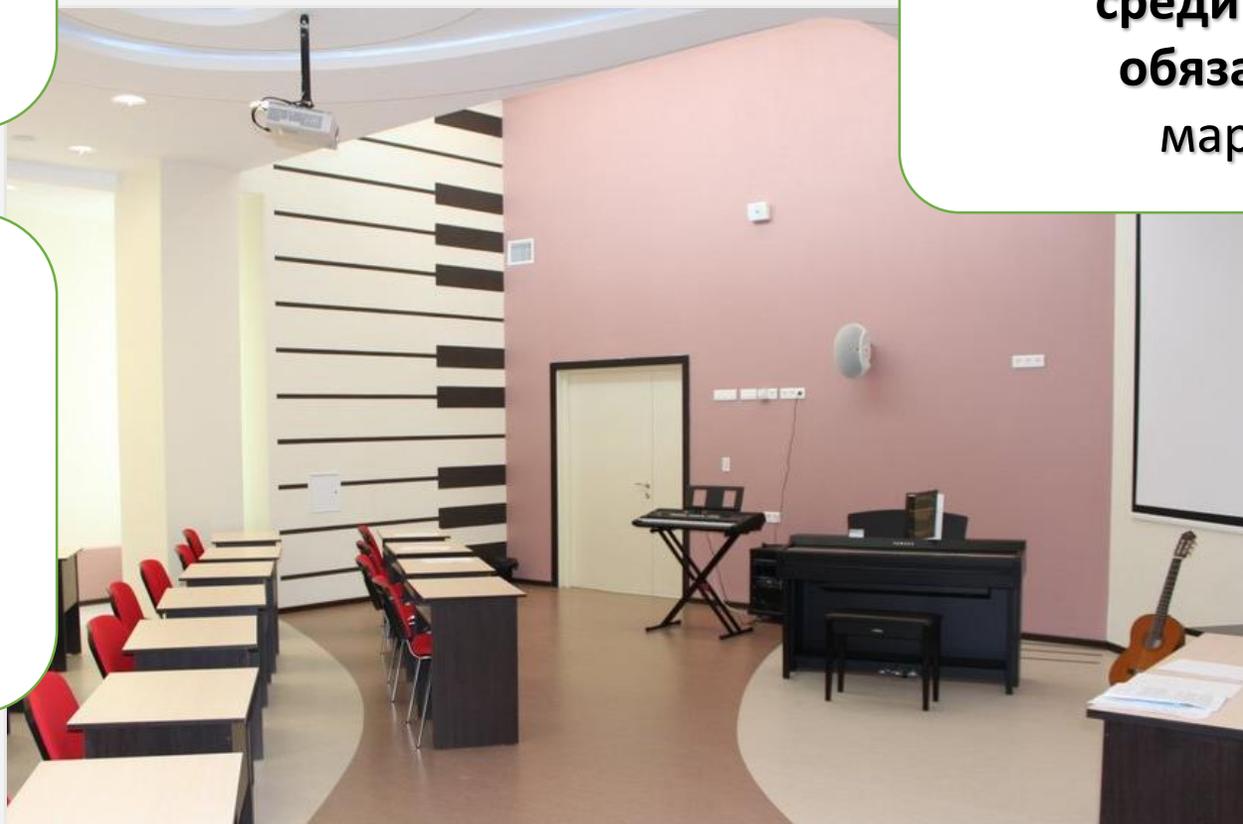
основные:

треугольник, колотушка,
тамбурин, трещотка

Комплект народных инструментов, среди которых основные: балалайка, бубен и деревянные ложки



Этнические инструменты, среди которых обязательны маракасы



Что нужно знать дирижеру?



Информация

Исследование

Результаты 0

Обсуждение 0

Рекомендации по доработке проекта 0

Выводы 0

Участники 0

Заполнить анкету

Это черновик проекта. Пока его видите только вы.

Продолжить работу над проектом

Удалить проект

Мой любимый музыкальный инструмент

Язык проекта: Русский

Нас повсюду сопровождают звуки музыки. Сегодня понравилась одна песня или мелодия, а завтра я уже слушаю другую музыку. Но есть такая музыка, которую хочется слушать каждый день.



Информация

Исследование

Результаты 0

Обсуждение 0

Рекомендации по доработке проекта 0

Выводы 0

Участники 0

Заполнить анкету

Протокол проведения исследования

С раннего детства мы слушаем музыку. Она звучит с экрана телевизора во время просмотра передач и мультфильмов, телефона и планшета. Каждый музыкальный инструмент как и человеческий голос имеет свою неповторимую окраску голоса, собственный тембр.

Подумай, какой музыкальный инструмент тебе встречался чаще других в последнее время? О каком музыкальном инструменте тебе хотелось бы рассказать и научиться играть на нём?

Мой любимый музыкальный инструмент

Язык проекта: Русский

Исследование

Цель

Познакомиться с разными музыкальными инструментами и их особенностями звучания.

Гипотеза

Существует огромное количество музыкальных инструментов, которые имеют неповторимое звучание. Выбор музыкального инструмента для музицирования Для музицирования выбирают тот инструмент, звучание которого тебе понравилось больше всего.

Оборудование и материалы

Компьютер, фотоаппарат.

Обоснование

Полученные данные проекта позволят увидеть то разнообразие вкусов, характерное для того или иного региона проживания человека.

Вокально-хоровая работа

5 класс

Выразительно исполнять музыкальное произведение на основе осмысления его содержания и личного эмоционального переживания ученика (эмоционального отношения)

6 класс

Формировать вокально-слуховые представления на основе восприятия музыкальных явлений

Формировать артистические способности исполнителя в передаче содержания вокального произведения.

7 класс

Формировать певческую культуру исполнителя и умение выражать субъективное отношение к окружающему миру через передачу определённого художественного образа

Значение песни в нашей жизни

В окружении песни

Язык проекта: Русский

1. Описание 2. Протокол 3. Анкета 4. Результаты 5. Выводы 6. Доступ

Пояснения к выводам

Собранные лайки и внешняя оценка со стороны друзей, родственников и т.д. помогут тебе оценить, насколько качественно была выполнена работа и развит твой художественный вкус.

Вопросы

Можно ли считать, что песни твоей подборки (плейлиста) соберут множество лайков и сохранят свою

1. популярность и почему?

Сделай вывод о качестве своей работы на основании внешних отзывов.

2. Перечисли песни, которые повторялись наиболее часто?

Составь список наиболее популярных песен.

В окружении песни

1. Описание 2. Протокол 3. Анкета 4. Результаты 5. Вы

Название проекта *

В окружении песни

Аннотация *

Гармоничное сочетание стихотворного текста и мелодической линии делают песенный жанр доступным для понимания и притягательным для человека.

Картинка для карточки *



Выбрать другой

Оборудование и материалы

Доступ к интернету, компьютер, телефон или фотоаппарат.

Обоснование

Создание песенных подборок и знакомство с их оценкой окружающих может способствовать возникновению неформальных сообществ любителей музыки по разным направлениям и поиску своих единомышленников. Полученная оценка сверстников о своей работе станет стимулом к дальнейшему саморазвитию. Погружение в мир песни поможет в воспитании художественного вкуса и способствовать расширению кругозора в области музыкальной культуры, развитию критического мышления.

Протокол проведения исследования

Мир песни огромен, но встречи с хорошей песней случаются не так часто. Если песню хочется слушать и петь, значит нужно её сохранить у себя. Со временем появляются подборки, которые разрастаются и требуют какой-то систематизации или деления по исполнителям, странам, направлениям и стилям, для разных возрастных категорий и т.д.

- Подберите 5 песен (или треков) для определённой категории слушателей.
- Подготовьте краткую аннотацию к своему плейлисту.
- Нарисуйте небольшую иллюстрацию к аннотации.



В окружении песни

Гармоничное сочетание стихотворного текста и мелодической линии делают песенный жанр

Учитель музыки, Макарова Лариса Алексеевна
Наталья Евгеньевна Смирнова,
руководитель общественно-научного направления методического отдела

Музыкально-пластическое интонирование

5 класс

Уметь переводить образ музыкального произведения в пластические движения. Проживать развитие музыкального образа через пластику и жесты. Уметь сочетать традиционные движения-формулы с импровизацией. Анализировать музыкальное произведение в процессе слушания и танцевальной импровизации.

6 класс

Уметь вступать в диалог с музыкальным произведением с помощью телесно-пластического интонирования. Формировать ценностные ориентации учащихся через личный опыт впечатлений телесно-пластических интонаций, способствующих преодолению собственных эмоциональных неустойчивостей. Проживать развитие музыкального образа средствами пластического интонирования. Иметь навык развития творческих, телесно-пространственных форм мышления.

7 класс

Сформировать навыки элементарной танцевальной импровизации и ситуативной образности экспромта. Уметь творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений средствами пластического интонирования, музыкально-ритмического движения.

Музыка и движение

Танец: прошлое, настоящее, будущее...

Язык проекта: ▼

С раннего детства мы танцевали, когда было весело. С помощью тела выражали радость и желание двигаться. Какую роль сейчас играет танец в нашей жизни и какие будут происходить изменения с ним в будущем?



8. Если можно, то добавь видео своего танца.

Видео можно попросить записать взрослых.

Видеоролик должен быть размещён на сайтах <http://youtube.com> и <http://vimeo.com>. Вставьте ссылку на видео или код для вставки (из полей, доступных по кнопке «Поделиться»). Этот вопрос не является обязательным.

9. Что важнее для танца: музыка, ритмическое сопровождение, темп или что-то ещё?

Подумай, без чего выбранный тобой танец существовать не сможет?

1. Мелодия ▼

этап 2 . Заключение.

10. Поделись своими размышлениями о дальнейшей судьбе танца.

Какую роль мелодия будет играть в дальнейшем развитии танца? Может быть танец станет исключительно доступным для профессионального исполнения? Что станет с обрядовыми и народными танцами?

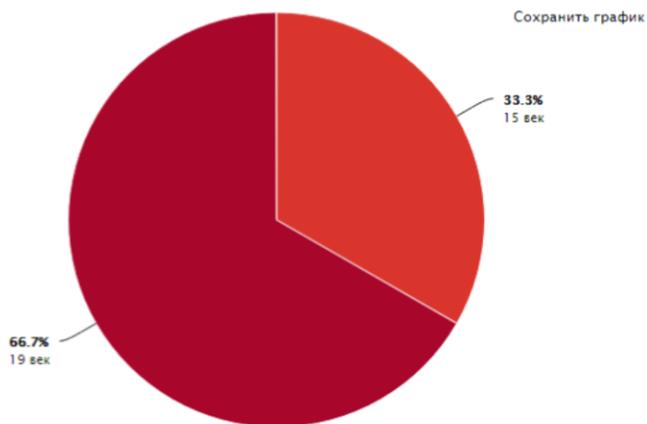
11. Интересной была работа над темой данного проекта?

Этапы проекта

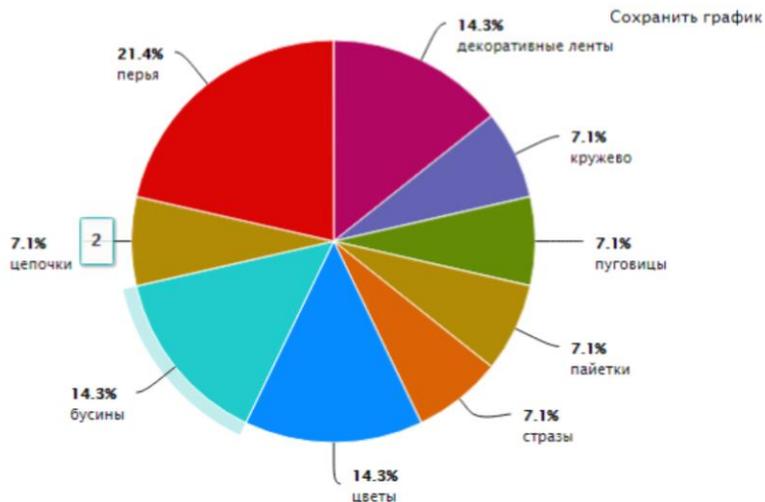
Результаты

Результаты

В каком веке был написан балет?



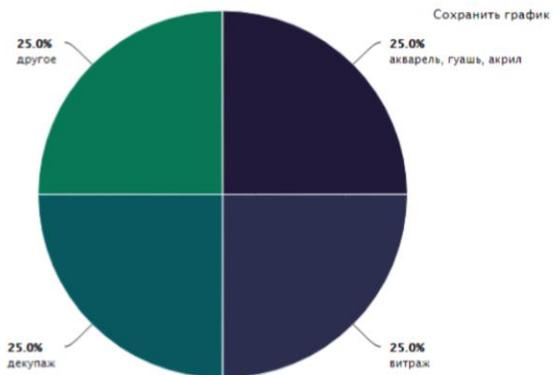
Какие декоративные элементы Вы использовали для своего творчества?



Фотографии эскизов костюмов



Какие техники живописи и декоративно-прикладного искусства были выбраны для представления эскизов костюмов?



Кто является композитором балета?

петр ильич чайковский
и. стравинский

Что послужило источником сюжета к балету?

По сюжету одной именной сказки Шарль Перро.

Автор: [maria_d](#), 22.02.2017 [Показать анкету](#)

В конце Средневековья появился интерес к классическому прошлому, который привёл к Ренессансу. Во время ренессанса внимание сместилось с общества в целом на

Автор: [antidote666](#), 04.11.2016 [Показать анкету](#)

Балет написан по мотивам русских народных сказок о волшебной птице

Автор: [novikova_63](#), 06.05.2016 [Показать анкету](#)

Проектно-исследовательская деятельность

Модель краудсорсинга

1.

Каждый участник проекта делает эксперимент или исследование.

2.

Результат эксперимента или исследования поступает в общее хранилище.

3.

На основе результатов, присланных множеством участников формируется общий результат, представленный в виде различных инфографических виджетов: карт, графиков, галерей, «облаков тэгов» и т.п.

4.

Общий результат представляет собой новое знание, служит предметом дискуссий, основой для возникновения новых проектов, базой для выводов и обобщений.

Возможности ГлобалЛаб

Для школьников:

- Инструменты и площадка для подготовки и участия в проектах;
- Возможность создавать собственные проекты и вовлекать в них участников со всего мира;
- Возможность развития «мягких» навыков, функциональной грамотности;
- Портфолио, награды; рейтинги;
- Возможность работы в командах с учеными;
- Поддержка модераторов, педагогов, специалистов.

Для учителей:

- Инструмент для разработки проектов;
- Готовая база проектов по всем предметам для 1-8 классов с тематической привязкой;
- Персональная методическая поддержки, вебинары, курсы повышения квалификации
- Инструменты мониторинга, рекомендательные сервисы;
- Кружки, курсы и отдельные проекты для дополнительного образования и внеурочной деятельности;
- Готовые программы развития для каникулярного времени.



Спасибо за внимание!

info@globallab.org