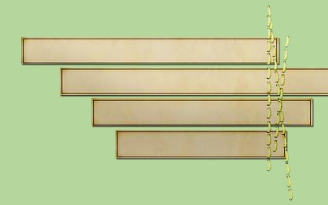




Работаем с проектами
ГлобалЛаб:
*учим креативному
изобразительному
самовыражению*



Макарова Лариса Алексеевна,
к.п.н., методист

Цель изобразительного искусства в школе

«Свой путь мы можем и должны мерить... будущим. Сравнивать свои дела не с тем, что было, а с тем, что должно быть. Ведь будущему нужно, чтобы не только большинство, - а весь народ, до единого человека был приобщен к культуре, к духовному богатству и мудрости, веками накопленным в искусстве...»



*Художник, педагог, философ
Борис Михайлович Неменский*

Основная **идея** предмета **«Изобразительное искусство»** - формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями.

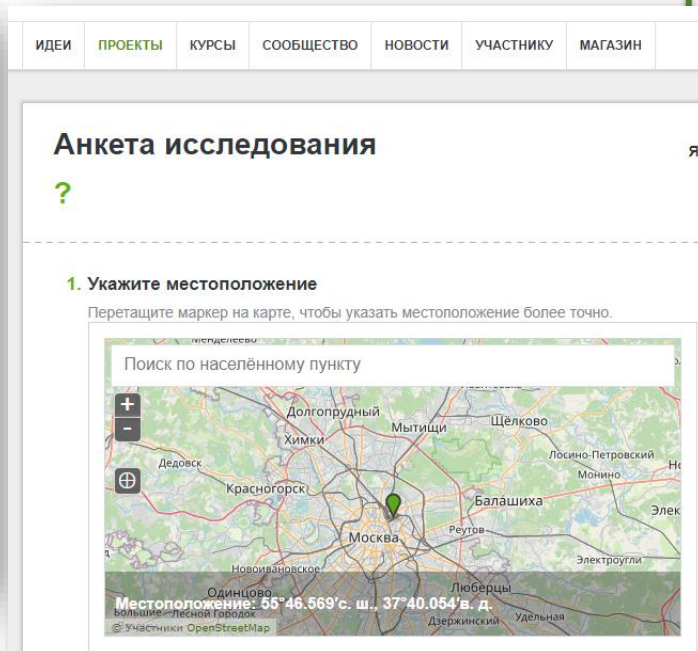
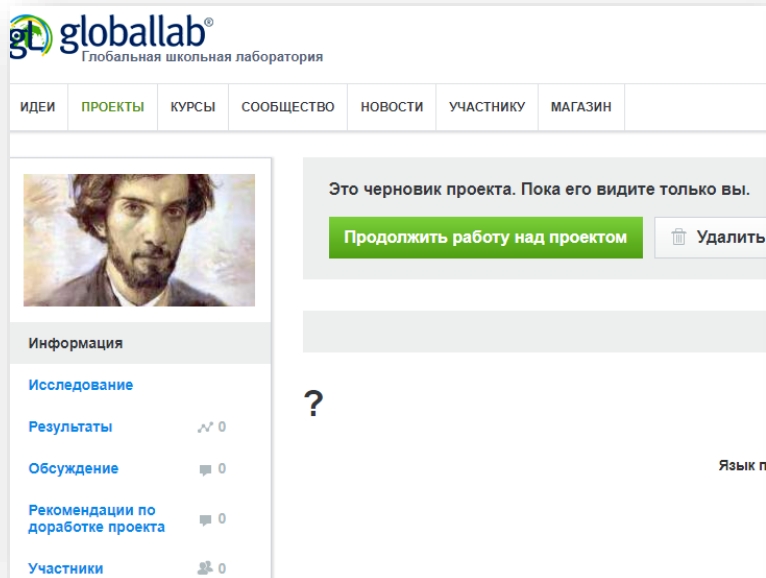
Задачи проектной и исследовательской деятельности

Наши возможности:

- ❖ создавать собственные проекты и вовлекать в них участников со всего мира;
- ❖ развивать «мягкие» навыки, функциональной грамотности.

- ❖ Создание условий для полноценного личностного развития и активного формирования жизненной позиции школьников.

- ❖ Проектно-исследовательская **деятельность** позволяет приобрести умения планировать, организовывать свою работу, развивать творческие способности, проявлять себя в обществе.



Креативный подход в решении задач

Креативность - это подражание творчеству, решение задач нестандартным способом (*проявление находчивости и смекалки*).

Креативность - это способность к преодолению шаблонного мышления, умение обойти когнитивные и поведенческие стереотипы, способность решать задачи нестандартным способом.

Живопись является источником самовыражения, самопознания и классического удовлетворения от собственноручно созданного произведения искусства.

Это возможность делиться информацией, передавать глубинные мысли и желания, эмоции и идеи.

❖ **Картина:**

- отражение личности художника;
- может передавать состояние общества в данную эпоху, его стремления и популярные философские течения.

Глобальные идеи и общие страхи,
любовь и ненависть, красота и устрашение.

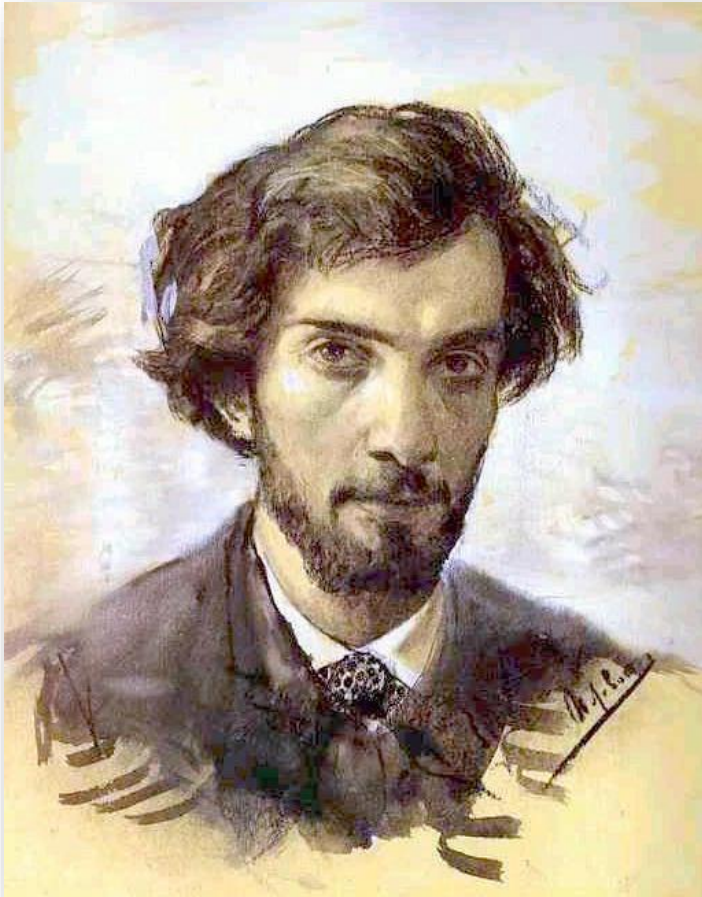
Пейзаж (от фр. *paysage*, от *pays* — страна, местность)



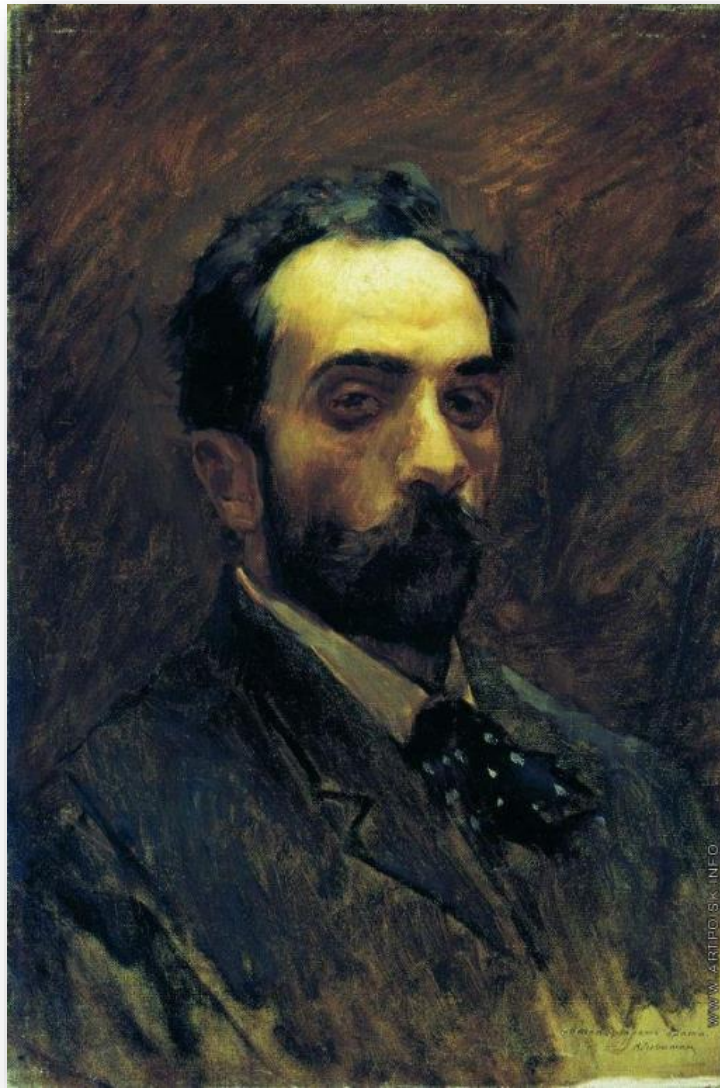
- ❖ Основным предметом изображения является первозданная либо в той или иной степени преобразённая человеком природа.
- ❖ В пейзажном произведении особое значение придаётся построению перспективы и композиции вида, передаче состояния атмосферы, воздушной и световой среды, их изменчивости.
- ❖ Виды пейзажа: городской, природный, парковый, морской, сельский, космический, архитектурный (ведута), индустриальный, урбанистический, стиль «Каприччио».
- ❖ Характер пейзаж: эпический, исторический, героический, лирический, романтический, фантастический и даже абстрактный.



«Певец русской природы»



**Автопортрет.
1880-е**



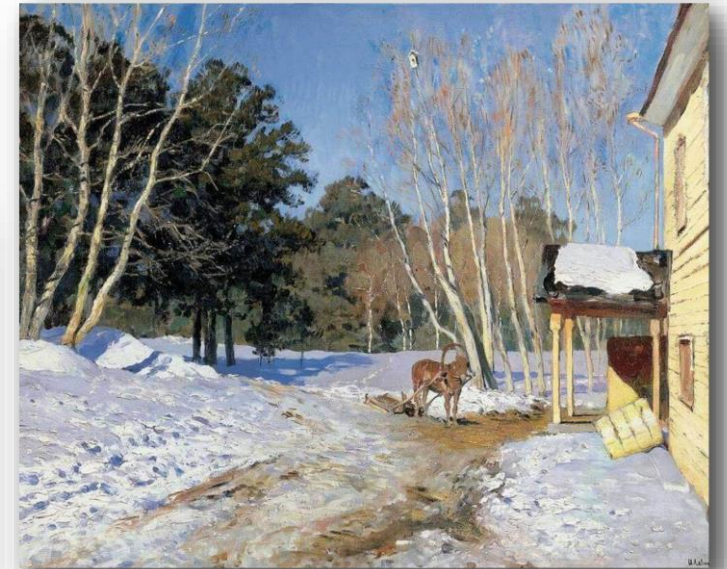
**Автопортрет.
1890-е**

*Творчество И.И.Левитана
воплощает собой саму идею
русской лирической пейзажной
живописи.*

*В его полотнах
проявляется вся искренность и
чуткость русской природы.*

Левитан Исаак Ильич

(1860-1900)



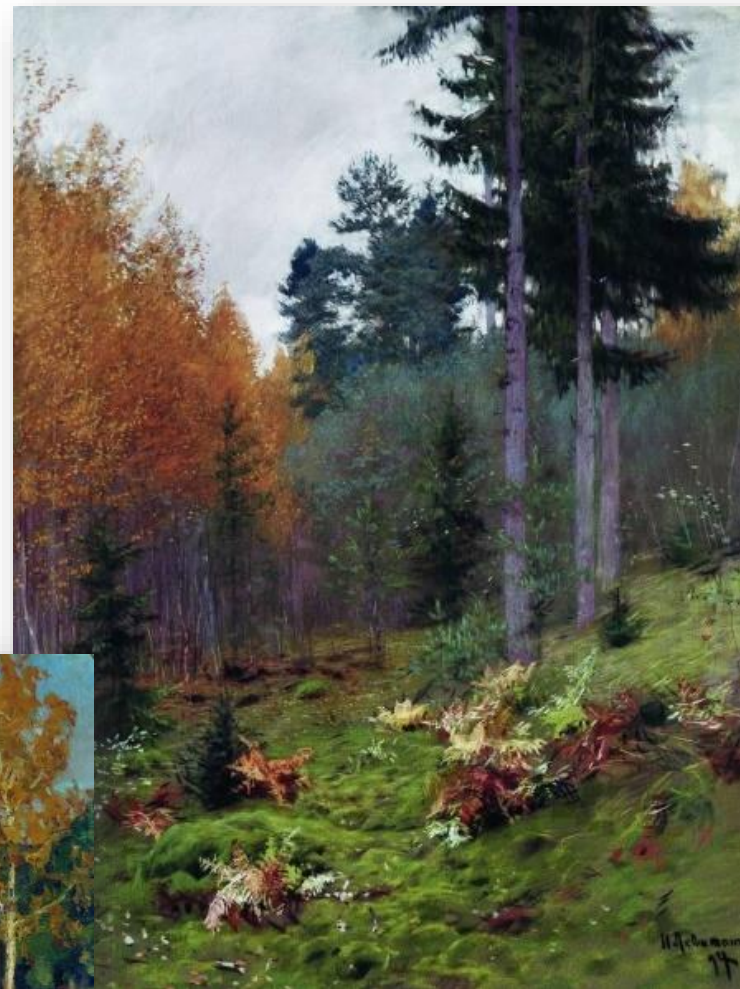
Осень в творчестве И. Левитана



*Лесная река. Осень на реке Истра.
1885-1886*

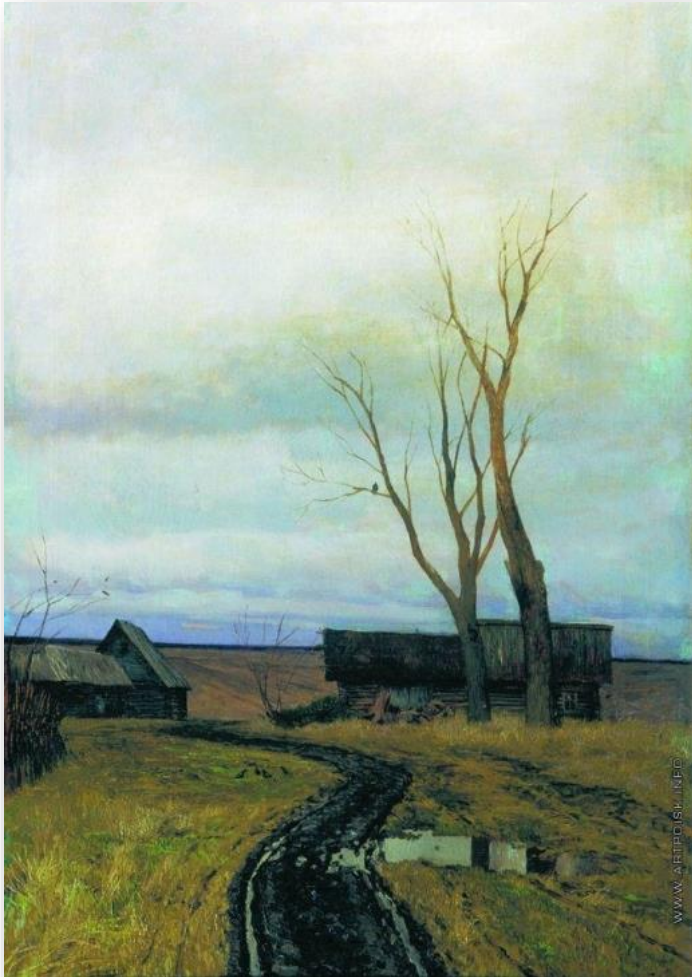


Осень. 1890-е



*В лесу осенью.
1894*

Осень в творчестве И. Левитана



Осень. Дорога в деревне.
1877



Осенний день. Сокольники.
1879

"Ни солнце, ни весна никогда не были радостными на картинах Левитана, - писал биограф Левитана С. Глаголь. - Даже в весеннем пейзаже Левитан чувствовал какую-то грусть, более свойственную осени..."



Половодье.
1885.

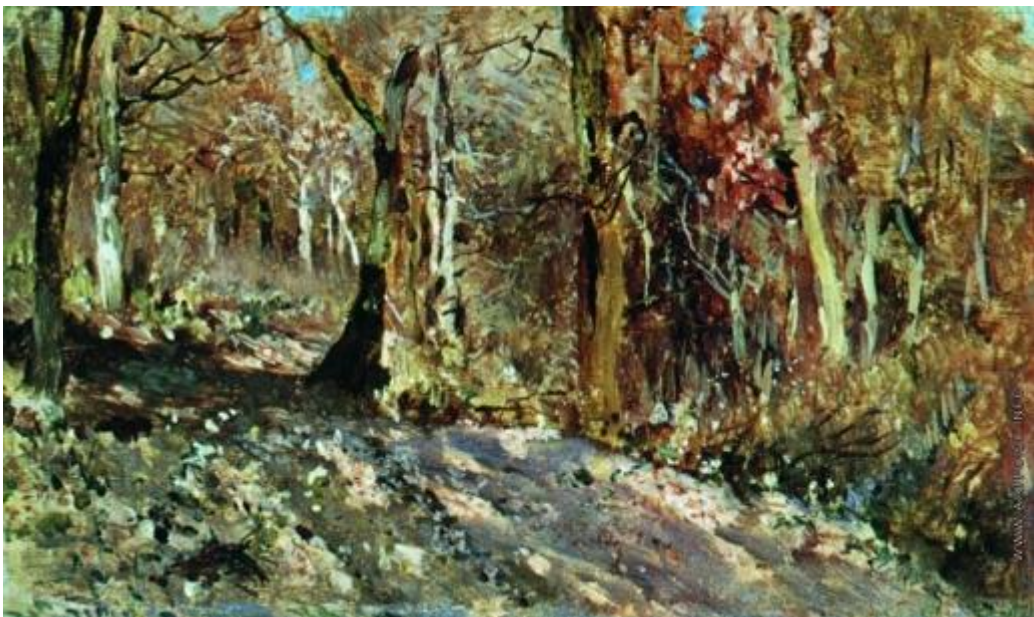
Осень в творчестве И. Левитана



*Снопцы и деревня за рекой.
Начало 1880-х*



*Осень. Охотник.
1880*



Осенний лес.
1886



Осеннее утро. Туман.
1887



Осенние размышления.
1883

Осень в творчестве И. Левитана



**Осень.
1889**



**Осень.
1896**

Левитан любил рисовать осенние пейзажи — у него было более сотни картин, связанных с этим временем года.

Осень в творчестве И. Левитана



***Золотая осень. Слободка.
1889***



***Осенний пейзаж.
1890-е***

Осень в творчестве И. Левитана



***Осень. Усадьба.
1894***



***Осенний пейзаж с церковью.
1890-е***



***Большая дорога.
Осенний солнечный день.
1897***

Осень в творчестве И. Левитана

«Пейзажное творчество затмило все его опыты в других жанрах и видах творческой деятельности: журнальной графике и книжной иллюстрации, создании театральных декораций, портретов и натюрмортов?»



Осень. Река.
1898-1899



Долина реки
1895

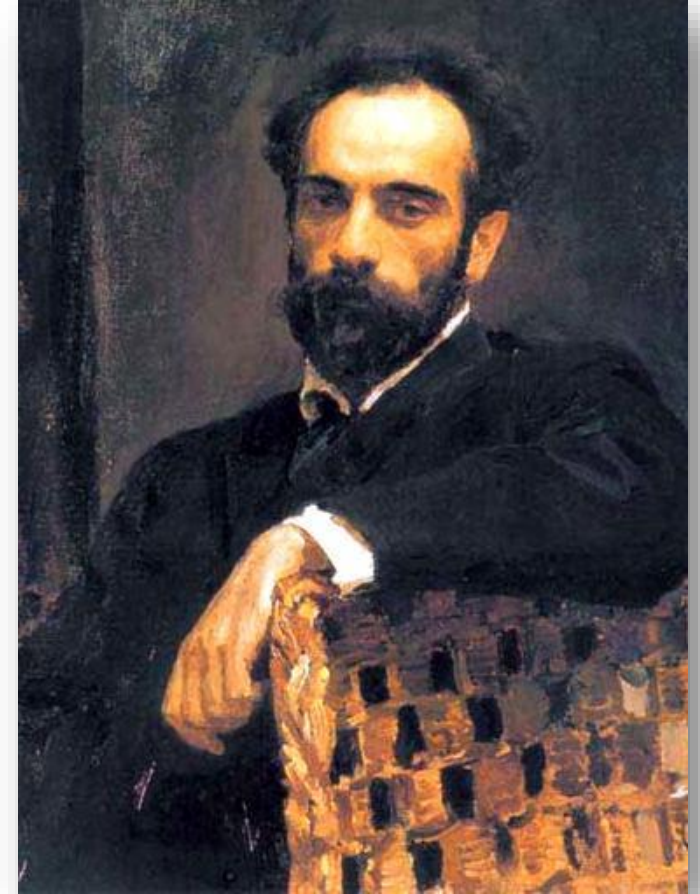
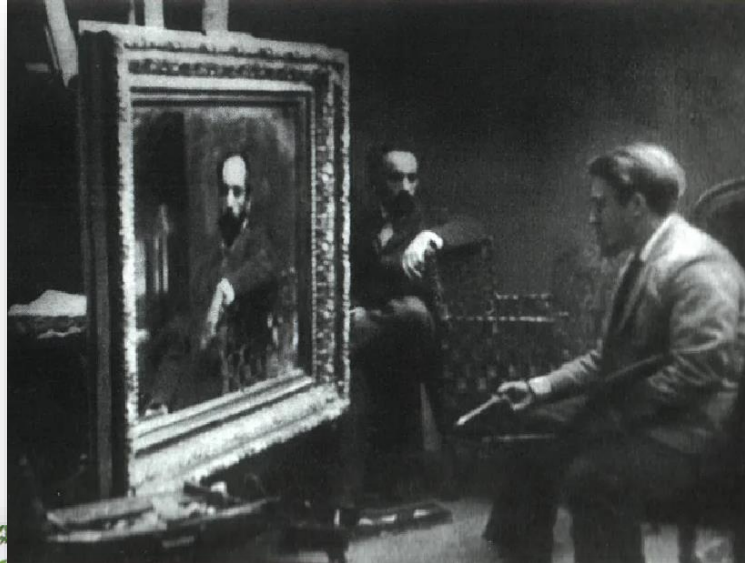
Левитан И. И. «Золотая осень» 1895 год



*Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Веселой, пестрою стеной
Стоит над светлою поляной.
Березы желтою резьбой
Блестят в лазури голубой,
Как вышки, елочки темнеют,
А между кленами синеют
То там, то здесь в листве сквозной
Просветы в небо, что оконца.
Лес пахнет дубом и сосной,
За лето высох он от солнца,
И осень тихую вдовую
Вступает в пестрый терем свой.*

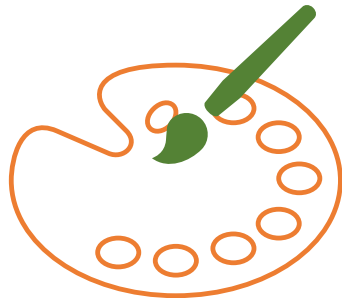


В 1898 Левитану было присвоено звание академика пейзажной живописи.
Он начал преподавать в том самом училище, в котором учился сам.
Художник мечтал создать **«Дом пейзажей»** — большую мастерскую,
в которой могли бы работать все русские пейзажисты.



Возможные темы исследовательских проектов

- ❖ Места пребывания художника и их отражение в творчестве;
- ❖ Времена года: весна, осень, зима, лето;
- ❖ Время суток;
- ❖ Окружение художника и взаимоотношения;
- ❖ Изображение объекта: река, лес, небо, деревья;
- ❖ Что меняется в творчестве художника по мере становления его мастерства?



Художники-копиисты

4-й Международный конкурс и выставка мастерства художников-копиистов "Великая копия"

Даты выставки: 27 апреля - 8 мая 2022 года

Регистрация: до 18 апреля 2022

Адрес выставки:

Москва, ул. Крымский вал, д.10, Выставочные залы Союза художников России в Западном крыле Новой Третьяковки



Информация

Исследование

Результаты 3

Обсуждение 0

Дневник исследователя 0

Медиатека 1

Участники 3

Заполнить анкету

Жанр картины



Проект входит в состав курса «Искусствознание: теория и практика». Участие в проекте доступно только слушателям курса.



Язык проекта: Русский

Давайте вместе соберём картины разных жанров и поразмышляем над высказыванием великого мыслителя Г. Гегеля.



Мне нравится

Проект нравится 3 участникам



Участники:



Пример проекта

Исследование

Цель

Изучить жанры изобразительного искусства и собрать статистические данные для подтверждения или опровержения гипотезы.

Гипотеза

Живописные произведения, выполненные в разных жанрах, но художниками жившими в одной стране в одном веке, имеют стилистические сходства, что обусловлено общим уровнем развития живописного искусства.

Оборудование и материалы

- Интернет-ресурсы.
- Печатные издания.

Обоснование

Необходимо большое количество статистических данных для проверки гипотезы.

Протокол проведения исследования

- Выберите жанр изобразительного искусства, который вам ближе или нравится.
- Найдите трёх художников, которые жили в одну эпоху и одной стране и которые писали свои картины в выбранном вами жанре.
- Найдите по одной картине, написанной в выбранном вами жанре, у каждого художника.
- Загрузите изображения выбранных картин.
- Определите признаки жанра на выбранных картинах.
- Ответьте на вопросы анкеты.
- Ознакомьтесь с результатами исследования.

Исследование

Цель

Собрать коллекцию самых любимых художников.

Протокол проведения исследования

- 1 Укажите, кто является вашим любимым художником.
- 2 Найдите картину этого художника.
- 3 Загрузите картину в анкету.
- 4 Укажите её название.
- 5 Ответьте на вопросы анкеты.
- 6 Ознакомьтесь с полученными результатами.

Техника безопасности

При загрузке материалов в анкету исследования не нарушайте законодательство и помните, что закон защищает авторское право.

Опираясь на статьи Гражданского Кодекса РФ вы можете:

- Использовать без ограничений изображения, тексты и музыку, срок действия авторских прав на которые истек. Исключительное право на произведение действует в течение всей жизни автора и семидесяти лет, считая с 1 января года, следующего за годом смерти автора. К таким материалам относятся старинные картины, иллюстрации, средневековая музыка, классическая литература и прочее.
- Свободно использовать произведения современных авторов в информационных, научных, учебных или культурных целях. Но обязательно указывая точное имя автора и источник заимствования. Не забудьте, что в таком случае обрезать или каким-либо образом изменять исходный материал запрещено.
- Использовать материалы находящиеся в свободном доступе с разрешения автора (бесплатные фотостоки, базы с музыкой и видео с лицензией Creative Commons).
- Свободно использовать контент вашего собственного авторства, т.е. ваши тексты, рисунки и фотографии.

Пример проекта

ЧТО или КАК?



Проект входит в состав курса «Искусствознание: теория и практика». Участие в проекте доступно только слушателям курса.



2

Язык проекта: Русский

Выскажите своё мнение: важнее в произведении искусства масштабный замысел или уникальный стиль?

Мне нравится



Вот уже несколько веков не утихает спор между художниками, критиками и просто ценителями искусства, которые не могут решить, что же самое главное в живописи: глубокий замысел монументального творения или неповторимый стиль эмоциональной карины? Что должен написать художник на своём холсте? То что нравится ему и служит для него вдохновением? Или он должен отвечать запросу общества и рисовать злободневные события и актуальные проблемы?



Информация

Исследование

Результаты 1

Обсуждение 0

Дневник исследователя 0

Участники 1

Заполнить анкету

Участники:





Необычная точка зрения



Проект входит в состав курса «Искусствознание: теория и практика». Участие в проекте доступно только слушателям курса.



Язык проекта: Русский

Информация

Исследование

Результаты 1

Обсуждение 0

Дневник исследователя 0

Медиаотека 1

Участники 1

Заполнить анкету

Любите ли Вы собирать пазлы? Предлагаем вам поэкспериментировать и собрать из нескольких картин одну.

Мне нравится

Проект нравится 2 участникам



А вы когда-нибудь замечали, что художники из разных стран и эпох выбирают одинаковые сюжеты для своих картин? В Средние века художники часто изображали сюжеты из Библии. В XVIII веке художники создавали портреты великих правителей и их свиты, а в XIX веке появилось много картин, созданных художниками на основе древних мифов или исторических событий.

Медиаотека



print

Искусствоведение. Ключ 4. Эмпирический. Практика. Учебные материалы

Прочитав данный теоретический материал, Вы узнаете о понятии «ракурс».

Скачать

[0.62 Mb]

Пример проекта



Kluch4EmpiricheskijPraktikaUchebniemate...

1 / 4

100%



Ракурс в изобразительном искусстве

Даже самый привычный для глаза предмет совершенно меняется, когда мы пытаемся нарисовать его: мы замечаем, что не знали его, что никогда его, в сущности, не видели.
Поль Валери

Если художник пытается перенести часть реального мира на свой холст, то ему не обойтись без такого понятия как **ракурс**. Термин происходит от французского «raccourcir». Что значит «укорачивать». Ракурс – это точка зрения на объект в пространстве, а также получаемое изображение объекта в данной точке. Изображение при этом может фиксироваться на плоский носитель (бумагу или холст) с учётом перспективных сокращений изображенных предметов. Это значит, что с разных точек художник видит один и тот же объемный предмет по-разному, и по-разному будет переносить это изображение на картину.

Если мы находимся в галерее и смотрим на картину, которая висит прямо перед нами, то глаза находятся на уровне середины холста. В классических произведениях на этом уровне проходит линия условного горизонта. Такая позиция создаёт ощущение, что мы находимся на одном уровне с изображёнными людьми или предметами. Появляется иллюзия присутствия в пространстве картины.

Актуальные проекты января

<https://globallab.org/ru/blog/main/tutor.html#.YeWB2f5BxPY>



Спасибо за внимание!

info@globallab.org