

МХК в школе.
Искусство в проектах ГлобалЛаб
как способ и форма образного
осмысления действительности

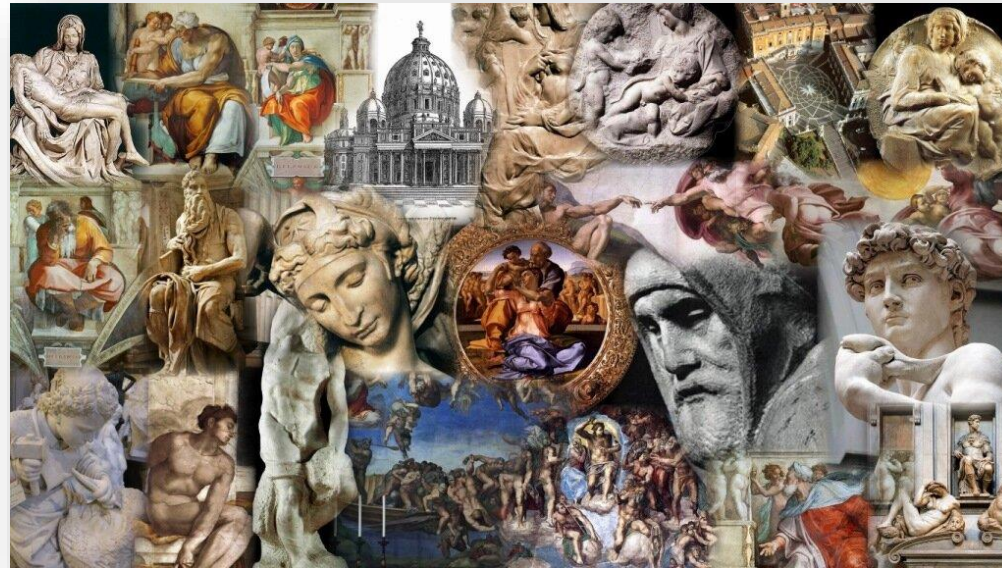
Макарова Лариса Алексеевна, к.п.н., методист



Современное состояние предметной области «Искусство»

ФГОС

второго поколения
для старшей школы
предлагает для изучения
курс МХК по выбору,
то есть **не является
обязательным**



Современные
возможности
ГлобалЛаб
позволяют
осуществить
максимальное
вовлечение
обучающихся в
познавательный
процесс и освоение
художественной
картины мира как
на уроках мировой
художественной
культуры, так и во
внеурочной
деятельности.



Необратимые последствия:

- отторжение отечественной и мировой культуры от подавляющего большинства современной молодёжи,
- непонимание молодым поколением своей роли в сохранении и воспроизводстве культурных традиций.

Всероссийская олимпиада школьников — система ежегодных предметных олимпиад для обучающихся в государственных, муниципальных и негосударственных образовательных организациях, реализующих общеобразовательные программы.



ВСЕРОССИЙСКАЯ
ОЛИМПИАДА
ШКОЛЬНИКОВ



П Р И К А З

«24» ноября 2020 г.

Москва

№ 678

**Об утверждении Порядка проведения
всероссийской олимпиады школьников**

В соответствии с частью 3 статьи 77 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, № 53, ст. 7598; 2019, № 30, ст. 4134), пунктом 1 и подпунктом 4.2.33 пункта 4 Положения о Министерстве просвещения Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 28 июля 2018 г. № 884 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2018, № 32, ст. 5343), п р и к а з ы в а ю:

1. Утвердить прилагаемый Порядок проведения всероссийской олимпиады школьников.

2. Признать утратившими силу:

приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2013 г. № 1252 «Об утверждении Порядка проведения всероссийской олимпиады школьников» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 21 января 2014 г., регистрационный № 31060);

приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 марта 2015 г. № 249 «О внесении изменений в Порядок проведения

ВС ■ Ш

**ИСКУССТВО (МХК)
ВСЕРОССИЙСКАЯ
ОЛИМПИАДА
ШКОЛЬНИКОВ**

Предметная олимпиада по Искусству (МХК)
призвана способствовать повышению
статуса, как самого предмета, так и
школьного образования в области
«Искусство»

Одна из задач:

- раскрыть личностно-значимый для каждого школьника характер великих произведений мирового историко-культурного наследия;
- показать их современное звучание и непреходящую ценность для всех времен.



Наши возможности

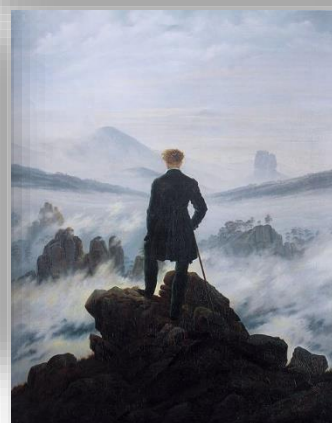
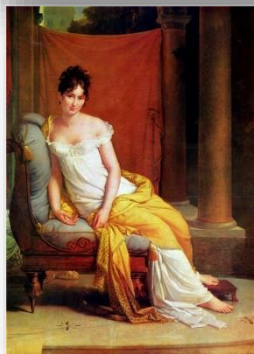
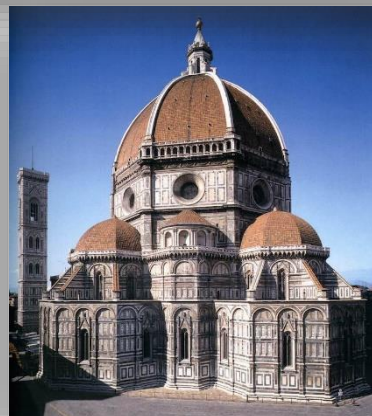
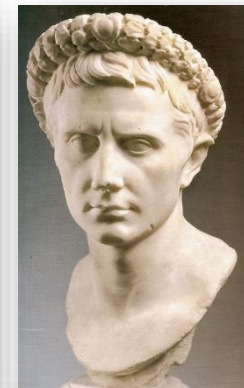
Искусство - одна из
форм общественного сознания.

- *Комфортная развивающая среда,*
- Понимание того, что *искусство не утрачивает своей специфической природы* и не превращается в «дидактическое пособие»,
- Помогает вырабатывать разнообразные *модели жизненного поведения,*
- Направлено на *стимулирование самовыражения* обучающегося.

Приоритетными задачами МХК являются:

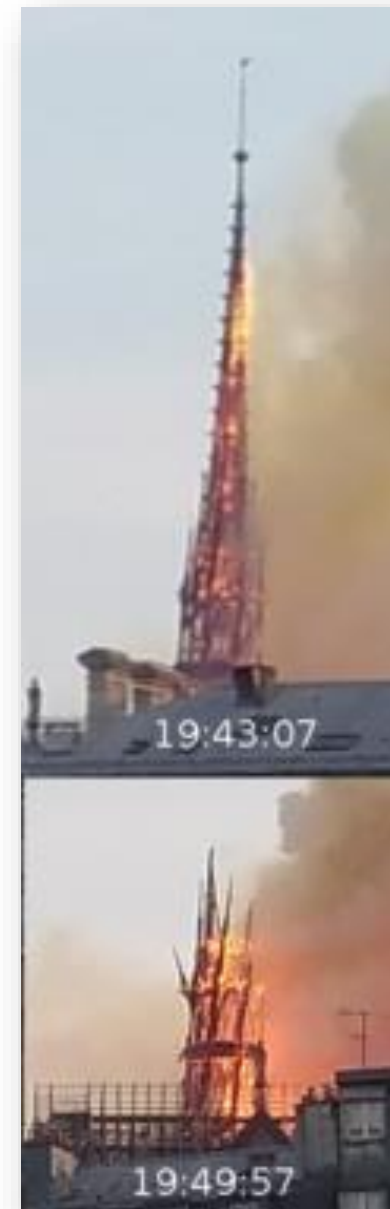
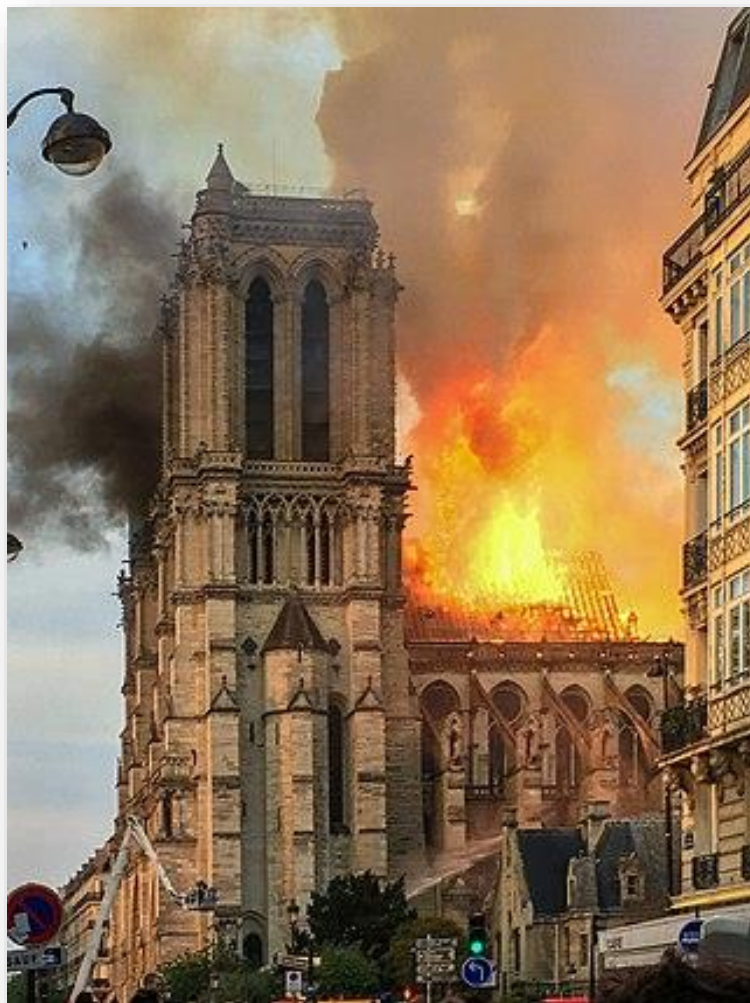
- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса, потребности в освоении ценностей мировой культуры...

Об идеалах красоты и о том . как они менялись от эпохи к эпохе...



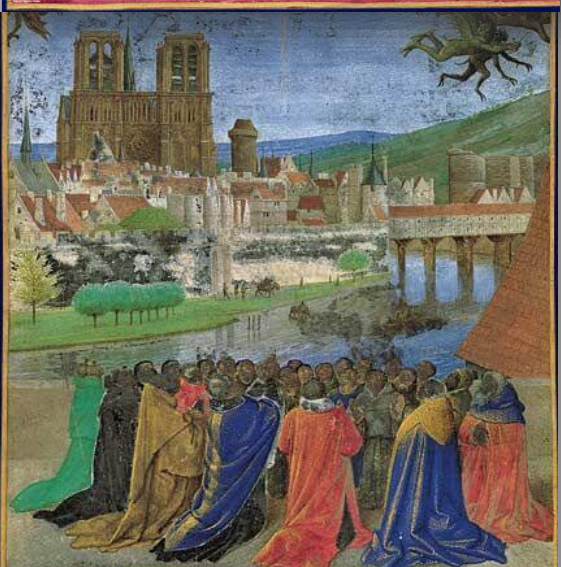
Notre-Dame de Paris

15 апреля 2019 года





QV IATVS EET IIV IBETHEEN IVQE TOIEVS IERODIS RE

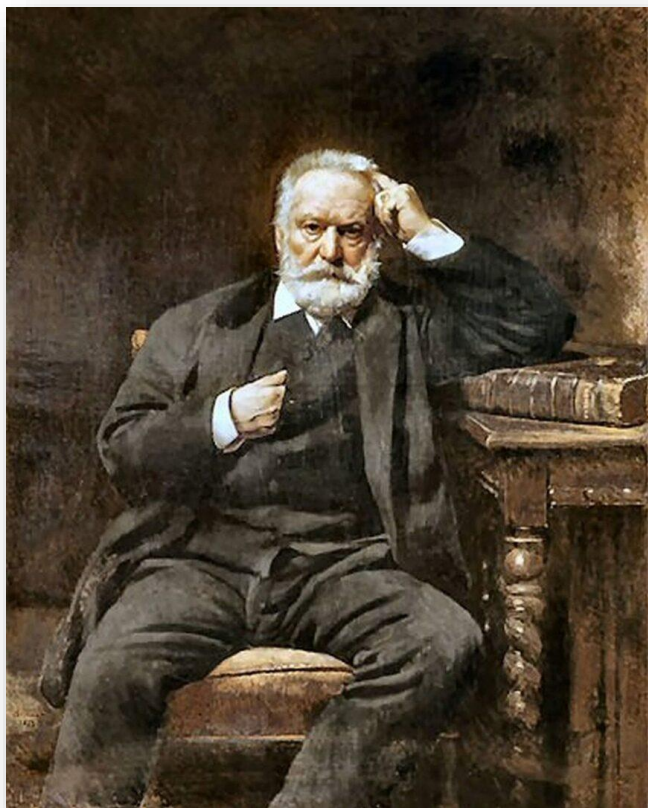


ES IMAON TORIVA NEV INVENO TONE FO KOIV

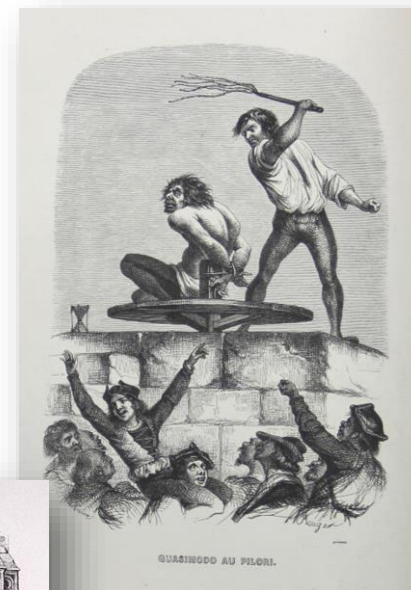
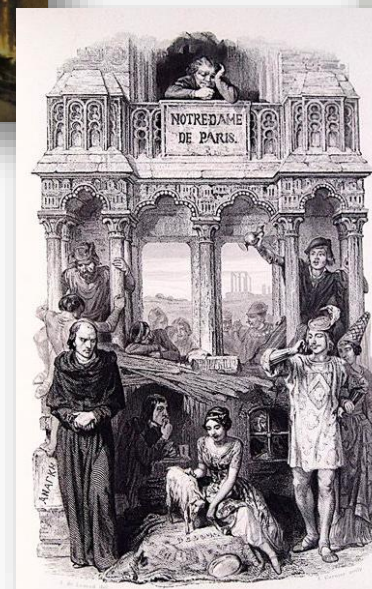
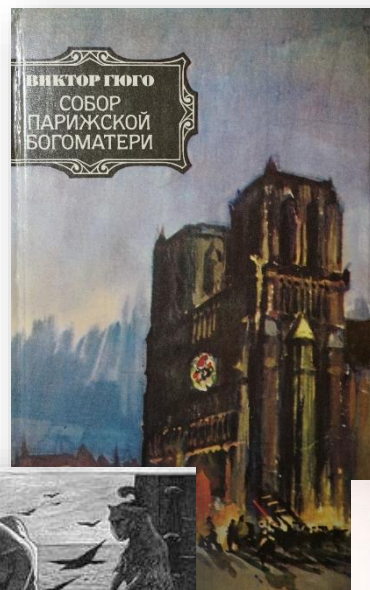
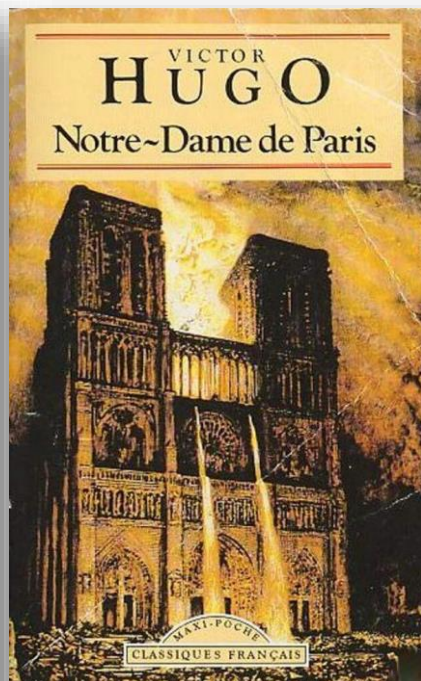


Виктор Мари Гюго «Собор Парижской Богоматери»

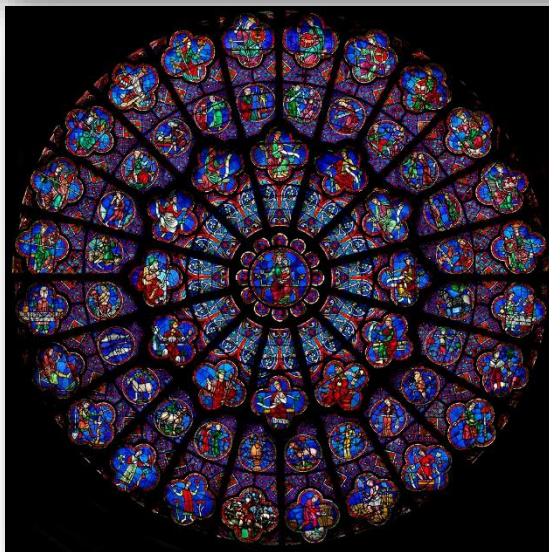
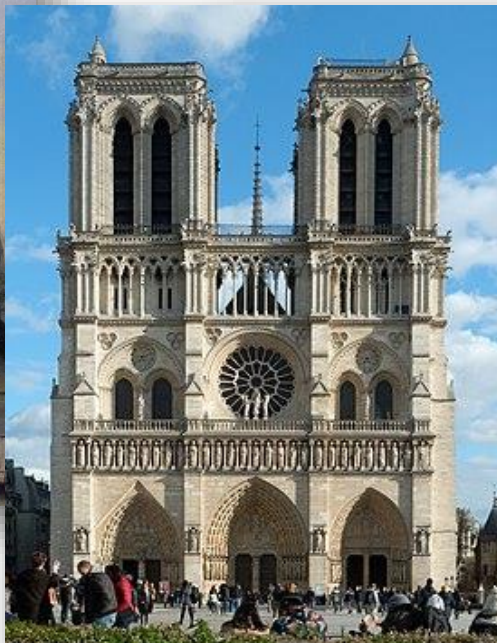
«Одна из главных целей моих —
вдохновить нацию любовью к нашей архитектуре»



Портрет Виктора Гюго (1879)
Леон Жозеф Флорантен

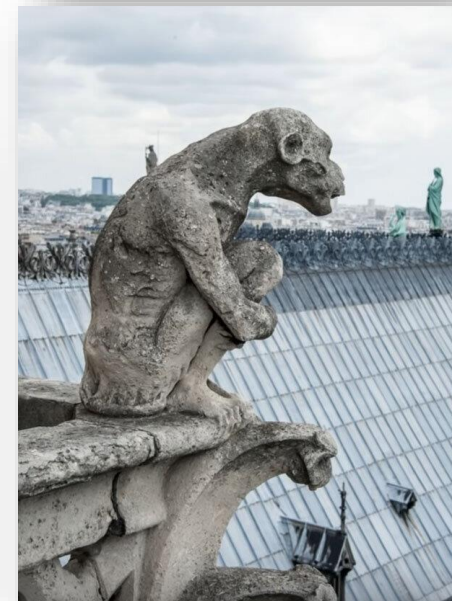
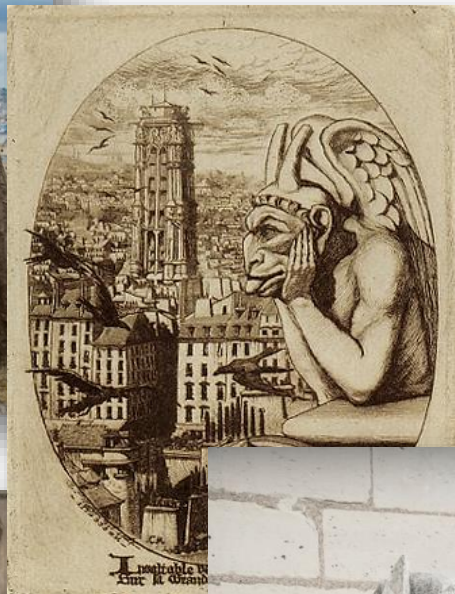


Notr-Dam de Paris



Гаргульи и химеры собора Нотр-Дам-де-Пари

Стрикс или «Мыслитель»



Химеры будто насмехаются над всеми мерзостями и безобразиями, которые происходят на земле...

Notre-Dame de Paris

Фильмография



«Собор Парижской Богоматери»,
(1956) реж. Жан Деланнуа



«Горбун из Нотр-Дама»
(1982) реж. Майкл Тачнер



«Горбун из Нотр-Дама»
(1997) реж. Питер Медак



«Эсмеральда» (1905)
Алис Ги-Блаше и Викторена Жассе



«Горбун из Нотр-Дама» (1996)
Керк Уайз и Гэри Труздэйл

Notre-Dame de Paris

Музыкально-сценическое искусство

1836 — Опера «Эсмеральда», Л. Бертен

1839 — Балет «Эсмеральда», Ц. Пуни

1839 — Опера «Эсмеральда», А. Даргомыжский

1914 — Опера «Нотр-Дам», Ф. Шмидт

1997 — Опера «Собор Парижской богородицы», З. Лиепиньш

1998 — Мюзикл «Нотр-Дам де Пари», Р. Коччанте



*Театр королевской академии музыки, где
премьера «Эсмеральды» состоялась в 1836 году*

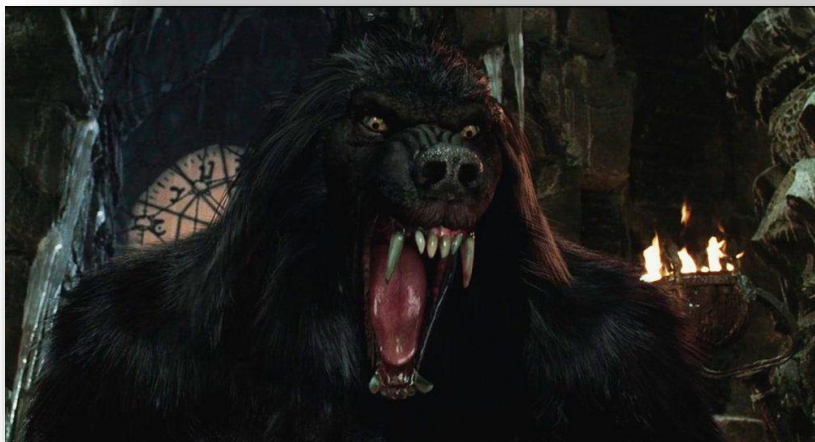


Красавица...

И глаз не оторвать мне от ее цыганского
платья,
О чем же еще мне теперь молить
Богоматерь?
И тот, кто бросит в меня первым камень,
Тот не достоин того, чтоб жить на земле.
О Люцифер!
О, позволь мне еще хоть раз
Слегка коснуться пальцами волос
Эсмеральды

Notre-Dame de Paris

Цитирование



Проектно-исследовательская деятельность

Модель краудсорсинга

1.

Каждый участник проекта делает эксперимент или исследование.

2.

Результат эксперимента или исследования поступает в общее хранилище.

3.

На основе результатов, присланных множеством участников формируется общий результат, представленный в виде различных инфографических виджетов: карт, графиков, галерей, «облаков тэгов» и т.п.а

4.

Общий результат представляет собой новое знание, служит предметом дискуссий, основой для возникновения новых проектов, базой для выводов и обобщений.

Знакомство с проектом и его этапами

 Глобальная школьная лаборатория

С чего начать?

ИДЕИПРОЕКТЫКУРСЫСООБЩЕСТВОНОВОСТИУЧАСТНИКУМАГАЗИН

РУССКИЙlarisa-57



Информация

Исследование

Результаты 0

Обсуждение 0

Рекомендации по доработке проекта 0

Выводы 0

Участники 1

Заполнить анкету

... и ещё 1 участник

Это черновик проекта. Пока его видите только вы.

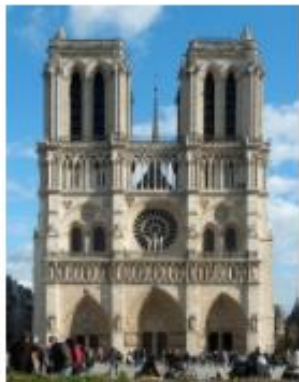
Продолжить работу над проектом

Удалить проект

О чём рассказал архитектор?

Язык проекта: Русский

В течение всего времени архитектура сохранялась как одно из самых значительных отражений культуры. Здания, наряду с искусством и наукой, являются частью общественного достояния.



Мир полон удивительных мест, которые стоит увидеть: все они уникальны, и являются не только историческими памятниками, но и уникальными хранителями собственных историй. 15 апреля 2019 года на Страстной неделе в Соборе Парижской Богоматери произошёл пожар, повлекший утрату (в результате обрушения) шпиля, часов и оригинальной кровли XII века. Каркас здания удалось спасти. Многие мировые лидеры, деятели культуры и искусства отнеслись к пожару в соборе Парижской Богоматери как к личной трагедии - из разных стран звучали слова поддержки Франции, для которой, по словам многих, это стало невосполнимой потерей и назвали случившееся грандиозной трагедией для Европы, мира и человечества в целом. "Речь не просто о национальном горе для Франции, но также о тяжелой утрате для мирового культурного наследия", - написал на своей странице в [Twitter](#) премьер-министр Греции Алексис Ципрас. На реконструкцию собора было собрано 833 млн евро, однако предполагается, что этих денег не хватит. Фонд Собора организовал благотворительный аукцион, на котором должны были выставить 200 лотов — картины, ювелирные изделия, произведения из золота и другие ценные предметы. Но этих денег не хватает и церковь просит общественность проявить щедрость, чтобы «заставить биться сердце Нотр-Дам». В мире существует множество памятников архитектуры, которые играют такую же важную роль в жизни своего народа и государства, имеют большую историю и являются достоянием мировой культуры, олицетворением эпохи, стиля и источником для вдохновения писателей и поэтов, художников и композиторов.



Информация

Исследование

Результаты 0

Обсуждение 0

Рекомендации по доработке проекта 0

Выводы 0

Участники 1

О чём рассказал архитектор?

Язык проекта: Русский

Исследование

Цель

Организовать встречу с памятниками архитектуры как с достоянием материальной культуры и духовного творчества, имеющих мировое и национальное значение.

Гипотеза

Обращение к памятникам архитектуры мирового значения способно воспитывать бережное отношение к окружающему миру.

Оборудование и материалы

Компьютер, фотоаппарат.

Обоснование

Множество подходов к исследованию и разнообразие представленных архитектурных сооружений позволят проследить тенденции и приоритеты в области художественно-эстетического образования на современном этапе.

Протокол проведения исследования

В настоящее время стали возможны путешествия по всему миру. Невозможно не сфотографироваться рядом или на фоне архитектурных сооружений, являющихся значимыми для этого места, страны. На экскурсиях мы знакомимся с ними, где каждый экскурсовод обязательно внесёт в свой рассказ собственное отношение к месту, зданию, подчеркнёт его значимость в мировой и национальной культуре. Такие рассказы всегда оставляют яркие впечатления на всю жизнь. Часто бывает, что человек возвращается, чтобы ещё раз увидеть и ощутить сопричастность к месту, происходившим там событиям.

Представьте архитектурный шедевр мировой художественной культуры по значимости не уступающий Собору Парижской Богоматери.

- Подумай, о каком архитектурном сооружении тебе хотелось бы рассказать?
- Что тебя поразило в нём?
- Почему это сооружение стало значимым для тебя?
- Каковы ценностные характеристики памятника архитектуры: историческая, художественная, сакральная, научная, градостроительная, утилитарная (функциональная).

Этапы проекта

Исследование

Анкета исследования

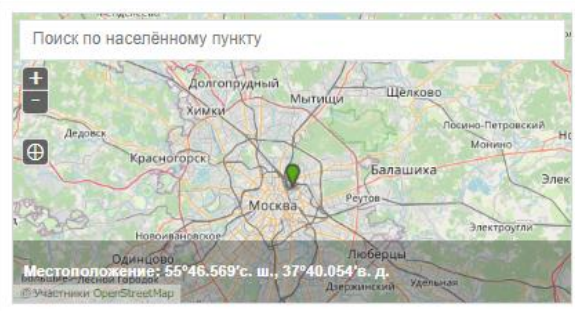
Протокол

Язык проекта: Русский

О чём рассказал архитектор?

1. Укажите местоположение

Перетащите маркер на карте, чтобы указать местоположение более точно.



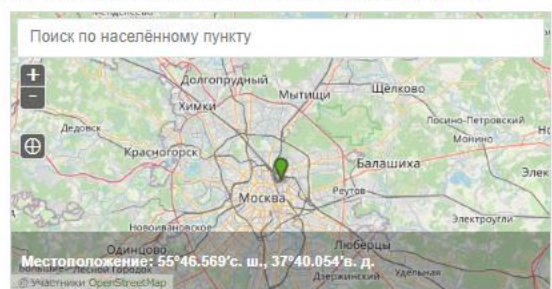
2. Назови архитектурное сооружение.

В мировой культуре каждое значимое сооружение получило не только широкое признание, но и своё неповторимое название.

3. Где располагается выбранное тобой архитектурное сооружение?

Определи на карте его местоположение.

Перетащите маркер на карте, чтобы указать местоположение более точно.



4. Опиши свои впечатления от первой встречи с ним.

Встреча может произойти на уроке, экскурсии, во время поездки в другой город или страну. Она может произойти случайно как в жизни с человеком.

5. К какой эпохе можно отнести выбранное тобой архитектурное сооружение?

Следует учесть, что в разных странах и в различных направлениях искусства формировались свои течения.

- ☐ Древний период
- ☐ Античность
- ☐ Средневековье
- ☐ Возрождение
- ☐ Барокко
- ☐ Рококо
- ☐ Классицизм
- ☐ Романтизм
- ☐ Эклектизм
- ☐ Модернизм

модерн – это общее название для данной творческой эпохи. В странах и в различных направлениях искусства формировались течения.

6. Перечислите основные достижения в архитектуре той эпохи

На протяжении всей истории человечества одна эпоха приходила на смену другой, и архитектура. Она приобретала новые черты, соответствующие духу времени, которое ее создавало.

7. К какому стилю оно относится?

Различные архитектурные стили возникают в конкретных условиях развития экономики и общественного устройства. На них влияют религиозные течения, государственность, идеология, национальные отличия, климат, ландшафт и рельеф. Технический прогресс, идеологические изменения или геополитические отношения всегда приводили и продолжают приводить к рождению нового стиля.

8. Размести изображение или фотографию выбранного тобой сооружения.

Выбрать файл

Перетащите сюда файл с изображением или выберите его на компьютере.

Автор/источник изображения

9. Какую роль оно(он) играет(л) в жизни общества?

Это может быть здание или архитектурный комплекс.

10. Имеет ли это сооружение свой миф или необыкновенную историю? Расскажи её.

Выводы и обсуждение как этапы реализации проекта

В ходе реализации проекта предлагается изложить собственные выводы, высказать свое мнение по предложенной проблеме проекта.

В результате путем сопоставления различных точек зрения происходит поиск единого мнения для возможно правильного решения озвученной проблемы.

Данный подход помогает развитию критического и рефлексивного мышления, приобщению учеников к культуре демократического общества.

Выводы к проекту

Обращение к памятнику архитектуры позволило более подробно исследовать его, оценить его художественную ценность.

1. Возможно ли восстановление древних архитектурных памятников или сохранить их в том состоянии, которое наблюдается сейчас?

Возможно ли восстановление? Можно ли считать, что Парфенон сейчас не несёт общественной нагрузки?



Результаты и выводы проектно-исследовательской деятельности



29.11.2013
Artemy Lance

Я хочу сказать! Что скорость реакции можно увеличить, без физических упражнений. Достаточно проложить нейронные связи, мысленно представив эксперимент. Таким методом пользуются атлеты перед выступлением.

Ответить



Нравится 4



08.12.2013
Dmitrii

Большое спасибо за интересную и полезную информацию!

Ответить



14.12.2013
Maks Frolov

Мое предложение.
Может лучше считать среднюю величину реакции у мужчин и женщин, информацию выводить в виде диаграммы с двумя столбцами.

Ответить

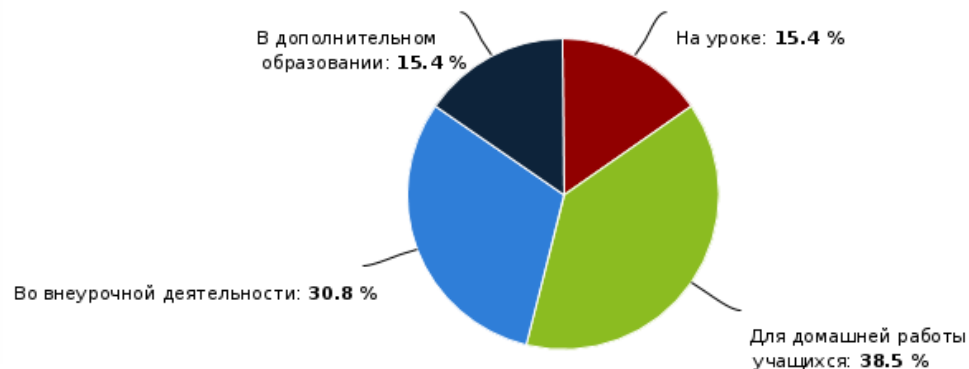


Кто является композитором балета?

петр ильич чайковский

и. стравинский

Фотографии эскизов костюмов





Спасибо за внимание!



info@globallab.org



+7 (499) 703-41-93