



Проектно-исследовательская технология для повышения уровня учебной мотивации на уроках ИЗО

Макарова Лариса Алексеевна,
кандидат педагогических наук, методист



Художественно-творческий проект

Решение социально значимой проблемы:

- исследовательской,
- информационной,
- практической,
- художественно-творческой.



Развитие:

- познавательного интереса,
- критического мышления.

Формирование умений:

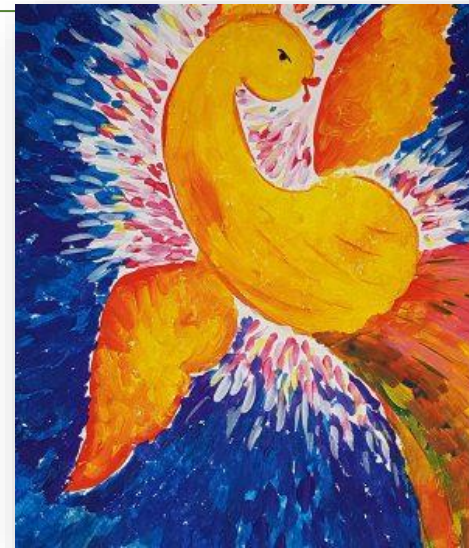
- самостоятельно конструировать свои знания,
- ориентироваться в информационном пространстве,
- проявлять компетентность в вопросах, связанных с темой проекта.

Выполнение программных требований

Проблемы и пути решения

Основные виды деятельности

- Рисование с натуры, на темы, по памяти и представлению
- Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн
- Беседы по изобразительному искусству и красоте вокруг нас



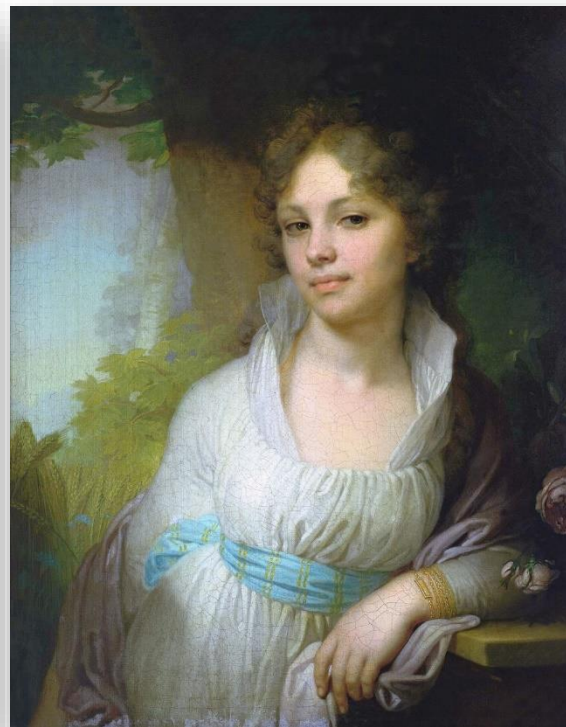
Достижение программных требований

Успешность образовательной деятельности

- Создание среды эмпатической межличностной коммуникации, развитие навыков конструктивного общения и межличностного взаимодействия.



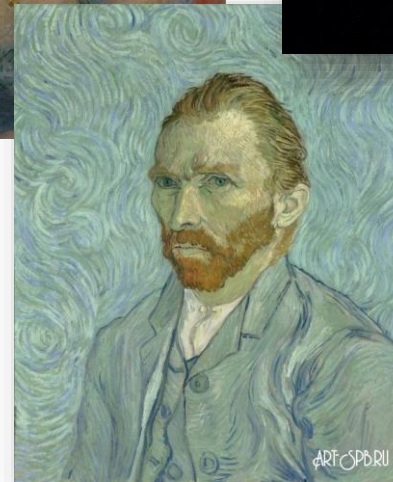
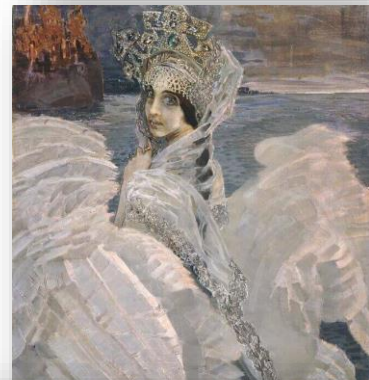
Портрет



Какие портреты бывают?

- Портрет является прекрасным источником знаний о человеке.
- Каждый портрет хранит свою тайну о внутреннем мире человека.

- *Исторический портрет*
- *Портрет-картина*
- *Жанровый портрет*
- *Аллегорический (костюмированный) портрет*
- *Автопортрет*
- *Парадный (репрезентативный) портрет*
- *Камерный портрет*
- *Трони (от нидерл. tronie - голова, лицо) - поясной или поплечный портрет*
- ...



Портрет есть понимание индивидуальной личности сквозь призму господствующего мировоззрения данной эпохи



Алексей Антропов. «*Портрет императрицы Елизаветы*»



Поль Деларош. «*Петр I Великий, император России*», 1838



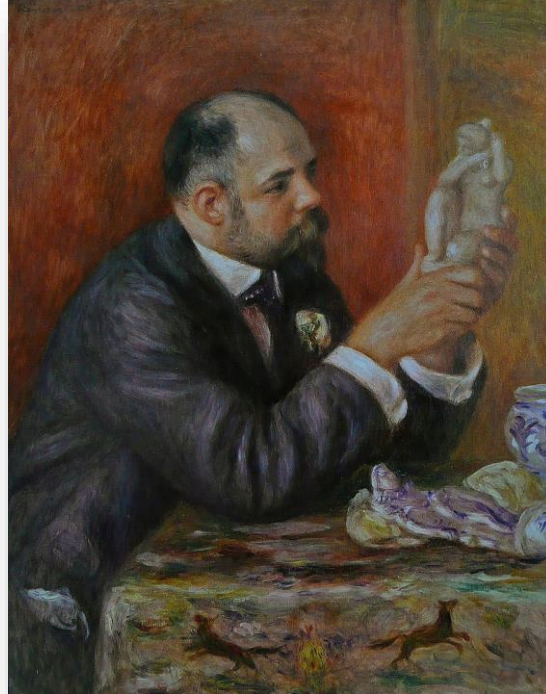
Франсуа Буше.
«*Портрет мадам Помпадур*»

«Человек очень редко видит себя таким, каков он есть, а если узнаёт, то обычно очень поражён, если художник изобразил его наружность правдиво...»

С.А. Ивлев



Поль Сезанн. Портрет
Амбруаза Воллара
(постимпрессионизм)



Пьер Огюст Ренуар.
Портрет Амбруаза
Воллара
(импрессионизм)



Пабло Пикассо. Портрет
Амбруаза Воллара
(аналитический кубизм)



Фотография Амбруаза
Воллара

Мотив портрета в литературных произведениях



- *Николай Гоголь. «Портрет»* — повесть о психологической деформации светского портретиста.
- *Лев Толстой. «Анна Каренина»* — портреты Анны Карениной кисти непрофессионала Вронского и профессионала Михайлова (прототип — Крамской).
- *Фёдор Достоевский. «Идиот»* — фотографический портрет Настасьи Филипповны, обладающий огромной силой воздействия.
- *Оскар Уайльд. «Портрет Дориана Грея»* — волшебный портрет Дориана Грея.
- *Артур Конан Дойл. «Собака Баскервиль»* — портрет предка, благодаря сходству с потомком помогающий раскрыть дело.
- *Алексей Толстой «Граф Калиостро»* — портрет Прасковьи Тулуповой.



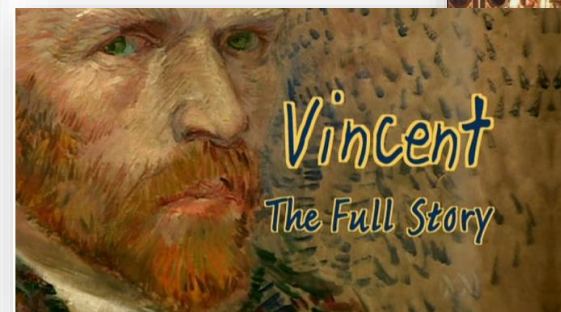
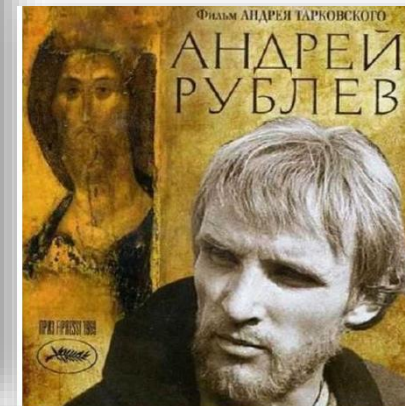
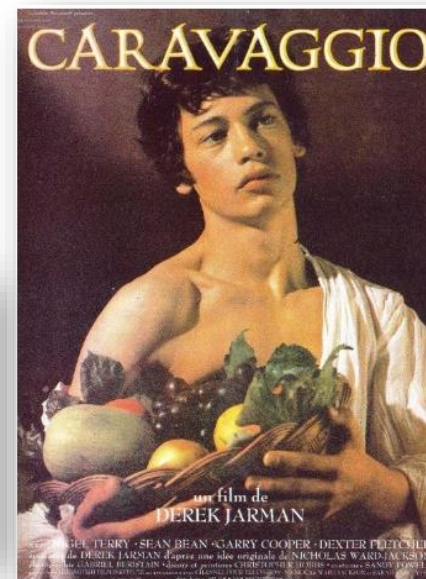
Алексей Толстой

ГРАФ КАЛИОСТРО



Фильмы о художниках

- Девушка с жемчужной сережкой / Girl with a Pearl Earring (2003)
- Прожить жизнь с Пикассо
- Караваджо (1986), Караваджо (2 серии) (2007)
- Андрей Рублев (1966)
- Жажда жизни (1956), Жёлтый дом (2007).
- Рембрандт (1936), Рембрандт: портрет 1669,
- Рембрандт: я обвиняю (2008).
- Обнажённая Маха (1958), (1999), Призраки Гойи (2006)
- Гойя, или тяжкий путь познания (1971)
- Жизнь Леонардо да Винчи (сериал) (1971)



Этапы проекта

Исследование, гипотеза, описание



Информация

Исследование

Результаты 0

Обсуждение 0

Рекомендации по доработке проекта 0

Участники 0

Заполнить анкету

Это черновик проекта. Пока его видите только вы.

Продолжить работу над проектом

Удалить проект

Вглядываясь в лица...

Язык проекта: Русский

Что привлекает нас в человеке? Его характер, притягательная внешность, манера общения, круг интересов, ценностей и идеалов. К другой группе — характер, притягательность внешности, манеру общения и т.д. Почему он симпатичен нам и мы испытываем к нему тягу?

Вглядываясь в лица...

1. Описание 2. Протокол 3. Анкета 4. Результаты 5. Выводы 6. Доступ

Цель исследования *

<> В I II III IV V VI VII VIII IX X XI XII XIII XIV XV XVI XVII XVIII XIX XX XXI XXII XXIII XXIV XXV XXVI XXVII XXVIII XXIX XXX XXXI XXXII XXXIII XXXIV XXXV XXXVI XXXVII XXXVIII XXXIX XL XLI XLII XLIII XLIV XLV XLVI XLVII XLVIII XLIX L LI LII LIII LIV LV LVI LVII LVIII LIX LX LXI LXII LXIII LXIV LXV LXVI LXVII LXVIII LXIX LXX LXXI LXXII LXXIII LXXIV LXXV LXXVI LXXVII LXXVIII LXXIX LXXX LXXXI LXXXII LXXXIII LXXXIV LXXXV LXXXVI LXXXVII LXXXVIII LXXXIX XL

Определить влияние цвета, линии и художественной техники на создание портрета своего героя. Передать образ человека через свои ассоциации.

Гипотеза исследования

<> В I II III IIII V VI VII VIII IX X XI XII XIII XIV XV XVI XVII XVIII XIX XX XXI XXII XXIII XXIV XXV XXVI XXVII XXVIII XXIX XXX XXXI XXXII XXXIII XXXIV XXXV XXXVI XXXVII XXXVIII XXXIX XL XLI XLII XLIII XLIV XLV XLVI XLVII XLVIII XLIX L LI LII LIII LIV LV LVI LVII LVIII LIX LX LXI LXII LXIII LXIV LXV LXVI LXVII LXVIII LXIX LXX LXXI LXXII LXXIII LXXIV LXXV LXXVI LXXVII LXXVIII LXXIX LXXX LXXXI LXXXII LXXXIII LXXXIV LXXXV LXXXVI LXXXVII LXXXVIII LXXXIX XL

Если нет возможности создать художественный портрет человека, то возможно ли изобразить его через собственные ассоциации, выраженные в цвете, линии и художественной технике?

Вглядываясь в лица...

Язык проекта: Русский

Что привлекает нас в человеке? Его характер, притягательная внешность, манера общения, круг интересов, ценностей и идеалов. К другой группе — характер, притягательность внешности, манеру общения и т.д. Почему он симпатичен нам и мы испытываем к нему тягу?



Язык проекта

Понятие симпатии будоражило умы философов еще в Древней Греции. Они трактовали это явление как общность духа, из-за которой люди способны сочувствовать друг другу. Антипатия считается противоположным полюсом симпатии и проявляется в стойком неодобрении, неблагоприятности к другим людям или явлениям. Она является безотчетным чувством, ее невозможно контролировать. В человеке может ничего не быть отталкивающего внешне, но неприязнь откуда-то возникает. Случается, что антипатия появляется осознанно. Портрет в живописи — это всегда изображение реального человека. Недаром в старину на Руси портреты назывались парсунами — от латинского слова



Вглядываясь в лица...

Что привлекает нас в человеке? Его характер, притягательная внешность, манера общения, круг интересов,

Учитель музыки, Макарова Лариса Алексеевна
Наталья Евгеньевна Смирнова,
руководитель общественно-научного

Исследование, гипотеза, протокол исследования

Протокол проведения исследования

- Пройди тест на тему "Портретный жанр".
- Определи своего героя. Это может быть твой одноклассник или какой-то другой человек.
- Подумай, чем он тебя привлекает? Так как при работе с образом твоё отношение к нему будет определяющим в выборе средств художественной выразительности.
- Если не умеешь рисовать лицо человека, придумай ассоциативный образ твоего героя.

- Пройди тест на тему "Портретный жанр".

● Определи своего героя. Это может быть твой одноклассник или какой-то другой человек.

● Подумай, чем он тебя привлекает? Так как при работе с образом твоё отношение к нему будет определяющим в выборе средств художественной выразительности.

● Если не умеешь рисовать лицо человека, придумай ассоциативный образ твоего героя.

Определить влияние цвета, линии и художественной техники на создание портрета своего героя. Передать образ человека через свои ассоциации.

Если нет возможности создать художественный портрет человека, то возможно ли изобразить его через собственные ассоциации, выраженные в цвете, линии и художественной технике?



Что привлекает нас в человеке? Его характер, притягательная внешность, манера общения, круг интересов.

Учитель музыки, Макарова Лариса
Алексеевна
Наталья Евгеньевна Смирнова,
руководитель общественно-научного
направления методического отдела

Если нет возможности создать художественный портрет человека, то возможно ли изобразить его через собственные ассоциации, выраженные в цвете, линии и художественной технике?

Тестирование как один из этапов проекта

Портрет и его разновидности

Данные тестовые задания предполагается выполнять перед началом работы над проектом с целью небольшого закрепления знаний по теме "Портретный жанр".

1. Укажите жанр изобразительного искусства, отображающий образ определённого реального человека.

- ☐ Пейзаж
- ☐ Портрет
- ☐ Натюрморт

2. Как назывались первые живописные портреты на Руси 17 века?



- ☐ Икона
- ☐ Парсуна

3. Веру Мамонтову писали многие русские живописцы. Всеволод, старший брат Веры, вспоминал: «Трогательно дружил он с моими сёстрами, которые были много моложе его, и при этом удивительно добродушно переносил всяческие их проказы...» На почве этой дружбы и явилась на свет знаменитая картина, один из перлов русской портретной живописи. Определи название картины и её автора.



- ☐ Валентин Серов. «Девочка с персиками»
- ☐ Василий Тимофеев «Девочка с ягодами»
- ☐ Николай Фешин «Портрет дочери Ии»

6. Найди правильное определение разновидности данного портрета.



Поль Деларош. Пётр Великий. 1838.

Исторический портрет

- ☐ Портрет знаменитого политического, общественного или военного деятеля прошлого, написанный художником на основе исторических литературных описаний личности и его характера.
- ☐ Портрет, показывающий человека в полный рост, на коне, стоящим или сидящим на архитектурном или пейзажном фоне.
- ☐ портрет, где портретируемый представлен в смысловой и сюжетной взаимосвязи с окружающими его предметами быта, природой, архитектурой, людьми и т.п.

Этапы проекта

Вопросы анкеты

Вглядываясь в лица...

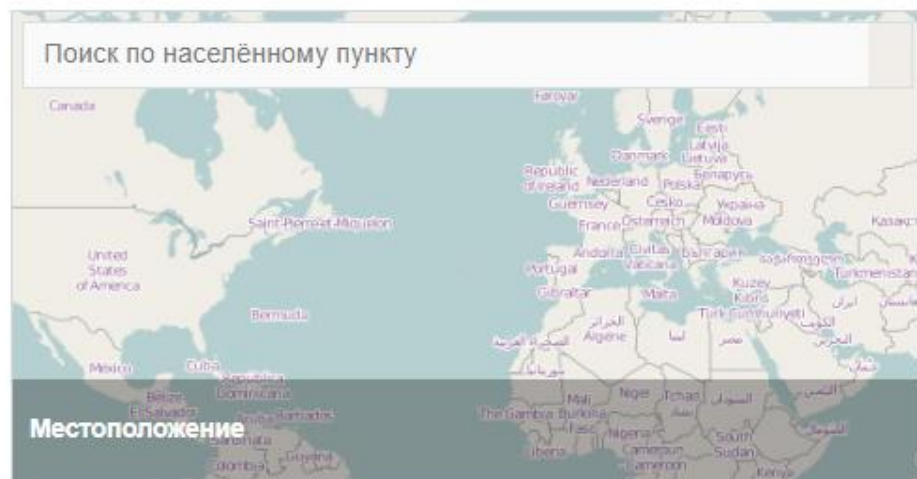
1. Описание 2. Протокол 3. Анкета 4. Результаты 5. Выводы 6. Доклад

Вопросы анкеты

1. Укажите своё местоположение

В городе или населённом пункте вы живёте?

Перетащите маркер на карте, чтобы указать местоположение более точно.



2. В какой технике вы планируете создание портрета?

Перед выполнением задания по созданию портрета подумайте, какая техника исполнения портрета будет соответствовать художественному образу?

Акварель

3. Какие черты характера хотелось бы отразить в портрете вашего героя?

Назови три привлекательные характерные черты твоего героя.

4. Портрет моего героя.

Сфотографируй и размести портрет своего героя.

Выбрать файл

Перетащите сюда файл с изображением или выберите его на компьютере.

Этапы проекта

Результаты

3. Какие черты характера хотелось бы отразить в портрете твоего героя?

Выбрать вопрос для показа в результатах

Наст

Добавить

карту

галерею

график

диаграмму Венна

список текстов

облако слов

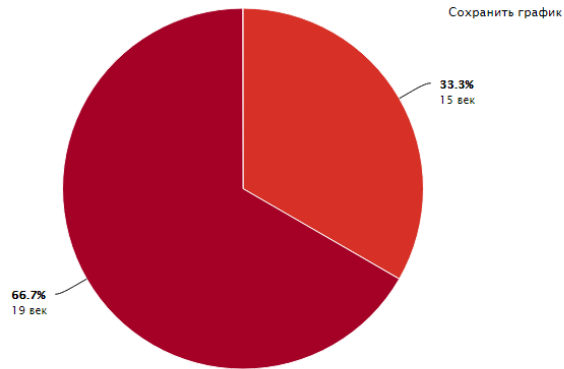
список анкет

Этапы проекта

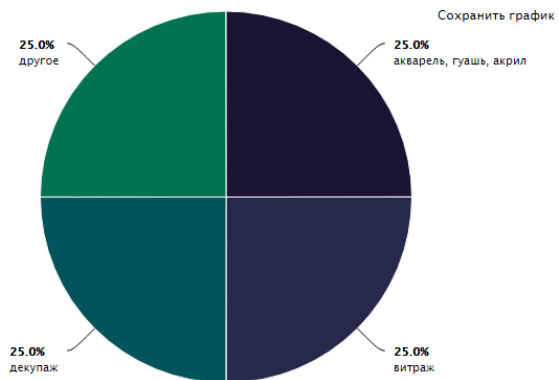
Результаты

Результаты

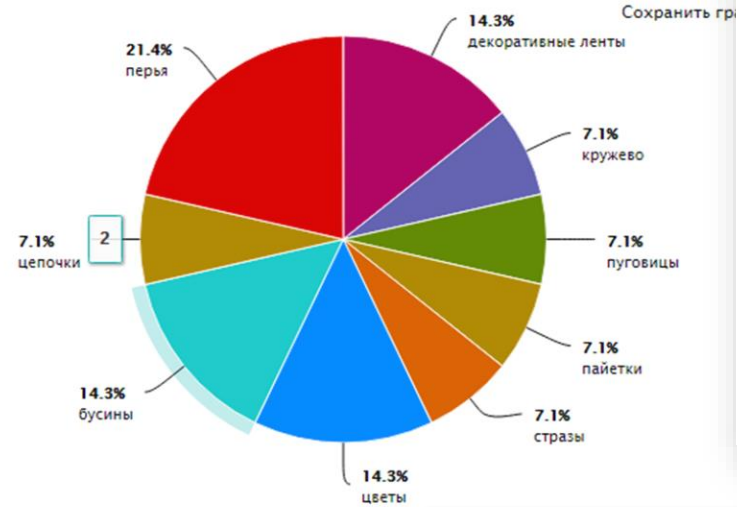
В каком веке был написан балет?



Какие техники живописи и декоративно-прикладного искусства были выбраны для представления эскизов костюмов?



Какие декоративные элементы Вы использовали для своего творчества?



Фотографии эскизов костюмов



Что послужило источником сюжета к балету?

По сюжету одной именной сказки Шарль Перро.

Автор: [maria_d](#), 22.02.2017 [Показать анкету](#)

В конце Средневековья появился интерес к классическому прошлому, который привёл к Ренессансу. Во время ренессанса внимание сместилось с общества в целом на

Автор: [antidote666](#), 04.11.2016 [Показать анкету](#)

Балет написан по мотивам русских народных сказок о волшебной птице

Автор: [novikova_63](#), 06.05.2016 [Показать анкету](#)

Кто является композитором балета?

петр ильич чайковский
и. stravinsky

Этапы проекта

Выводы

Вглядываясь в лица...

Язык проекта: Русский

1. Описание 2. Протокол 3. Анкета 4. Результаты 5. Выводы 6. Доступ

Пояснения к выводам

Рассмотри свой портрет, созданный твоим товарищем.

Вопросы

1. Найди свой портрет и определи, в какой технике выполнен твой портрет?

2. Увидел ли художник что-то новое и неизвестное в тебе?

Мы договаривались не отображать на портрете негативное отношение друг к другу. Попробуй сформулировать 2-3 словами каким ты получился.

3. Придумай три прилагательных, которые будут определять общий характер класса.

Глядя на полученные портреты, постарайся выразить свои впечатления несколькими словами.

4. Придумай название класса.

Если бы вы были командой на корабле, какое название он носил?

Возможности ГлобалЛаб

Для школьников:

- Инструменты и площадка для подготовки и участия в проектах;
- Возможность создавать собственные проекты и вовлекать в них участников со всего мира;
- Возможность развития «мягких» навыков, функциональной грамотности;
- Портфолио, награды; рейтинги;
- Возможность работы в командах с учеными;
- Поддержка модераторов, педагогов, специалистов.

Для учителей:

- Инструмент для разработки проектов;
- Готовая база проектов по всем предметам для 1-8 классов с тематической привязкой;
- Персональная методическая поддержки, вебинары, курсы повышения квалификации
- Инструменты мониторинга, рекомендательные сервисы;
- Кружки, курсы и отдельные проекты для дополнительного образования и внеурочной деятельности;
- Готовые программы развития для каникулярного времени.



Спасибо за внимание!

info@globallab.org