Литература 5 – 9. Тематическое планирование курса с указанием проектных заданий (проектов) и цифровых средств (ресурсов) их реализации

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование тематического раздела** | **Наименование элемента основного содержания учебного предмета** | **Класс** | **Название проекта на сайте ГлобалЛаб** | **Ссылка на проект на сайте ГлобалЛаб** |
| Введение | Литература и её роль в духовной жизни человека | 7 | Чему нас учит книга? | <https://globallab.org/ru/project/cover/chemu_nas_uchit_kniga.html> |
|  | Литература как искусство слова | 8 | Литературная Россия | <https://globallab.org/ru/project/cover/literaturnaja_rossija.html> |
| Устное народное творчество | Фольклор — коллективное устное народное творчество |  |  |   |
|  |   | Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре |  |  |   |
|  |   | Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора | 5 | 12 месяцев в литературе | <https://globallab.org/ru/project/cover/12_mesjatsev_v_literature.html> |
|  | Малые жанры фольклора |  |  |   |
|  |   |  Детский фольклор (колыбельные песни, частушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение) |  |  |   |
|  |   | Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок | 5 | 12 месяцев в литературе | <https://globallab.org/ru/project/cover/12_mesjatsev_v_literature.html> |
|  |  |  | 6 | Изучаем пословицы | <https://globallab.org/ru/project/cover/izuchaem_poslovitsy_prodvinutyi_uroven.html> |
|  | Предания как исторический жанр русской народной прозы |  |  |   |
|  | Предания (развитие представлений) |  |  |   |
|   |  | Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений) |  |  |   |
|   | Русская народная песня (лирические, исторические песни) |  |  |   |
|   | Частушки как малый песенный жанр. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек |  |  |   |
| Древнерусская литература |  |  |  | 8 | Историзмы и архаизмы в литературных произведениях | <https://globallab.org/ru/project/cover/istorizmy_i_arkhaizmy_v_literaturnykh_proizvedenijakh.html> |
|  | Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров |  |  |  |
|  | Летопись (начальные представления и их развитие) |  |  |   |
|   |   | Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости) |  |  |   |
|   |   | Поучение (начальные представления) |  |  |   |
|   |   | Житие (начальные представления) |  |  |   |
|   |   | Житие как жанр литературы (развитие представлений) |  |  |   |
|   |   | Древнерусская воинская повесть | 7 | Исторический анализ художественного произведения | <https://globallab.org/ru/project/cover/istoricheskii_analiz_khudozhestvennogo_proizvedenija.html> |
|   | Русские народные сказки |  |  |   |
|   |   | Сказки как вид народной прозы. Сказка как повествовательный жанр фольклора |  |  |   |
|   |   | Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические) | 5 | Живые сказки: злой, плохой, хороший | <https://globallab.org/ru/project/cover/living_fairytales_kind_or_unkind.html> |
|   |   |  | 6 | Где есть место волшебству? | <https://globallab.org/ru/project/cover/gde_est_mesto_volshebstvu.html> |
|   |   |  Нравственное и эстетическое содержание сказок |  |  |   |
|   |   |  Сказители. Собиратели сказок |  |  |  |
| Русская литература XVIII века |  | 5 | Пишем аннотацию к любимой книге | <https://globallab.org/ru/project/cover/pishem_annotatsiju_k_ljubimoi_knige.html> |
|  |  | 7 | Литературная география | <https://globallab.org/ru/project/cover/2ac67062-739a-11eb-a9b9-901b0e932447.html> |
|  |  | 8 | Литературная Россия | <https://globallab.org/ru/project/cover/literaturnaja_rossija.html> |
|  |  | 8 | Историзмы и архаизмы в литературных произведениях | <https://globallab.org/ru/project/cover/istorizmy_i_arkhaizmy_v_literaturnykh_proizvedenijakh.html> |
|  | Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма | 8 | Анализируем поэтические тексты | <https://globallab.org/ru/project/cover/analiziruem_poeticheskie_teksty.html> |
|  | Жанр басни. Истоки басенного жанра | 5 | Басни в диалогах | <https://globallab.org/ru/project/cover/basni_v_dialogakh.html> |
|   |   | Русские баснописцы XVIII века | 5 | Басни в диалогах | <https://globallab.org/ru/project/cover/basni_v_dialogakh.html> |
|   |   |  | 6 | Сочиняем басню | <https://globallab.org/ru/project/cover/sochinjaem_basnju.html> |
|   | Особенности литературного языка XVIII столетия |  |  |   |
|  |   | Мораль в басне, аллегория (развитие понятий). Понятие об эзоповом языке |  |  |   |
|  | Баллада (начальные представления) |  |  |   |
|  | Ода как жанр лирической поэзии | 8 | Анализируем лирическое стихотворение | <https://globallab.org/ru/project/cover/analiziruem_liricheskoe_stikhotvorenie.html> |
|  | Надпись как малый жанр высокой торжественной поэзии, посвященной важным историческим событиям русской истории |  |  |   |
|  | Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении |  |  |   |
|  | Сентиментализм (начальные представления) |  |  |  |
| Русская литература XIX века |   | 6 | Описание быта в русской литературе | <https://globallab.org/ru/project/cover/opisanie_byta_v_russkoi_literature.html> |
|  |   | 8 | Литературная Россия | <https://globallab.org/ru/project/cover/literaturnaja_rossija.html> |
|  |   | 8 | Историзмы и архаизмы в литературных произведениях | <https://globallab.org/ru/project/cover/istorizmy_i_arkhaizmy_v_literaturnykh_proizvedenijakh.html> |
|  |   | 7 | Литературная география | <https://globallab.org/ru/project/cover/2ac67062-739a-11eb-a9b9-901b0e932447.html> |
|  | Стихотворная и прозаическая речь. Ритм. Рифма. Способы рифмовки | 6 | «Это только в стихах так говорится, для рифмы...» | <https://globallab.org/ru/project/cover/opisanie_byta_v_russkoi_literature.html> |
|   | Поэма-сказка. Стихотворная литературная сказка (начальные представления) | 5 | Стихотворная литературная сказка | <https://globallab.org/ru/project/cover/stikhotvornaja_literaturnaja_skazka.html> |
|   | Пролог (начальные представления) | 6 | Где есть место волшебству? | <https://globallab.org/ru/project/cover/gde_est_mesto_volshebstvu.html> |
|   | Литературная сказка (развитие представлений). "Бродячие сюжеты" сказок разных народов | 5 | Живые сказки: злой, плохой, хороший | <https://globallab.org/ru/project/cover/living_fairytales_kind_or_unkind.html> |
|   | Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления) | 8 | Анализируем поэтические тексты | <https://globallab.org/ru/project/cover/analiziruem_poeticheskie_teksty.html> |
|   |  | Историческая основа стихотворений. | 5 | Поэзия М.Ю. Лермонтова | <https://globallab.org/ru/project/cover/poezija_mju_lermontova.html> |
|   | Баллада (развитие представлений) |  |  |   |
|   |  | Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси | 6 | Описание быта в русской литературе | <https://globallab.org/ru/project/cover/opisanie_byta_v_russkoi_literature.html> |
|   |  | Жанр баллады (развитие представлений) |  |  |   |
|   |  | Историческая баллада (развитие представлений) | 7 | Исторический анализ художественного произведения | <https://globallab.org/ru/project/cover/istoricheskii_analiz_khudozhestvennogo_proizvedenija.html> |
|   | Фольклоризм литературы (развитие представлений) |  |  |   |
|   | Повесть (развитие представлений) |  |  |   |
|   | Роман (развитие представлений) |  |  |   |
|   |  | Роман в стихах (начальные представления) | 6 | О Прекрасной Даме | <https://globallab.org/ru/project/cover/o_prekrasnoi_dame.html> |
|   | Реализм (развитие представлений). Реализм (развитие понятия) |  |  |   |
|   | Рассказ (развитие представлений) |  |  |   |
|   |  | Художественная деталь (развитие представлений) |  |  |   |
|   |  | Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений |  |  |   |
|   |  | Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа |  |  |   |
|   | Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений) |  |  |   |
|   | Историческая и фольклорная основа произведения | 7 | Исторический анализ художественного произведения | <https://globallab.org/ru/project/cover/istoricheskii_analiz_khudozhestvennogo_proizvedenija.html> |
|   |  | Роды литературы: эпос (развитие представлений) | 7 | Учимся анализировать эпизоды эпических произведений | <https://globallab.org/ru/project/cover/v_epizodakh.html> |
|   |  | Литературный герой (развитие представлений) | 6 | Речь в защиту! | <https://globallab.org/ru/project/cover/books_and_their_characters.html> |
|   | Поэма (развитие понятия) | 8 | Анализируем поэтические тексты | <https://globallab.org/ru/project/cover/analiziruem_poeticheskie_teksty.html> |
|   |  | Трёхсложные размеры стиха (развитие представлений) | 6 | Стихотворный размер и композиция. Русская литература | <https://globallab.org/ru/project/cover/stikhotvornyi_razmer_i_kompozitsija_russkaja_literatura.html> |
|   |  | Историческая поэма как разновидность лиро-эпического жанра (начальные представления) | 7 | Исторический анализ художественного произведения | <https://globallab.org/ru/project/cover/istoricheskii_analiz_khudozhestvennogo_proizvedenija.html> |
|   | Романтический герой (начальные представления). Романтическая поэма (начальные представления) |  |  |   |
|   | Трагедия как жанр драмы (развитие понятия) |  |  |   |
|   | Фантастика (развитие представлений) | 7 | Фантастика! | <https://globallab.org/ru/project/cover/fantastika.html> |
|   | Юмор (развитие представлений) | 7 | Читаем юмористические рассказы | <https://globallab.org/ru/project/cover/chitaem_jumoristicheskie_rasskazy.html> |
|   |  | Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья) | 5 | 12 месяцев в литературе | <https://globallab.org/ru/project/cover/12_mesjatsev_v_literature.html> |
|   |   | Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации |  |  |  |
|   | Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеских смех (развитие представлений) |  |  |   |
|   |   | Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развития понятия) |  |  |   |
|   |   | Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений) |  |  |   |
|   |   | Гротеск (начальные представления) |  |  |   |
|   |   | Ирония (развитие представления) |  |  |   |
|   |   | Комедия (развитие представлений) |  |  |   |
|   |   | Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления) |  |  |   |
|   |   | Литературная пародия (начальные представления) |  |  |   |
|   |   | Эзопов язык (развитие понятия) |  |  |   |
|   | Эпитет (развитие представлений) |  |  |   |
|   |   | Речевая характеристика героев |  |  |   |
|   |  Пейзаж (развитие представлений) |  |  |   |
|   | Литературный герой (развитие представлений) | 8 | Портрет литературного героя (углублённый уровень) | <https://globallab.org/ru/project/cover/portret_literaturnogo_geroja_povyshennyi_uroven.html> |
|   | Портрет | 6 | Портрет литературного героя (базовый уровень) | <https://globallab.org/ru/project/cover/portret_literaturnogo_geroja_bazovyi_uroven.html> |
|   | Портретная характеристика персонажей (развитие представлений) | 8 | Портрет литературного героя (углублённый уровень) | <https://globallab.org/ru/project/cover/portret_literaturnogo_geroja_povyshennyi_uroven.html> |
|   | Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. |  |  |   |
|   | Сравнение (развитие понятий) | 8 | Анализируем поэтические тексты | <https://globallab.org/ru/project/cover/analiziruem_poeticheskie_teksty.html> |
|   |   |  |   | 6 | Изучаем творчество А.А. Фета (углублённый уровень) | <https://globallab.org/ru/project/cover/izuchaem_tvorchestvo_aafeta.html> |
|   | Сюжет (начальное представление) |  |  |   |
|   | Историзм художественной литературы (развитие представлений) | 7 | Исторический анализ художественного произведения | <https://globallab.org/ru/project/cover/istoricheskii_analiz_khudozhestvennogo_proizvedenija.html> |
|   | Психологизм художественной литературы (начальные представления) |  |  |   |
|   | Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе | 8 | Анализируем поэтические тексты | <https://globallab.org/ru/project/cover/analiziruem_poeticheskie_teksty.html> |
|   |  |  | 5 | 12 месяцев в литературе | <https://globallab.org/ru/project/cover/12_mesjatsev_v_literature.html> |
|   |   | Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения | 5 | Наша фонотека | <https://globallab.org/ru/project/cover/nasha_fonoteka.html> |
|   |   |  |   | 6 | Стихотворный размер и композиция. Русская литература | <https://globallab.org/ru/project/cover/stikhotvornyi_razmer_i_kompozitsija_russkaja_literatura.html> |
|   | Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века | 5 | Образ Родины в поэзии | <https://globallab.org/ru/project/cover/obraz_rodiny_v_poezii.html> |
|   |   | Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений) | 8 | Анализируем лирическое стихотворение | <https://globallab.org/ru/project/cover/analiziruem_liricheskoe_stikhotvorenie.html> |
|   |  | Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания) | 8 | Анализируем поэтические тексты | <https://globallab.org/ru/project/cover/analiziruem_poeticheskie_teksty.html> |
|   | Произведения русских писателей XIX века | 8 | Анализируем поэтические тексты | <https://globallab.org/ru/project/cover/analiziruem_poeticheskie_teksty.html> |
|   |  | Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий) | 6 | Стихотворный размер и композиция. Русская литература | <https://globallab.org/ru/project/cover/stikhotvornyi_razmer_i_kompozitsija_russkaja_literatura.html> |
|   |  | Стихотворное послание (начальные представления) | 5 | Наша фонотека | <https://globallab.org/ru/project/cover/nasha_fonoteka.html> |
|   |  |  |  | 6 | О Прекрасной Даме | <https://globallab.org/ru/project/cover/o_prekrasnoi_dame.html> |
|   |  | Антитеза |  |  |   |
|   |  | Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления) | 6 | «Это только в стихах так говорится, для рифмы...» | <https://globallab.org/ru/project/cover/opisanie_byta_v_russkoi_literature.html> |
|   |  |  |  | 6 | Стихотворный размер и композиция. Русская литература | <https://globallab.org/ru/project/cover/stikhotvornyi_razmer_i_kompozitsija_russkaja_literatura.html> |
|   |  | Поэтическая интонация (начальные представления) | 5 | Поэзия М.Ю. Лермонтова | <https://globallab.org/ru/project/cover/poezija_mju_lermontova.html> |
|   |   | Пейзажная лирика (начальные представления) | 5 | 12 месяцев в литературе | <https://globallab.org/ru/project/cover/12_mesjatsev_v_literature.html> |
|   |   | Звукопись в поэзии (начальные представления) | 5 | Наша фонотека | <https://globallab.org/ru/project/cover/nasha_fonoteka.html> |
|   |   |  |  | 6 | Изучаем творчество А.А. Фета (углублённый уровень) | <https://globallab.org/ru/project/cover/izuchaem_tvorchestvo_aafeta.html> |
|   |   | Стихотворные размеры (закрепление понятий). Диалог. Строфа (начальные представления) | 6 | «Это только в стихах так говорится, для рифмы...» | <https://globallab.org/ru/project/cover/opisanie_byta_v_russkoi_literature.html> |
|   |   | Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления) |  |  |   |
|   |  | Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления) |  |  |   |
|   | Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия) |  |  |   |
|   | Песни и романсы на стихи поэтов XIX века | 5 | Наша фонотека | <https://globallab.org/ru/project/cover/nasha_fonoteka.html> |
|   |   |  | 6 | Стихотворный размер и композиция. Русская литература | <https://globallab.org/ru/project/cover/stikhotvornyi_razmer_i_kompozitsija_russkaja_literatura.html> |
| Русская литература XX века |   | 5 | Пишем аннотацию к любимой книге | <https://globallab.org/ru/project/cover/pishem_annotatsiju_k_ljubimoi_knige.html> |
|  |   | 6 | Описание быта в русской литературе | <https://globallab.org/ru/project/cover/opisanie_byta_v_russkoi_literature.html> |
|  |   | 7 | Литературная география | <https://globallab.org/ru/project/cover/2ac67062-739a-11eb-a9b9-901b0e932447.html> |
|  |   | 8 | Литературная Россия | <https://globallab.org/ru/project/cover/literaturnaja_rossija.html> |
|  | Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы ХХ века |  |  |  |
|  | Психологизм литературы (развитие представлений) |  |  |   |
|  | Портрет (развитие представлений) | 6 | Портрет литературного героя (базовый уровень) | <https://globallab.org/ru/project/cover/portret_literaturnogo_geroja_bazovyi_uroven.html> |
|   | Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений) | 8 | Портрет литературного героя (углублённый уровень) | <https://globallab.org/ru/project/cover/portret_literaturnogo_geroja_povyshennyi_uroven.html> |
|   | Роль художественной детали в характеристике героя | 6 | Речь в защиту! | <https://globallab.org/ru/project/cover/books_and_their_characters.html> |
|   | Композиция литературного произведения (начальные понятия) |  |  |   |
|   | Русская литературная сказка XX века | 6 | Где есть место волшебству? | <https://globallab.org/ru/project/cover/gde_est_mesto_volshebstvu.html> |
|   |   | Сказ как жанр литературы (начальные представления).  |  |  |   |
|   |  | Сказ и сказка (общее и различное) | 6 | Речь в защиту! | <https://globallab.org/ru/project/cover/books_and_their_characters.html> |
|   |   | Развитие жанра литературной сказки в XX веке |  |  |   |
|   |  Драма как род литературы (начальные представления) | 8 | Анализируем драматические произведения | <https://globallab.org/ru/project/cover/analiziruem_dramaticheskie_proizvedenija.html> |
| Пьеса-сказка |  |  |   |
|   | Фантастика в литературном произведении (развитие представлений) | 7 | Фантастика! | <https://globallab.org/ru/project/cover/fantastika.html> |
|   |   | Сочетание фантастики и реальности в рассказе |  |  |   |
|   | Автобиографичность литературного произведения (начальные представления) |  |  |   |
|   | Поэты о Великой Отечественной войне (1941 - 1945) |  |  |   |
|   |   | Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны | 5 | Реальные и литературные герои Великой Отечественной войны | <https://globallab.org/ru/project/cover/realnye_i_literaturnye_geroi_velikoi_otechestvennoi_voiny.html> |
|   |   | Образ лирического героя фронтовой лирики. Лирический монолог | 5 | Реальные и литературные герои Великой Отечественной войны | <https://globallab.org/ru/project/cover/realnye_i_literaturnye_geroi_velikoi_otechestvennoi_voiny.html> |
|   | Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 - 1945 гг. | 5 | Эти строки не забыть нам никогда | <https://globallab.org/ru/project/cover/eti_stroki_ne_zabyt_nam_nikogda.html> |
|   |   | Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней | 5 | Наша фонотека | <https://globallab.org/ru/project/cover/nasha_fonoteka.html> |
|   |   | Героизм воинов, защищающих свою Родину | 5 | Реальные и литературные герои Великой Отечественной войны | <https://globallab.org/ru/project/cover/realnye_i_literaturnye_geroi_velikoi_otechestvennoi_voiny.html> |
|   |   | Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны |  |  |   |
|   |   | Фольклоризм литературы (развитие понятия) |  |  |   |
|   |   | Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления) |  |  |   |
|   | Поэты ХХ века о Родине, родной природе и о себе | 5 | Образ Родины в поэзии | <https://globallab.org/ru/project/cover/obraz_rodiny_v_poezii.html> |
|   |   | Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России | 5 | Наша фонотека | <https://globallab.org/ru/project/cover/nasha_fonoteka.html> |
|   |  |  | 8 | Анализируем лирическое стихотворение | <https://globallab.org/ru/project/cover/analiziruem_liricheskoe_stikhotvorenie.html> |
|   |  |  | 8 | Анализируем поэтические тексты | <https://globallab.org/ru/project/cover/analiziruem_poeticheskie_teksty.html> |
|   |  | Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях |  |  |  |
|   |   | Поэты русского зарубежья о Родине | 5 | Образ Родины в поэзии | <https://globallab.org/ru/project/cover/obraz_rodiny_v_poezii.html> |
|   | Из русской поэзии ХХ века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии ХХ века | 5 | Образ Родины в поэзии | <https://globallab.org/ru/project/cover/obraz_rodiny_v_poezii.html> |
|   |   | Художественная условность | 8 | Анализируем лирическое стихотворение | <https://globallab.org/ru/project/cover/analiziruem_liricheskoe_stikhotvorenie.html> |
|   | Рождественский рассказ (начальные представления) |  |  |   |
|   | Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления) |  |  |   |
|   | Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления) | 6 | Речь в защиту! | <https://globallab.org/ru/project/cover/books_and_their_characters.html> |
|   | Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия) | 8 | Пишем физиологический очерк | <https://globallab.org/ru/project/cover/pishem_fiziologicheskii_ocherk.html> |
|   | Сюжет и фабула (развитие представлений) |  |  |   |
|   | Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений) |  |  |   |
|   | Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия) |  |  |   |
|   | Лирический герой  | 8 | Портрет литературного героя (углублённый уровень) | <https://globallab.org/ru/project/cover/portret_literaturnogo_geroja_povyshennyi_uroven.html> |
|   | Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления) | 6 | «Это только в стихах так говорится, для рифмы...» | <https://globallab.org/ru/project/cover/opisanie_byta_v_russkoi_literature.html> |
|   |   | Силлабо-тоническая и тонические системы стихосложения (углубление понятий) |  |  |   |
|   | Сравнение. Метафора (развитие представлений) | 8 | Анализируем поэтические тексты | <https://globallab.org/ru/project/cover/analiziruem_poeticheskie_teksty.html> |
|   | Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления) | 7 | Интервью с литературным персонажем | <https://globallab.org/ru/project/cover/intervju_s_literaturnym_personazhem.html> |
|   | Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления) |  |  |   |
|   | Литературные традиции |  |  |   |
|   | Писатели улыбаются | 7 | Читаем юмористические рассказы | <https://globallab.org/ru/project/cover/chitaem_jumoristicheskie_rasskazy.html> |
|   |   | Историко-юмористический рассказ-шутка |  |  |   |
|   |   | Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом |  |  |   |
|   |   | Сатира и юмор в рассказах |  |  |   |
|   |   | Словесная игра как средство создания юмористического произведения |  |  |   |
|   |   | Чувство юмора как одно из ценных качеств человека |  |  |   |
|   |   | Классицизм. Комедия (развитие понятий) |  |  |   |
|   | Песни на слова русских поэтов ХХ века | 5 | Эти строки не забыть нам никогда | <https://globallab.org/ru/project/cover/eti_stroki_ne_zabyt_nam_nikogda.html> |
|   |   | Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления) |  |  |   |
|   |   | Романсы и песни как синтетический жанр | 6 | О Прекрасной Даме | <https://globallab.org/ru/project/cover/o_prekrasnoi_dame.html> |
|   | Современные авторы - детям | 6 | Речь в защиту! | <https://globallab.org/ru/project/cover/books_and_their_characters.html> |
| Зарубежная литература |   |  |   | 7 | Литературная география | <https://globallab.org/ru/project/cover/2ac67062-739a-11eb-a9b9-901b0e932447.html> |
|  |   |  |   | 5 | Пишем аннотацию к любимой книге | <https://globallab.org/ru/project/cover/pishem_annotatsiju_k_ljubimoi_knige.html> |
|   | Художественная деталь (начальные представления) |  |  |   |
| Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе | 6 | Речь в защиту! | <https://globallab.org/ru/project/cover/books_and_their_characters.html> |
|   | Произведения о животных |  |  |   |
|   | Современная зарубежная и отечественная литература для детей |  |  |   |
|   |   | Сочетание сказочного и научно-фантастического. Особенности композиции произведения. "Рассказ в рассказе" как композиционный приём |  |  |   |
|  | Писатели улыбаются | 7 | Читаем юмористические рассказы | <https://globallab.org/ru/project/cover/chitaem_jumoristicheskie_rasskazy.html> |
|  |   | Классицизм. Комедия (развитие понятий) |  |  |   |
|   | Античная лирика | 6 | Изучаем гекзаметр | <https://globallab.org/ru/project/cover/izuchaem_gekzametr.html> |
|   | Античные мифы и легенды. Гомеровский эпос | 5 | Животные в мифах и легендах | <https://globallab.org/ru/project/cover/zhivotnye_v_mifakh_i_legendakh.html> |
|   |   | Миф. Отличие мифа от сказки |  |  |   |
|   |   |  | Мифы Древней Греции | 6 | Очерк о...подвигах Геракла! | <https://globallab.org/ru/project/cover/ocherk_opodvigakh_gerakla.html> |
|   |   | Понятие о героическом эпосе (начальные представления) |  |  |   |
|   |   |  | Гомер |  |  |   |
|   | Эпос народов мира | 6 | Речь в защиту! | <https://globallab.org/ru/project/cover/books_and_their_characters.html> |
|   |   | Предание (развитие представлений) | 7 | Учимся анализировать эпизоды эпических произведений | <https://globallab.org/ru/project/cover/v_epizodakh.html> |
|   |   | Гипербола (развитие представлений) |  |  |   |
|   |   | Былина. Руна |  |  |   |
|   |   |  | Былины |  |  |   |
|   |   |  | Киевский цикл былин |  |  |   |
|   |   |  | Новгородский цикл былин |  |  |   |
|   |   | Мифологический эпос (развитие представлений) | 7 | Учимся анализировать эпизоды эпических произведений | <https://globallab.org/ru/project/cover/v_epizodakh.html> |
|   |   |  | Карело-финский мифологический эпос |  |  |   |
|   |   | Героический эпос (развитие представлений), афористические жанры фольклора |  |  |   |
|   |   |  | Французский средневековый героический эпос |  |  |   |
|   |   | Общечеловеческое и национальное в искусстве (развитие представлений) |  |  |   |
|   |   | Пословицы народов мира. Прямой и переносный смысл пословиц | 6 | Изучаем пословицы. Продвинутый уровень | <https://globallab.org/ru/project/cover/izuchaem_poslovitsy_prodvinutyi_uroven.html> |
|   | Особенности жанра хокку (хайку) | 6 | «Это только в стихах так говорится, для рифмы...» | <https://globallab.org/ru/project/cover/opisanie_byta_v_russkoi_literature.html> |
|   | Трагедия как драматический жанр | 8 | Шекспир и компания | <https://globallab.org/ru/project/cover/shekspir_i_kompanija.html> |
|   | Конфликт как основа драматического произведения | 6 | Речь в защиту! | <https://globallab.org/ru/project/cover/books_and_their_characters.html> |
|   |   |  | 6 | Конфликт в литературе, кино и мультипликации | <https://globallab.org/ru/project/cover/books_and_their_characters.html> |
|   | Сонет как форма лирического поэзии | 8 | Шекспир и компания | <https://globallab.org/ru/project/cover/shekspir_i_kompanija.html> |
|   | Драматическая поэма | 8 | Анализируем драматические произведения | <https://globallab.org/ru/project/cover/analiziruem_dramaticheskie_proizvedenija.html> |
|   | "Вечные образы" в искусстве (начальные представления) |  |  |   |
|   | Рыцарская баллада (начальные представления) | 6 | Речь в защиту! | <https://globallab.org/ru/project/cover/books_and_their_characters.html> |
|   | Притча (начальные представления) | 6 | Речь в защиту! | <https://globallab.org/ru/project/cover/books_and_their_characters.html> |
|   | Сказка и фантастическая проза (фантастический рассказ) |  |  |   |
|   | Рождественский рассказ (развитие представлений) |  |  |   |
|   | Фантастика в художественной литературе (развитие представлений) | 7 | Фантастика! | <https://globallab.org/ru/project/cover/fantastika.html> |
|   | Детективная литература |  |  |   |
|   | Исторический роман (развитие представлений) | 7 | Исторический анализ художественного произведения | <https://globallab.org/ru/project/cover/istoricheskii_analiz_khudozhestvennogo_proizvedenija.html> |
|   | Характеристика особенностей эпохи Просвещения | 8 | Анализируем драматические произведения | <https://globallab.org/ru/project/cover/analiziruem_dramaticheskie_proizvedenija.html> |
|   |   |  | 8 | Историзмы и архаизмы в литературных произведениях | <https://globallab.org/ru/project/cover/istorizmy_i_arkhaizmy_v_literaturnykh_proizvedenijakh.html> |
| Литература народов России | Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов | 6 | Речь в защиту! | <https://globallab.org/ru/project/cover/books_and_their_characters.html> |
|   |  |  |  |  |  |   |