**Примерное тематическое планирование учебного предмета на основе примерной рабочей программы ООО «Музыка. 5 – 8 классы»   
с указанием проектных заданий**Примерные рабочие программы по учебному предмету «Музыка» для основной школы составлены на основе модульного принципа построения учебного материала и допускают вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания, в том числе и по годам обучения.

Модуль №1 «Музыка моего края»

Предметные результаты:

* знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;
* характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;
* исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тематические блоки** | **Основное содержание** | **Название проектного задания на сайте ГлобалЛаб** | **Ссылка на проектное задание**  **на сайте ГлобалЛаб** |
| Фольклор  — народное творчество | Традиционная музыка  — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.) | Традиции и обряды народных праздников | [https://globallab.org/ru/project/cover/505ffdc1-59a9-4a8a-abcc-958f7380a721.html](https://globallab.org/ru/project/cover/505ffdc1-59a9-4a8a-abcc-958f7380a721.html#.Y7wkcnZBy5c) |
| Календарный фольклор | Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние  — на выбор учителя) |
| Семейный фольклор | Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания | «Дерево держится корнями, а человек семьей» | [https://globallab.org/ru/project/cover/0415755a-0d4c-4488-b478-3f6510bb87a0.html](https://globallab.org/ru/project/cover/0415755a-0d4c-4488-b478-3f6510bb87a0.html#.Y8fGQXZBy3A) |
| Наш край сегодня | Современная музыкальная культура родного края. Гимн республики, города (при наличии). Земляки  — композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория | Музыкальная культура родного края | <https://globallab.org/ru/project/cover/00e30458-fdd5-4a33-b5a1-31e27edb9514.html> |

Модуль №2 «Народное музыкальное творчество России»

Предметные результаты:

* определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);
* различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
* определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударношумовых инструментов;
* объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тематические блоки** | **Основное содержание** | **Название проектного задания на сайте ГлобалЛаб** | **Ссылка на проектное задание**  **на сайте ГлобалЛаб** |
| Россия  — наш общий дом | Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов на- шей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов | Музыкальная география страны | [https://globallab.org/ru/project/cover/9135562a-76cb-429c-b4de-87683c808af8.html](https://globallab.org/ru/project/cover/9135562a-76cb-429c-b4de-87683c808af8.html#.Y8WPBnZBy3A) |
| Фольклорные жанры | Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец |
| Фольклор в творчестве профессиональных композиторов | Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий. Внутреннее родство композиторского и народного творчества на интонационном уровне | Музыка наших соседей | [https://globallab.org/ru/project/cover/ca2e03ce-96a0-11ed-9e25-00d861fc8189.html](https://globallab.org/ru/project/cover/ca2e03ce-96a0-11ed-9e25-00d861fc8189.html#.Y8cChHZBy3A) |
| На рубежах культур | Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга. Этнографические экспедиции и фестивали. Современная жизнь фольклора |

Модуль №3 «Музыка народов мира»

Предметные результаты:

* определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;
* различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
* определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударношумовых инструментов;
* различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тематические блоки** | **Основное содержание** | **Название проектного задания на сайте ГлобалЛаб** | **Ссылка на проектное задание**  **на сайте ГлобалЛаб** |
| Музыка  — древнейший язык человечества | Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних. Древняя Греция  — колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.) | Древняя Греция-колыбель европейской культуры | <https://globallab.org/ru/project/cover/5e2f17e3-668d-41e7-8025-ca69412bcdd9.html> |
| Музыкальный фольклор народов Европы | Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов | Музыка народов Европы.Национальные истоки классической музыки | <https://globallab.org/ru/project/cover/7f041ba4-91af-11ed-9e22-00d861fc8189.html> |
| Музыкальный фольклор народов Азии и Африки | Африканская музыка  — стихия ритма. Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии, уникальные традиции, музыкальные инструменты. Представления о роли музыки в жизни людей | Музыкальный фольклор народов Азии | <https://globallab.org/ru/project/cover/28f087c4-91ab-11ed-a590-00d861fc8159.html> |
| Музыкальный фольклор народов Африки | <https://globallab.org/ru/project/cover/8f4bfca6-91ab-11ed-a590-00d861fc8159.html> |
| Народная музыка Американского континента | Стили и жанры американской музыки (кантри, блюз, спиричуэлс, самба, босса-нова и др.). Смешение интонаций и ритмов различного происхождения | Музыкальный фольклор народов Америки | <https://globallab.org/ru/project/cover/6e875cca-484d-4133-a813-a01895fba8c1.html> |

Модуль №4 «Европейская классическая музыка»

Предметные результаты:

* различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
* определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);
* исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
* характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тематические блоки** | **Основное содержание** | **Название проектного задания на сайте ГлобалЛаб** | **Ссылка на проектное задание**  **на сайте ГлобалЛаб** |
| Национальные истоки классической музыки | Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф.  Шопена, Э.  Грига и др. Значение и роль композитора  — основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка | "Народная" классика | <https://globallab.org/ru/project/cover/f3024a15-bddf-448e-a40d-398319c3ee9c.ru.html> |
| Музыкант и публика | Кумиры публики (на примере творчества В. А.  Моцарта, Н.  Паганини, Ф.  Листа и  др.). Виртуозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня | Известные вокалисты мира | <https://globallab.org/ru/project/cover/11a58084-97a4-4650-b52f-e1fa6d6cf56d.ru.html> |
| Музыка  — зеркало эпохи | Искусство как отражение, с одной стороны  — образа жизни, с другой  — главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И. С.  Баха и Л. ван Бетховена | Музыка – зеркало эпохи | <https://globallab.org/ru/project/cover/dcbdf906-e89b-484a-b19c-3244d7b2edc6.html> |
| Музыкальный образ | Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека  — судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф.  Шуберта и др.). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров) | Героические образы в музыке | <https://globallab.org/ru/project/inquiry/6af287eb-4017-4f9b-bf32-ce29bcbfa00c.ru.html> |
| Музыкальная драматургия | Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. Музыкальная форма  — строение музыкального произведения | Источник вдохновения - путь к созданию произведения | <https://globallab.org/ru/project/cover/b8861ed4-3cfc-43e1-a53a-41601d141269.ru.html> |
| Музыкальный стиль | Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приёмов, музыкального языка. (На примере творчества В. А.  Моцарта, К.  Дебюсси, А.  Шёнберга и др.) |

Модуль №5 «Русская классическая музыка»

Предметные результаты:

* различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
* характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
* исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;
* характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тематические блоки** | **Основное содержание** | **Название проектного задания на сайте ГлобалЛаб** | **Ссылка на проектное задание**  **на сайте ГлобалЛаб** |
| Образы родной земли | Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И.  Глинки, С. В.  Рахманинова, В. А.  Гаврилина и др.) | Образы родной земли в творчестве русских композиторов | <https://globallab.org/ru/project/cover/3bb2912e-2c40-435a-a871-0070c09bd0e7.ru.html> |
| Золотой век русской культуры | Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Увлечение западным искусством, появление своих гениев. Синтез западноевропейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества М. И.  Глинки, П. И.  Чайковского, Н. А.  Римского-Корсакова и  др.) | Золотой век русской культуры | [https://globallab.org/ru/project/cover/6662ef16-ee10-4d43-a0ec-8967d47a7384.html](https://globallab.org/ru/project/cover/6662ef16-ee10-4d43-a0ec-8967d47a7384.html#.Y76zA3ZBy3A) |
| История страны и народа в музыке русских композиторов | Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов  — членов «Могучей кучки», С. С.  Прокофьева, Г. В.  Свиридова и  др.) | История страны и народа в музыке | <https://globallab.org/ru/project/cover/3f5ac4f8-3b4d-4e56-809e-103c452c58f9.ru.html> |
| Русский балет | Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П. И.  Чайковский, С. С.  Прокофьев, И. Ф.  Стравинский, Р. К.  Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны | Мировая слава русского балета | [https://globallab.org/ru/project/cover/fc524991-75cb-49c8-a76d-0da0bae3707c.html](https://globallab.org/ru/project/cover/fc524991-75cb-49c8-a76d-0da0bae3707c.html#.Y768qHZBy3A) |
| Русская исполнительская школа | Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С.  Рихтер, Л.  Коган, М.  Ростропович, Е.  Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт- Петербурге, родном городе. Конкурс имени П. И.  Чайковского | Знакомимся с творчеством выдающихся отечественных исполнителей | [https://globallab.org/ru/project/cover/e9c6892f-bbcd-48d4-a7ff-3266609da7e0.html](https://globallab.org/ru/project/cover/e9c6892f-bbcd-48d4-a7ff-3266609da7e0.html#.Y768eHZBy3A) |
| Русская музыка  — взгляд в будущее | Идея светомузыки. Мистерии А. Н.  Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е.  Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А. Г.  Шнитке, Э. Н.  Артемьева и др.) | Современность классики | [https://globallab.org/ru/project/cover/53553664-8c76-427b-bfbf-e26f826ce739.ru.html](https://globallab.org/ru/project/cover/53553664-8c76-427b-bfbf-e26f826ce739.ru.html#.Y7wofHZBy5c) |

Модуль №6 «Образы русской и европейской духовной музыки»

Предметные результаты:

* различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;
* исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;
* приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тематические блоки** | **Основное содержание** | **Название проектного задания на сайте ГлобалЛаб** | **Ссылка на проектное задание**  **на сайте ГлобалЛаб** |
| Храмовый синтез искусств | Музыка право- славного и католического богослужения (колокола, пение a capella / пение в сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения | Духовная музыка в жизни современного человека | [https://globallab.org/ru/project/cover/98a4bb93-f9c0-42ca-b2f1-41b05c1c188d.html](https://globallab.org/ru/project/cover/98a4bb93-f9c0-42ca-b2f1-41b05c1c188d.html#.Y8Lsf3ZBy3A) |
| Развитие церковной музыки | Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидо д’Ареццо, протестантский хорал). Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение). Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием |
| Музыкальные жанры богослужения | Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение |
| Религиозные темы и образы в современной музыке | Сохранение традиций духовной музыки сегодня. Переосмысление религиозной темы в творчестве композиторов XX— XXI веков. Религиозная тематика в  контексте поп-культуры |

Модуль №7 «Жанры музыкального искусства»

Предметные результаты:

* различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т. д.), знать их разновидности, приводить примеры;
* рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;
* выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тематические блоки** | **Основное содержание** | **Название проектного задания на сайте ГлобалЛаб** | **Ссылка на проектное задание**  **на сайте ГлобалЛаб** |
| Камерная музыка | Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс и др.). Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма | Музыка для голоса | [https://globallab.org/ru/project/cover/f04fe238-b30a-4cdd-83b9-744308c51d32.html](https://globallab.org/ru/project/cover/f04fe238-b30a-4cdd-83b9-744308c51d32.html#.Y768P3ZBy3A) |
| Циклические формы и жанры | Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и фуга. Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития | Симфоническая музыка | [https://globallab.org/ru/project/cover/0b903ed5-3cc3-4773-bc79-3fad247dd6fc.html](https://globallab.org/ru/project/cover/0b903ed5-3cc3-4773-bc79-3fad247dd6fc.html#.Y760tHZBy3A) |
| Симфоническая музыка | Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония |
| Театральные жанры | Опера, балет. Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле | Музыкально-театральные жанры | [https://globallab.org/ru/project/builder/6d4bfd64-ae47-4c28-87bf-d3e74f33e2be.ru.html](https://globallab.org/ru/project/builder/6d4bfd64-ae47-4c28-87bf-d3e74f33e2be.ru.html#step6) |

Модуль №8 «Связь музыки с другими видами искусства»

Предметные результаты:

* определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
* различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;
* импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;
* высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тематические блоки** | **Основное содержание** | **Название проектного задания на сайте ГлобалЛаб** | **Ссылка на проектное задание**  **на сайте ГлобалЛаб** |
| Музыка и литература | Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка | Музыка и литература | [https://globallab.org/ru/project/cover/ccc4196e-5645-47e4-a193-4d7c4b452c6a.html](https://globallab.org/ru/project/cover/ccc4196e-5645-47e4-a193-4d7c4b452c6a.html#.Y761E3ZBy3A) |
| Cовременная песня: поэзия или антипоэзия? | <https://globallab.org/ru/project/cover/70800bff-463b-4a2d-96e3-49a9af0b537e.ru.html> |
| Музыка и живопись | Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия  — мелодия, пятно  — созвучие, колорит  — тембр, светлотность  — динамика и т. д. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К.  Дебюсси, А. К.  Лядова и др.) | Остановись, мгновенье... | <https://globallab.org/ru/project/cover/abfa8e3b-fc1a-438e-9ada-22cb25666d4b.ru.html> |
| Музыка и театр | Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э.  Грига, Л. ван Бетховена, А. Г.  Шнитке, Д. Д.  Шостаковича и др.). Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии | Театральная музыка | <https://globallab.org/ru/project/cover/f14267ec-4c31-4c99-b6e3-88c9040846f3.html> |
| Музыка кино и телевидения | Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма- оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р.  Роджерса, Ф.  Лоу, Г.  Гладкова, А.  Шнитке) | Музыка кино и телевидения | [https://globallab.org/ru/project/cover/8fe1615a-e91b-4255-b8ed-f956378744fb.ru.html](https://globallab.org/ru/project/cover/8fe1615a-e91b-4255-b8ed-f956378744fb.ru.html#.YeEyzqvP3IU) |
| Мультфильм и классическая музыка | [https://globallab.org/ru/project/cover/dd43274c-3bc2-4e81-ad11-a1c7bd40cb64.ru.html](https://globallab.org/ru/project/cover/dd43274c-3bc2-4e81-ad11-a1c7bd40cb64.ru.html#.Y7wi8XZBy5c) |

Модуль №9 «Современная музыка: основные жанры и направления»

Предметные результаты:

* определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;
* различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;
* исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тематические блоки** | **Основное содержание** | **Название проектного задания на сайте ГлобалЛаб** | **Ссылка на проектное задание**  **на сайте ГлобалЛаб** |
| Джаз | Джаз  — основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросо-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация) | Джаз — основа популярной музыки XX века | [https://globallab.org/ru/project/cover/7cdd210b-7e0c-4bdb-9342-e8d8d21f6530.html](https://globallab.org/ru/project/cover/7cdd210b-7e0c-4bdb-9342-e8d8d21f6530.html#.Y761UHZBy3A) |
| Мюзикл | Особенности жанра. Классика жанра  — мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф.  Лоу, Р.  Роджерса, Э. Л.  Уэббера и  др.). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене | Великие мюзиклы мира: знакомимся | <https://globallab.org/ru/project/cover/113cf3a0-4cb7-40c9-85e4-39b145ea8756.ru.html> |
| Молодёжная музыкальная культура | Направления и стили молодёжной музыкальной культуры XX— XXI веков (рок-н- ролл, рок, панк, рэп, хип-хоп и  др.). Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры | Молодёжная музыкальная культура   Моя любимая музыка | <https://globallab.org/ru/project/cover/5fae3c75-994e-435b-a9af-9c897f9662dd.ru.html>  <https://globallab.org/ru/project/cover/hello_6_our_music.ru.html> |
| Музыка цифрового мира | Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники). Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные плейлисты). Музыкальное творчество в условиях цифровой среды | Музыка в эпоху цифровых технологий | [https://globallab.org/ru/project/builder/9aba0cb7-0332-4294-8076-d0829cc7c858.ru.html](https://globallab.org/ru/project/builder/9aba0cb7-0332-4294-8076-d0829cc7c858.ru.html#step1) |