**Примерное тематическое планирование курса на основе примерной рабочей программы НОО «Музыка. 1–4 классы» с указанием проектных заданий**

Примерные рабочие программы по учебному предмету «Музыка» для начальной школы составлены на основе **модульного принципа построения учебного материала и допускают вариативный подход к очередности изучения модулей**, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания, в том числе и по годам обучения.

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»

Предметные результаты:

* классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
* различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;
* различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
* различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
* понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;
* ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;
* исполнять и создавать различные ритмические рисунки;
* исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

| Тема | Основное содержание | Название проектного задания на сайте ГлобалЛаб | Ссылка на проектного задания на сайте ГлобалЛаб |
| --- | --- | --- | --- |
| Весь мир звучит  Звукоряд  Интонация  Ритм  Ритмический рисунок  Размеры  Музыкальный язык  Высота звуков  Мелодия  Сопровождение  Песня  Лад  Пентатоника  Ноты в разных октавах  Дополнительные обозначения в нотах  Ритмические рисунки в размере 6/8  Тональность Гамма  Интервалы  Гармония  Музыкальная форма  Вариация | Звуки музыкальные и шумовые.  Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.  Нотный стан, скрипичный ключ.  Выразительные и изобразительные интонации.  Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта.  Длительности половинная, целая, шестнадцатые.  Паузы. Ритмические рисунки.  Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.  Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и т. д.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и т. д.).  Регистры. Ноты певческого диапазона.  Расположение нот на клавиатуре.  Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары).  Мотив, музыкальная фраза.  Постепенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.  Аккомпанемент. Остинато. Вступление, заключение, проигрыш.  Куплетная форма. Запев, припев.  Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав.  Пентатоника — пятиступенный лад, распространённый у многих народов.  Ноты второй и малой октавы. Басовый ключ.  Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги).  Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм.  Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе).  Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима.  Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио.  Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды.  Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации | Музыкальные интонации  Музыкальный словарь | <https://globallab.org/ru/project/cover/b5c18930-8f37-11ed-9860-2cf05d0dcc4c.html>  <https://globallab.org/ru/project/cover/f7257a74-8e51-48cb-9843-7b73577ba25b.html> |

Модуль № 2 «Народная музыка России»

Предметные результаты:

* определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
* определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;
* группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
* определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;
* различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;
* создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;
* исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;
* участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров

| Тема | Основное содержание | Название проектного задания на сайте ГлобалЛаб | Ссылка на проектного задания на сайте ГлобалЛаб |
| --- | --- | --- | --- |
| Край, в котором ты живёшь  Русский фольклор  Русский народные музыкальные инструменты  Сказки, мифы и легенды  Жанры музыкального фольклора  Народные праздники  Первые артисты, народный театр  Фольклор народов России  Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов | Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты  Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и т. д.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)  Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши  Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах  Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты  Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников  Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп  Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации. Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители  Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества | Народные праздники: традиции и обряды  Русские народные музыкальные инструменты  Фольклорные жанры в музыке  Народные праздники  Музыкальный фольклор народов России | <https://globallab.org/ru/project/cover/ea581145-cb90-4431-96f6-099fa3a0c0d2.html>  <https://globallab.org/ru/project/cover/fb8315f0-905f-11ed-a590-00d861fc8159.html>  <https://globallab.org/ru/project/cover/773f8816-9062-11ed-9860-2cf05d0dcc4c.html>  <https://globallab.org/ru/project/cover/eced3ade-7e35-11ed-a58e-00d861fc8159.html>  <https://globallab.org/ru/project/cover/264659f4-20ab-4b26-a1c1-2d895f00a1d0.html> |

Модуль № 3 «Музыка народов мира»

Предметные результаты:

* различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;
* определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
* различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);
* различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

| Тема | Основное содержание | Название проектного задания на сайте ГлобалЛаб | Ссылка на проектного задания на сайте ГлобалЛаб |
| --- | --- | --- | --- |
| Музыка наших соседей | Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты) | Знакомство с музыкальной культурой стран-соседей  Музыка народов Кавказа  Знакомимся с музыкальной культурой Европы  Знакомимся с музыкой Испании  Знакомство с музыкой Северной Америки  Знакомство с музыкой народов Юго-Восточной Азии    Знакомство с музыкой Средней Азии | <https://globallab.org/ru/project/cover/ecae7dc8-9a3f-11ed-9862-2cf05d0dcc4c.ru.html>  <https://globallab.org/ru/project/cover/bc818044-d0f2-4b13-b0b2-7e0b1f9e35bc.ru.html>  <https://globallab.org/ru/project/cover/f5211743-59aa-40bc-a09e-d6cbb60c043e.ru.html>  <https://globallab.org/ru/project/cover/47f78adc-3d44-471d-bc93-95886bd8273a.html>  <https://globallab.org/ru/project/cover/827c3a96-739a-405c-a36d-9018e3bab47a.html>  <https://globallab.org/ru/project/cover/2c458a0d-9dfb-4739-92f6-acd04a56499a.html>    <https://globallab.org/ru/project/cover/9baa2761-ec10-48b3-aab9-779884c5a851.html> |
| Кавказские мелодии и ритмы | Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа |
| Музыка народов Европы | Музыка народов Европы. Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты |
| Музыка Испании и Латинской Америки | Карнавал. Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры. Профессиональные композиторы и исполнители |
| Музыка США | Смешение традиций и культур в музыке Северной Америки. Африканские ритмы, трудовые песни негров. Спиричуэлс. Джаз. Творчество Джорджа Гершвина |
| Музыка Японии и Китая | Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника |
| Музыка Средней Азии | Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона |
| Певец своего народа | Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны |
| Диалог культур | Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов) |

Модуль № 4 «Духовная музыка»

Предметные результаты:

* определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;
* исполнять доступные образцы духовной музыки;
* уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

| Тема | Основное содержание | Название проектного задания на сайте ГлобалЛаб | Ссылка на проектного задания на сайте ГлобалЛаб |
| --- | --- | --- | --- |
| Звучание храма | Колокола.  Колокольные звоны (благовест, трезвон и т. д.).  Звонарские приговорки.  Колокольность в музыке русских композиторов | Колокола и колокольные звоны  Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков  Орган и творчество И. С. Баха: проверяем себя    Музыка в православном храме | <https://globallab.org/ru/project/cover/49781428-8f3d-11ed-a590-00d861fc8159.htm>l  <https://globallab.org/ru/project/cover/6326de68-f5ad-4d2c-b2f2-51ad8a84d9dd.html>  <https://globallab.org/ru/project/cover/e0320068-8f74-11ed-9860-2cf05d0dcc4c.html>  <https://globallab.org/ru/project/cover/6ce984fe-4030-41d0-86f4-28a0b42b65f5.html> |
| Песни верующих | Молитва, хорал, песнопение, духовный стих.  Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков |
| Инструментальная музыка в церкви | Орган и его роль в богослужении.  Творчество И. С. Баха |
| Искусство Русской православной церкви | Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и т.д.).  Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы |
| Религиозные праздники | Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания |

Модуль № 5 «Классическая музыка»

Предметные результаты:

* различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;
* различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;
* различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;
* исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;
* воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;
* характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;
* соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

| Тема | Основное содержание | Название проектного задания на сайте ГлобалЛаб | Ссылка на проектного задания на сайте ГлобалЛаб |
| --- | --- | --- | --- |
| Композитор — исполнитель — слушатель  Композиторы - детям | Кого называют композитором, исполнителем? Нужно ли учиться слушать музыку? Что значит «уметь слушать музыку»? Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале  Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и т. д.  Понятие жанра. Песня, танец, марш | Композиторы — детям  В окружении песни  Такие разные марши  Танец: прошлое, настоящее, будущее | <https://globallab.org/ru/project/cover/91f14544-8f6a-11ed-a590-00d861fc8159.ru.html>  <https://globallab.org/ru/project/cover/dae1c937-f8d4-4980-abc4-4f689548078b.ru.html>  <https://globallab.org/ru/project/cover/76b91ae3-ce0e-4a46-b676-0cc7448b2469.ru.html>  <https://globallab.org/ru/project/cover/76b91ae3-ce0e-4a46-b676-0cc7448b2469.ru.html> |
| Оркестр  Музыкальные инструменты. Фортепиано  Музыкальные инструменты. Флейта  Музыкальные инструменты. Скрипка и виолончель  Вокальная музыка    Инструментальная музыка  Программная музыка  Симфоническая музыка  Русские композиторы-классики Европейские композиторы-классики  Мастерство исполнителя | Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром  Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). Предки и наследники фортепиано (клавесин, синтезатор)  Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра  Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты  Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант  Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет  Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф  Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина  Творчество выдающихся отечественных композиторов. Могучая кучка  Творчество выдающихся зарубежных композиторов  Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского | Оркестры и музыкальные инструменты  Дирижёры - что мы знаем о них?  В мире звуков и музыкальных инструментов  Энциклопедия музыкальных инструментов  Повторяем жанры вокальной музыки  Знакомимся с симфонической музыкой  "Могучая кучка" русских композиторов  Композиторы венской классической школы: кого мы знаем?  Известные дирижёры мира  Величайшие певцы мира | <https://globallab.org/ru/project/cover/2075b0c8-6a38-11ed-a58a-00d861fc8159.html>  <https://globallab.org/ru/project/cover/57e31a24-9110-11ed-a590-00d861fc8159.html>  <https://globallab.org/ru/project/cover/57e31a24-9110-11ed-a590-00d861fc8159.html>  <https://globallab.org/ru/project/cover/0b2bc22a-6339-4c78-9460-c115637271b6.html>  <https://globallab.org/ru/project/cover/d2babac8-910a-11ed-9e22-00d861fc8189.html>  <https://globallab.org/ru/project/cover/5c9c6ca0-911a-11ed-9860-2cf05d0dcc4c.html>  <https://globallab.org/ru/project/cover/68f4a590-911e-11ed-9860-2cf05d0dcc4c.html>  <https://globallab.org/ru/project/cover/7e8f7782-8f79-11ed-9860-2cf05d0dcc4c.html>  <https://globallab.org/ru/project/cover/20e41c76-9a43-11ed-9e25-00d861fc8189.ru.html>  <https://globallab.org/ru/project/cover/11420444-9a49-11ed-9862-2cf05d0dcc4c.ru.html> |

Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»

Предметные результаты:

* иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;
* различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);
* анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;
* исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема | Основное содержание | Название проектного задания на сайте ГлобалЛаб | Ссылка на проектного задания на сайте ГлобалЛаб |
| Современные обработки классической музыки | Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики? | Современная музыкальная культура  Звёзды джаза  Моя любимая музыка | <https://globallab.org/ru/project/cover/10703949-6d17-4bb4-9370-d5ae29a710ca.html>  https://globallab.org/ru/project/cover/4a801748-a843-11ed-8fa8-00d861fc8159.html  <https://globallab.org/ru/project/cover/hello_6_our_music.ru.html> |
| Джаз | Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов |
| Исполнители современной музыки | Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи. |
| Электронные музыкальные инструменты | Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны и т. д. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах |

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»

Предметные результаты:

* определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);
* различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и  т.  д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;
* различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух; отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема | Основное содержание | Название проектного задания на сайте ГлобалЛаб | Ссылка на проектного задания на сайте ГлобалЛаб |
| Музыкальная сказка на сцене, на экране  Театр оперы и балета  Балет. Хореография — искусство танца  Сюжет музыкального спектакля  Оперетта, мюзикл  Кто создаёт музыкальный спектакль?  Патриотическая и народная тема в театре и кино | Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль  Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле  Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов  Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы  История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и т. д.  Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и т. д.  История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам | Музыкальная сказка или любимый сказочный герой  Балет — как хорошо мы его знаем?  Познакомьте нас с балетом!  Опера – великий жанр музыкального искусства  Знакомимся с жанром оперетты  Дирижер оркестра музыкального театра  Деятели театра  Тема защиты Отечества в музыкальном искусстве | <https://globallab.org/ru/project/cover/e04cdba1-6de5-432a-bb46-5d9ee0618d73.ru.html>  <https://globallab.org/ru/project/cover/a65b47b4-90aa-11ed-a590-00d861fc8159.ru.html>  <https://globallab.org/ru/project/cover/9c9092c0-4bb9-4de3-b7e9-89a7f67b943e.ru.html>  <https://globallab.org/ru/project/cover/1b14964e-90ad-11ed-a590-00d861fc8159.html>  <https://globallab.org/ru/project/cover/494801fd-168f-4d52-823e-3e09f2f1acc1.html>  <https://globallab.org/ru/project/cover/90173c3a-cfb8-44eb-af9f-104cb77c0285.ru.html>  <https://globallab.org/ru/project/cover/dejateli_teatra.ru.html>  <https://globallab.org/ru/project/cover/56a63503-3fb6-4fe4-a248-6e4f2e0632a2.ru.html> |

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»

Предметные результаты:

* исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;
* воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);
* осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема | Основное содержание | Название проекта на сайте ГлобалЛаб | Ссылка на проект на сайте ГлобалЛаб |
| Красота и вдохновение | Стремление человека к красоте. Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровое пение | Музыкальные пейзажи  Праздничная музыка  Танец: прошлое, настоящее, будущее  Музыка на войне и о войне  Знакомимся с гимнами регионов нашей страны | <https://globallab.org/ru/project/cover/06daab73-961a-4089-8196-f7d8eb1318a8.html>  <https://globallab.org/ru/project/cover/f5cc4507-7ae1-498e-a721-239311dee995.html>  <https://globallab.org/ru/project/cover/4e82c118-835d-474d-8400-1f9e4efb0b36.ru.html>  <https://globallab.org/ru/project/cover/cfced900-f55c-4eeb-85a1-7f2532e9a88e.html>  <https://globallab.org/ru/project/cover/d969cfcc-cb0f-4c7b-9836-785f6a526dfa.ru.html> |
| Музыкальные пейзажи | Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами |
| Музыкальные портреты | Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях |
| Какой же праздник без музыки? | Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике |
| Танцы, игры и веселье | Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев |
| Музыка на войне, музыка о войне | Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.) |
| Главный символ страны | Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны |
| Искусство времени | Музыка — временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития |