**Примерное тематическое планирование курса на основе примерной рабочей программы НОО «Музыка. 1–4 классы» с указанием проектных заданий**

Примерные рабочие программы по учебному предмету «Музыка» для начальной школы составлены на основе **модульного принципа построения учебного материала и допускают вариативный подход к очередности изучения модулей**, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания, в том числе и по годам обучения.

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»

Предметные результаты:

* классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
* различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;
* различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
* различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
* понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;
* ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;
* исполнять и создавать различные ритмические рисунки;
* исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

| Тема | Основное содержание | Название проектного задания на сайте ГлобалЛаб | Ссылка на проектного задания на сайте ГлобалЛаб |
| --- | --- | --- | --- |
| Весь мир звучитЗвукорядИнтонацияРитмРитмический рисунокРазмерыМузыкальный языкВысота звуковМелодияСопровождениеПесняЛадПентатоникаНоты в разных октавахДополнительные обозначения в нотахРитмические рисунки в размере 6/8Тональность ГаммаИнтервалыГармонияМузыкальная формаВариация | Звуки музыкальные и шумовые.Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.Нотный стан, скрипичный ключ.Выразительные и изобразительные интонации.Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта.Длительности половинная, целая, шестнадцатые.Паузы. Ритмические рисунки.Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и т. д.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и т. д.).Регистры. Ноты певческого диапазона.Расположение нот на клавиатуре.Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары).Мотив, музыкальная фраза.Постепенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.Аккомпанемент. Остинато. Вступление, заключение, проигрыш.Куплетная форма. Запев, припев.Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав.Пентатоника — пятиступенный лад, распространённый у многих народов.Ноты второй и малой октавы. Басовый ключ.Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги).Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм.Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе).Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима.Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио.Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды.Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации | Музыкальные интонации Музыкальный словарь | <https://globallab.org/ru/project/cover/b5c18930-8f37-11ed-9860-2cf05d0dcc4c.html><https://globallab.org/ru/project/cover/f7257a74-8e51-48cb-9843-7b73577ba25b.html> |

Модуль № 2 «Народная музыка России»

Предметные результаты:

* определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
* определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;
* группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
* определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;
* различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;
* создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;
* исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;
* участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров

| Тема | Основное содержание | Название проектного задания на сайте ГлобалЛаб | Ссылка на проектного задания на сайте ГлобалЛаб |
| --- | --- | --- | --- |
| Край, в котором ты живёшьРусский фольклорРусский народные музыкальные инструментыСказки, мифы и легендыЖанры музыкального фольклораНародные праздникиПервые артисты, народный театрФольклор народов РоссииФольклор в творчестве профессиональных музыкантов | Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструментыРусские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и т. д.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрышиНародные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантахФольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструментыОбряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздниковСкоморохи. Ярмарочный балаган. ВертепМузыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации. Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнителиСобиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества | Народные праздники: традиции и обряды Русские народные музыкальные инструменты Фольклорные жанры в музыкеНародные праздникиМузыкальный фольклор народов России | <https://globallab.org/ru/project/cover/ea581145-cb90-4431-96f6-099fa3a0c0d2.html><https://globallab.org/ru/project/cover/fb8315f0-905f-11ed-a590-00d861fc8159.html><https://globallab.org/ru/project/cover/773f8816-9062-11ed-9860-2cf05d0dcc4c.html><https://globallab.org/ru/project/cover/eced3ade-7e35-11ed-a58e-00d861fc8159.html><https://globallab.org/ru/project/cover/264659f4-20ab-4b26-a1c1-2d895f00a1d0.html> |

Модуль № 3 «Музыка народов мира»

Предметные результаты:

* различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;
* определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
* различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);
* различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

| Тема | Основное содержание | Название проектного задания на сайте ГлобалЛаб | Ссылка на проектного задания на сайте ГлобалЛаб |
| --- | --- | --- | --- |
| Музыка наших соседей | Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты) | Знакомство с музыкальной культурой стран-соседейМузыка народов КавказаЗнакомимся с музыкальной культурой ЕвропыЗнакомимся с музыкой ИспанииЗнакомство с музыкой Северной АмерикиЗнакомство с музыкой народов Юго-Восточной АзииЗнакомство с музыкой Средней Азии   | <https://globallab.org/ru/project/cover/ecae7dc8-9a3f-11ed-9862-2cf05d0dcc4c.ru.html> <https://globallab.org/ru/project/cover/bc818044-d0f2-4b13-b0b2-7e0b1f9e35bc.ru.html><https://globallab.org/ru/project/cover/f5211743-59aa-40bc-a09e-d6cbb60c043e.ru.html><https://globallab.org/ru/project/cover/47f78adc-3d44-471d-bc93-95886bd8273a.html><https://globallab.org/ru/project/cover/827c3a96-739a-405c-a36d-9018e3bab47a.html><https://globallab.org/ru/project/cover/2c458a0d-9dfb-4739-92f6-acd04a56499a.html><https://globallab.org/ru/project/cover/9baa2761-ec10-48b3-aab9-779884c5a851.html>   |
| Кавказские мелодии и ритмы | Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа |
| Музыка народов Европы | Музыка народов Европы. Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты |
| Музыка Испании и Латинской Америки | Карнавал. Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры. Профессиональные композиторы и исполнители |
| Музыка США | Смешение традиций и культур в музыке Северной Америки. Африканские ритмы, трудовые песни негров. Спиричуэлс. Джаз. Творчество Джорджа Гершвина |
| Музыка Японии и Китая | Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника |
| Музыка Средней Азии | Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона |
| Певец своего народа | Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны |
| Диалог культур | Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов) |

Модуль № 4 «Духовная музыка»

Предметные результаты:

* определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;
* исполнять доступные образцы духовной музыки;
* уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

| Тема | Основное содержание | Название проектного задания на сайте ГлобалЛаб | Ссылка на проектного задания на сайте ГлобалЛаб |
| --- | --- | --- | --- |
| Звучание храма | Колокола.  Колокольные звоны (благовест, трезвон и т. д.).  Звонарские приговорки.  Колокольность в музыке русских композиторов | Колокола и колокольные звоныОбразы духовной музыки в творчестве композиторов-классиковОрган и творчество И. С. Баха: проверяем себя  Музыка в православном храме | <https://globallab.org/ru/project/cover/49781428-8f3d-11ed-a590-00d861fc8159.htm>l<https://globallab.org/ru/project/cover/6326de68-f5ad-4d2c-b2f2-51ad8a84d9dd.html><https://globallab.org/ru/project/cover/e0320068-8f74-11ed-9860-2cf05d0dcc4c.html><https://globallab.org/ru/project/cover/6ce984fe-4030-41d0-86f4-28a0b42b65f5.html> |
| Песни верующих | Молитва, хорал, песнопение, духовный стих.  Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков |
| Инструментальная музыка в церкви | Орган и его роль в богослужении.  Творчество И. С. Баха |
| Искусство Русской православной церкви | Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и т.д.).  Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы |
| Религиозные праздники | Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания |

Модуль № 5 «Классическая музыка»

Предметные результаты:

* различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;
* различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;
* различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;
* исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;
* воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;
* характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;
* соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

| Тема | Основное содержание | Название проектного задания на сайте ГлобалЛаб | Ссылка на проектного задания на сайте ГлобалЛаб |
| --- | --- | --- | --- |
| Композитор — исполнитель — слушательКомпозиторы - детям | Кого называют композитором, исполнителем? Нужно ли учиться слушать музыку? Что значит «уметь слушать музыку»? Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном залеДетская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и т. д. Понятие жанра. Песня, танец, марш | Композиторы — детямВ окружении песниТакие разные маршиТанец: прошлое, настоящее, будущее | <https://globallab.org/ru/project/cover/91f14544-8f6a-11ed-a590-00d861fc8159.ru.html><https://globallab.org/ru/project/cover/dae1c937-f8d4-4980-abc4-4f689548078b.ru.html><https://globallab.org/ru/project/cover/76b91ae3-ce0e-4a46-b676-0cc7448b2469.ru.html><https://globallab.org/ru/project/cover/76b91ae3-ce0e-4a46-b676-0cc7448b2469.ru.html> |
| ОркестрМузыкальные инструменты. ФортепианоМузыкальные инструменты. ФлейтаМузыкальные инструменты. Скрипка и виолончельВокальная музыкаИнструментальная музыкаПрограммная музыкаСимфоническая музыкаРусские композиторы-классикиЕвропейские композиторы-классикиМастерство исполнителя | Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция.Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестромРояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). Предки и наследники фортепиано (клавесин, синтезатор)Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестраПевучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструментыЧеловеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кантЖанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. КвартетПрограммная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграфСимфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картинаТворчество выдающихся отечественных композиторов. Могучая кучкаТворчество выдающихся зарубежных композиторовТворчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского | Оркестры и музыкальные инструментыДирижёры - что мы знаем о них?В мире звуков и музыкальных инструментовЭнциклопедия музыкальных инструментовПовторяем жанры вокальной музыкиЗнакомимся с симфонической музыкой"Могучая кучка" русских композиторовКомпозиторы венской классической школы: кого мы знаем?Известные дирижёры мираВеличайшие певцы мира | <https://globallab.org/ru/project/cover/2075b0c8-6a38-11ed-a58a-00d861fc8159.html><https://globallab.org/ru/project/cover/57e31a24-9110-11ed-a590-00d861fc8159.html><https://globallab.org/ru/project/cover/57e31a24-9110-11ed-a590-00d861fc8159.html><https://globallab.org/ru/project/cover/0b2bc22a-6339-4c78-9460-c115637271b6.html> <https://globallab.org/ru/project/cover/d2babac8-910a-11ed-9e22-00d861fc8189.html><https://globallab.org/ru/project/cover/5c9c6ca0-911a-11ed-9860-2cf05d0dcc4c.html><https://globallab.org/ru/project/cover/68f4a590-911e-11ed-9860-2cf05d0dcc4c.html><https://globallab.org/ru/project/cover/7e8f7782-8f79-11ed-9860-2cf05d0dcc4c.html><https://globallab.org/ru/project/cover/20e41c76-9a43-11ed-9e25-00d861fc8189.ru.html> <https://globallab.org/ru/project/cover/11420444-9a49-11ed-9862-2cf05d0dcc4c.ru.html>  |

Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»

Предметные результаты:

* иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;
* различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);
* анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;
* исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема | Основное содержание | Название проектного задания на сайте ГлобалЛаб | Ссылка на проектного задания на сайте ГлобалЛаб |
| Современные обработки классической музыки | Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики? | Современная музыкальная культураЗвёзды джазаМоя любимая музыка | <https://globallab.org/ru/project/cover/10703949-6d17-4bb4-9370-d5ae29a710ca.html>https://globallab.org/ru/project/cover/4a801748-a843-11ed-8fa8-00d861fc8159.html<https://globallab.org/ru/project/cover/hello_6_our_music.ru.html>  |
| Джаз | Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов |
| Исполнители современной музыки | Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи. |
| Электронные музыкальные инструменты | Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны и т. д. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах |

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»

Предметные результаты:

* определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);
* различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и  т.  д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;
* различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух; отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема | Основное содержание | Название проектного задания на сайте ГлобалЛаб | Ссылка на проектного задания на сайте ГлобалЛаб |
| Музыкальная сказка на сцене, на экранеТеатр оперы и балетаБалет. Хореография — искусство танцаСюжет музыкального спектакляОперетта, мюзиклКто создаёт музыкальный спектакль?Патриотическая и народная тема в театре и кино | Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбльОсобенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектаклеАрия, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторовЛибретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивыИстория возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и т. д.Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и т. д.История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам | Музыкальная сказка или любимый сказочный геройБалет — как хорошо мы его знаем?Познакомьте нас с балетом!Опера – великий жанр музыкального искусстваЗнакомимся с жанром опереттыДирижер оркестра музыкального театраДеятели театраТема защиты Отечества в музыкальном искусстве | <https://globallab.org/ru/project/cover/e04cdba1-6de5-432a-bb46-5d9ee0618d73.ru.html><https://globallab.org/ru/project/cover/a65b47b4-90aa-11ed-a590-00d861fc8159.ru.html><https://globallab.org/ru/project/cover/9c9092c0-4bb9-4de3-b7e9-89a7f67b943e.ru.html><https://globallab.org/ru/project/cover/1b14964e-90ad-11ed-a590-00d861fc8159.html><https://globallab.org/ru/project/cover/494801fd-168f-4d52-823e-3e09f2f1acc1.html><https://globallab.org/ru/project/cover/90173c3a-cfb8-44eb-af9f-104cb77c0285.ru.html><https://globallab.org/ru/project/cover/dejateli_teatra.ru.html> <https://globallab.org/ru/project/cover/56a63503-3fb6-4fe4-a248-6e4f2e0632a2.ru.html> |

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»

Предметные результаты:

* исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;
* воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);
* осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема | Основное содержание | Название проекта на сайте ГлобалЛаб | Ссылка на проект на сайте ГлобалЛаб |
| Красота и вдохновение | Стремление человека к красоте. Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровое пение | Музыкальные пейзажиПраздничная музыкаТанец: прошлое, настоящее, будущееМузыка на войне и о войнеЗнакомимся с гимнами регионов нашей страны  | <https://globallab.org/ru/project/cover/06daab73-961a-4089-8196-f7d8eb1318a8.html><https://globallab.org/ru/project/cover/f5cc4507-7ae1-498e-a721-239311dee995.html><https://globallab.org/ru/project/cover/4e82c118-835d-474d-8400-1f9e4efb0b36.ru.html><https://globallab.org/ru/project/cover/cfced900-f55c-4eeb-85a1-7f2532e9a88e.html><https://globallab.org/ru/project/cover/d969cfcc-cb0f-4c7b-9836-785f6a526dfa.ru.html> |
| Музыкальные пейзажи | Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами |
| Музыкальные портреты | Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях |
| Какой же праздник без музыки? | Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике |
| Танцы, игры и веселье | Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев |
| Музыка на войне, музыка о войне | Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.) |
| Главный символ страны | Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны |
| Искусство времени | Музыка — временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития |