Примерное тематическое планирование курса на основе примерной рабочей программы ООО «Литература. 5–9 классы» с указанием проектных заданий

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование тематического раздела** | **Основное содержание учебного предмета** | | **Предметные результаты в соответствии с ФГОС ООО** | **Класс** | **Название проекта на сайте ГлобалЛаб** | **Ссылка на проект** |
| **Мифология** | | |  |  |  |  |
|  | Мифы народов России и мира | | Выразительно читать мифы и другие эпические произведения, отвечать на вопросы, пересказывать. Анализировать сюжет, жанровые, композиционные и художественные особенности. Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанных мифов. Сопоставлять мифы разных народов, сравнивать их с эпическими произведениями. Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки.  Высказывать своё отношение к событиям и эпическим героям. Участвовать в разработке учебных проектов. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги. Писать сочинение о любимом эпическом герое | 5 | Животные в мифах и легендах  Мифы на античных вазах | <https://globallab.org/ru/project/cover/zhivotnye_v_mifakh_i_legendakh.html>  <https://globallab.org/ru/project/cover/d3fabb7d-436c-4d5a-b05a-181cffccbfc0.ru.html> |
| **Фольклор** | | |  |  |  |  |
|  | Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки | | Умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;  Умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учетом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приемы, эпизоды текста |  | Изучаем пословицы  Погодные и природные явления в народных поговорках и пословицах | <https://globallab.org/ru/project/cover/izuchaem_poslovitsy_prodvinutyi_uroven.html>  <https://globallab.org/ru/project/cover/9c11feea-710b-4c16-88db-0d2d7063131c.ru.html> |
|  | Сказки народов России и народов мира | | 5 | Живые сказки: злой, плохой, хороший  "Сказка ложь, да в ней намёк..."  Где есть место волшебству?  Сказки о животных | <https://globallab.org/ru/project/cover/living_fairytales_kind_or_unkind.html>  <https://globallab.org/ru/project/cover/1fe4e29d-5f0d-46be-bb4b-6a5bca51d4fd.ru.html>  <https://globallab.org/ru/project/cover/gde_est_mesto_volshebstvu.html>  <https://globallab.org/ru/project/cover/9ad79112-22a7-4707-adc9-b7a0e96985d3.ru.html> |
| **Литература первой половины XIX века** | | |  |  |  |  |
|  | И. А. Крылов. Басни (три по выбору). | | Умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи | 5 | Басни в диалогах  Сочиняем басню | <https://globallab.org/ru/project/cover/basni_v_dialogakh.html>  <https://globallab.org/ru/project/cover/sochinjaem_basnju.html> |
|  | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх).  М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».  Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки» | | Умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;  Выявление связи между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;  формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);  Овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, сети Интернет для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности | 5 | Поэзия М. Ю. Лермонтова  Пишем аннотацию к любимой книге  Стихотворная литературная сказка | <https://globallab.org/ru/project/cover/poezija_mju_lermontova.html>  <https://globallab.org/ru/project/cover/pishem_annotatsiju_k_ljubimoi_knige.html>  <https://globallab.org/ru/project/cover/stikhotvornaja_literaturnaja_skazka.html> |
| **Литература XIX—ХХ веков** | | |  | 5 |  |  |
|  | Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова. | | Умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;  Овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений; формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);  Овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, сети Интернет для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности | 5 | Образ Родины в поэзии  12 месяцев в литературе  Наша фонотека | <https://globallab.org/ru/project/cover/obraz_rodiny_v_poezii.html>  <https://globallab.org/ru/project/cover/12_mesjatsev_v_literature.html>  <https://globallab.org/ru/project/cover/nasha_fonoteka.html> |
| Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков | | |  |  |  |  |
|  | А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.  М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др. | | Умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;  Овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений; формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);  Овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, сети Интернет для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности | 5 | Юмор в поэзии | <https://globallab.org/ru/project/cover/07de0abe-ccac-45aa-b51b-eb56862dda41.ru.html> |
| **Литература XX—XXI веков** | | |  | 5 |  |  |
| Великая отечественная война в литературе | | | Умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;  Овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений; формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);  Овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, сети Интернет для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности | 5 | Стихи поэтов-фронтовиков о Великой Отечественной войне  Эти строки не забыть нам никогда  Реальные и литературные герои Великой Отечественной войны | <https://globallab.org/ru/project/cover/8a26f85f-9550-433d-adc6-df0058e1d2ed.ru.html>  <https://globallab.org/ru/project/cover/eti_stroki_ne_zabyt_nam_nikogda.html>  <https://globallab.org/ru/project/cover/realnye_i_literaturnye_geroi_velikoi_otechestvennoi_voiny.html> |
| **Зарубежная литература** | | | Умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;  Овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений; формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);  Овладение Умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, сети Интернет для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности | 5 | Игра слов в "Приключениях Алисы в стране чудес"  Зарубежная проза для детей и подростков  Литературные социальные сети | <https://globallab.org/ru/project/cover/d80bd4cc-4b69-436b-891f-4309aff08219.html>  <https://globallab.org/ru/project/cover/b9e2facf-7060-450a-9adf-ae4e80be8ce5.ru.html>  <https://globallab.org/ru/project/cover/literaturnye_sotsialnye_seti.html> |
| **Античная литература** | | |  | 6 |  |  |
|  | Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты). | | Выразительно читать фрагменты произведений. Характеризовать героя поэмы, создавать словесный̆ портрет на основе авторского описания и художественных деталей̆. Сопоставлять литературные произведения с мифологической̆ основой̆, а также на основе близости их тематики и проблематики; сравнивать персонажей̆ произведения по сходству или контрасту; сопоставлять с эпическими произведениями других народов. Владеть умениями анализировать произведение, различными видами пересказа художественного текста (подробный̆, сжатый̆, выборочный, творческий̆) | 6 | Изучаем гекзаметр  Очерк о...подвигах Геракла! | <https://globallab.org/ru/project/cover/izuchaem_gekzametr.html>  <https://globallab.org/ru/project/cover/ocherk_opodvigakh_gerakla.html> |
| **Фольклор** | | |  |  |  |  |
|  | Русские былины | |  |  |  |  |
|  | Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». | | Умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;  Умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учетом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приемы, эпизоды текста | 6 | Герои былин в современном кинематографе | <https://globallab.org/ru/project/cover/647b56d2-ca97-4fcf-ab9c-d6f2e10160c2.ru.html> |
| **Литература XIX века** | | |  |  |  |  |
|  | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».  М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.  А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.  И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».  Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник».  Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).  Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» | | Умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;  Выявление связи между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;  формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);  Овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, сети Интернет для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности | 6 | «Это только в стихах так говорится, для рифмы...»  Стихотворный размер и композиция. Русская литература  Изучаем творчество А.А.Фета  Портрет литературного героя  Описание быта в русской литературе  Второе имя писателя | <https://globallab.org/ru/project/cover/eto_tolko_v_stikhakh_tak_govoritsja_dlja_rifmy.html>  <https://globallab.org/ru/project/cover/stikhotvornyi_razmer_i_kompozitsija_russkaja_literatura.html>  <https://globallab.org/ru/project/cover/izuchaem_tvorchestvo_aafeta.html>  <https://globallab.org/ru/project/cover/portret_literaturnogo_geroja_bazovyi_uroven.html>  <https://globallab.org/ru/project/cover/opisanie_byta_v_russkoi_literature.html>  <https://globallab.org/ru/project/cover/3ccb4766-6036-4c6c-93ca-f68e1b634a44.ru.html> |
|  |  | |  | 6 | Знакомьтесь: эпос, лирика, драма | <https://globallab.org/ru/project/cover/16a0a521-4324-4082-b124-71b1b6a1816e.ru.html> |
| **Литература XХ века** | | |  |  |  |  |
|  | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне | | Умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;  Овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений; формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);  Овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, сети Интернет для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности | 6 | Военная лексика в стихах о войне | <https://globallab.org/ru/project/cover/f6886e2e-5dbb-4123-ab5b-0aad0203e12b.ru.html> |
| Современная отечественная и зарубежная литература | | |  | 6 |  |  |
|  |  | | Умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;  Овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений; формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);  Овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, сети Интернет для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности | 6 | Книжная полка тинейджера  Литература и кино  Фантастика в современной литературе  Речь в защиту!  Конфликт в литературе, кино и мультипликации | <https://globallab.org/ru/project/cover/cd99dffb-9a36-4196-9f46-d7557d7eb437.ru.html>  <https://globallab.org/ru/project/cover/aba8e9c8-9edb-4c2e-834a-fb84845b96c4.ru.html>  <https://globallab.org/ru/project/cover/08319da1-5f79-47b5-b60d-9d4ddd05f944.ru.html>  <https://globallab.org/ru/project/cover/books_and_their_characters.html>  <https://globallab.org/ru/project/cover/konflikt_v_literature_kino_i_multiplikatsii.html> |
| **Древнерусская литература** | | |  | 7 |  |  |
|  | Древнерусские повести, например «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др. | | Умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; Овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения, позволяющих воспринимать, понимать и интерпретировать смысл текстов разных типов, жанров, назначений в целях решения различных учебных задач и удовлетворения эмоциональных потребностей общения с книгой, адекватно воспринимать чтение слушателями, и методов эстетического анализа);  Овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, сети Интернет для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности | 7 | Учимся анализировать эпизоды эпических произведений | <https://globallab.org/ru/project/cover/v_epizodakh.html> |
|  |  |
| **Литература XIX века** | | |  | 7 |  |  |
|  | | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др.  М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх).  Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» | Умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;  Выявление связи между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;  формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);  Овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, сети Интернет для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности | 7 | "Мой первый друг, мой друг бесценный!.."  Анализ поэтического текста  И у стихов есть размеры | <https://globallab.org/ru/project/cover/b4571026-760d-40cc-bd54-a5e725be5b72.ru.html>  <https://globallab.org/ru/project/cover/4415bdf7-b2b4-41c9-a460-a2c601a26741.html>  <https://globallab.org/ru/project/cover/4415bdf7-b2b4-41c9-a460-a2c601a26741.html> |
|  | |  | 7 | Исторический анализ художественного произведения  Образ казаков в литературе | <https://globallab.org/ru/project/cover/istoricheskii_analiz_khudozhestvennogo_proizvedenija.html>  <https://globallab.org/ru/project/cover/9d412788-3e81-4d9f-b669-81db65d3969c.ru.html> |
| **Литература конца XIX — начала XX века** | | |  |  |  |  |
|  | | Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей | Умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;  Выявление связи между важнейшими фактами биографии писателей, особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;  формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);  Овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, сети Интернет для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности | 7 | Читаем юмористические рассказы  Сатира в литературе | <https://globallab.org/ru/project/cover/chitaem_jumoristicheskie_rasskazy.html>  <https://globallab.org/ru/project/cover/e862a6b6-fc2d-4184-862a-e3d97d424534.html> |
|  | | | 7 | Чему нас учит книга?  Интервью с литературным персонажем | <https://globallab.org/ru/project/cover/chemu_nas_uchit_kniga.html>  <https://globallab.org/ru/project/cover/intervju_s_literaturnym_personazhem.html> |
| **Произведения отечественной и зарубежной литературы\*[[1]](#footnote-1)** | | |  | 7 |  |  |
|  | | |  |  | Биологические знания литературных героев  Литературные места моего края  Современная песня: поэзия или антипоэзия?  Смешные произведения современных писателей  Литературная география  Фантастика! | <https://globallab.org/ru/project/cover/c3f25a7a-1b11-11ec-8d99-2cf05d0dcc4c.html>  <https://globallab.org/ru/project/cover/c03fd5d1-8742-4b07-a626-12e349768c04.ru.html>  <https://globallab.org/ru/project/cover/70800bff-463b-4a2d-96e3-49a9af0b537e.ru.html>  <https://globallab.org/ru/project/cover/1c691791-ce11-4094-8e37-9e536198fe7c.ru.html>  <https://globallab.org/ru/project/cover/2ac67062-739a-11eb-a9b9-901b0e932447.html>  <https://globallab.org/ru/project/cover/fantastika.html> |
| **Древнерусская литература** | | |  | 8 |  |  |
|  | | Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». |  | 8 | Историзмы и архаизмы в литературных произведениях | <https://globallab.org/ru/project/cover/istorizmy_i_arkhaizmy_v_literaturnykh_proizvedenijakh.html> |
| **Литература XVIII–XIX вв.** | | |  |  |  |  |
|  | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».  М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».  Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор» | | Умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;  Выявление связи между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;  формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);  Овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, сети Интернет для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности | 8 | Анализируем поэтические тексты  Анализируем лирическое стихотворение  О Прекрасной Даме | <https://globallab.org/ru/project/cover/analiziruem_poeticheskie_teksty.html>  <https://globallab.org/ru/project/cover/analiziruem_liricheskoe_stikhotvorenie.html>  <https://globallab.org/ru/project/cover/o_prekrasnoi_dame.html> |
|  | И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».  Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).  Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы) | | Умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;  Овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений; формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);  Овладение Умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, сети Интернет для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности | 8 | Портрет литературного героя (углублённый уровень) | <https://globallab.org/ru/project/cover/portret_literaturnogo_geroja_povyshennyi_uroven.html> |
| **Литература XX века** | | |  | 8 |  |  |
|  | Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С.  Шмелёва, М.  А.  Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т.  Аверченко и др. Поэзия первой половины ХХ века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др. М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.  А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». | |  | 8 | Поэзия русских эмигрантов  Военная поэзия  Анализируем драматические произведения | <https://globallab.org/ru/project/cover/64e2ca15-1620-4a78-8914-acc0cda0a0f2.html>  <https://globallab.org/ru/project/cover/0f278c1b-23f7-4514-b865-feaa4760d12a.ru.html>  <https://globallab.org/ru/project/cover/analiziruem_dramaticheskie_proizvedenija.html> |
| **Зарубежная литература** | | |  | 8 | Шекспир и компания | <https://globallab.org/ru/project/cover/shekspir_i_kompanija.html> |
| **Произведения отечественной и зарубежной литературы\*[[2]](#footnote-2)** | | |  | 8 |  |  |
|  |  | | Умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;  Формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);  Овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, сети Интернет для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности | 8 | Литературная Россия  Пишем физиологический очерк  Литературные премии | <https://globallab.org/ru/project/cover/literaturnaja_rossija.html>  <https://globallab.org/ru/project/cover/pishem_fiziologicheskii_ocherk.html>  <https://globallab.org/ru/project/cover/c66da191-f135-4189-b801-b0701c618917.ru.html> |
|  |  | | 8 | Я читаю фэнтези. А вы?  "Свет мой зеркальце, скажи..." | <https://globallab.org/ru/project/cover/3bed0807-4911-4864-bd31-14d1338ac9f9.ru.html>  <https://globallab.org/ru/project/cover/5b3040da-17a8-4dc6-ad80-ca1716cf06b4.ru.html> |
| Литература XVIII–XIX вв. | | |  | 9 |  |  |
|  | В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору) ...  А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».  Поэзия пушкинской эпохи… А. С. Пушкин. Стихотворения…и др. … Роман в стихах «Евгений Онегин». М. Ю. Лермонтов. Стихотворения… | | Умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;  Овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений; формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);  Овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, сети Интернет для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности | 9 | Дуэли и дуэлянты  "Открылся бал. Кружась, летели..."  Петербург в литературе | <https://globallab.org/ru/project/cover/2b0f3aba-f486-47b3-812b-4b0493188c7b.html>  <https://globallab.org/ru/project/cover/680bfaed-cd2e-49cb-b06b-7f272a9cd2f7.html>  <https://globallab.org/ru/project/cover/d9fcbd21-e343-45eb-8a72-94a0a7f926de.html> |
| **Произведения отечественной литературы** | | | 9 | Изучаем автобиографическую прозу | <https://globallab.org/ru/project/cover/c66261b2-2794-4e3f-adbc-605869e80bb5.html> |
|  |  | | 9 | Образ солдата в русской литературе  Петербург в литературе | <https://globallab.org/ru/project/cover/8075389f-2cbd-4fdd-9f0b-a70bf104f294.html>  [h](https://globallab.org/ru/project/cover/d9fcbd21-e343-45eb-8a72-94a0a7f926de.html)ttps://globallab.org/ru/project/cover/d9fcbd21-e343-45eb-8a72-94a0a7f926de.html |
| **Произведения отечественной и зарубежной литературы** | | |  | 9 |  |  |
|  |  | | Умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;  Овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений; формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);  Овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, сети Интернет для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности | 9 | "Говорящие" имена и фамилии в литературе  Экология в литературе | <https://globallab.org/ru/project/cover/92168323-a6e1-4fb0-aad2-f3e20fa8b116.ru.html>  <https://globallab.org/ru/project/cover/394d8023-1d77-47e2-847e-c7576eb7825a.ru.html> |
|  |  | | 9 | Литература и интернет | <https://globallab.org/ru/project/cover/e2a336e9-cb66-45f8-aa3f-821e4dc84cec.htm>l |

1. Проектные задания данного раздела можно использовать при изучении литературы разных периодов и/или во внеурочной деятельности по усмотрению учителя [↑](#footnote-ref-1)
2. Некоторые проектные задания раздела можно использовать при изучении литературы разных периодов и/или во внеурочной деятельности по усмотрению учителя. [↑](#footnote-ref-2)