|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Примерное тематическое планирование курса на основе Примерной рабочей программы НОО**  **с указанием проектных заданий**  **Литературное чтение, 1 класс** | | | | |
|  |  |  |  |  | |
| **Наименование тематического раздела** | **Наименование элемента основного содержания учебного предмета** | **Название проекта на сайте ГлобалЛаб** | **Ссылка на проект на сайте ГлобалЛаб** | **Предметные результаты  (в соответствии с ФГОС-2021)** | |
| Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). | Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). |  |  |  | |
| Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. | Океан сказок | <https://globallab.org/ru/project/cover/world_of_tales.html> | - осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека; - первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества; - овладение элементарными умениями анализа и интерпретации осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, литературная сказка, автор; литературный герой; - овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим воспринимать, понимать и интерпретировать смысл текстов разных типов, жанров, назначений в целях решения различных учебных задач и удовлетворения эмоциональных потребностей общения с книгой, адекватно воспринимать чтение слушателями). | |
| Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. |  |  |  | |
| Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам). |  |  |  | |
| Произведения о детях и для детей. | Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. |  |  |  | |
| Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). |  |  |  | |
| Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, В. Г. Сутеева, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева, Р. С. Сефа, С. В. Михалкова, В. Д. Берестова, В. Ю. Драгунского и др.). | Изучаем творчество А. Л. Барто | <https://globallab.org/ru/project/cover/izuchaem_tvorchestvo_a_barto.html> | - осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека; - первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества; - овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); заголовок и содержание;  - овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим воспринимать, понимать и интерпретировать смысл текстов разных типов, жанров, назначений в целях решения различных учебных задач и удовлетворения эмоциональных потребностей общения с книгой, адекватно воспринимать чтение слушателями). | |
| Изучаем творчество Саши Чёрного | https://globallab.org/ru/project/cover/bd1073dc-de89-4345-8e2f-516d578ccdd5.ru.html |
| Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. |  |  |  | |
| Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. |  |  |  | |
| Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь. | Дружба в литературе | <https://globallab.org/ru/project/cover/druzhba_v_literature.html> | - осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;  - первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;  - овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание;  - овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим воспринимать, понимать и интерпретировать смысл текстов разных типов, жанров, назначений в целях решения различных учебных задач и удовлетворения эмоциональных потребностей общения с книгой, адекватно воспринимать чтение слушателями). | |
| Стихи о дружбе | <https://globallab.org/ru/project/cover/stikhi_o_druzhbe.html> |
| Произведения о родной природе. | Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере  трёх-четырёх доступных произведений А. С. Пушкина,  Ф. И. Тютчева, А. К. Толстого, С. А. Есенина, А. Н. Плещеева, Е. А. Баратынского, И. С. Никитина, Е. Ф. Трутневой, А. Л. Барто, С. Я. Маршака и др.). |  |  |  | |
| Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. | Звуков секреты знают поэты | <https://globallab.org/ru/project/cover/zvukov_sekrety_znajut_poety.html> | - овладение элементарными умениями осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: автор; литературный герой; образ; стихотворение (ритм, рифма); - овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим воспринимать, понимать и интерпретировать смысл текстов разных типов, жанров, назначений в целях решения различных учебных задач и удовлетворения эмоциональных потребностей общения с книгой, адекватно воспринимать чтение слушателями). | |
| Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). | Ищем рифмы | <https://globallab.org/ru/project/cover/ishem_rifmy.html> | - овладение элементарными умениями осознанного использования изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; стихотворение (ритм, рифма). | |
| Настроение, которое рождает поэтическое произведение. | Весна в творчестве писателей и поэтов | <https://globallab.org/ru/project/cover/vesna_v_tvorchestve_pisatelei_i_poetov.html> | - первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества; - овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); автор; литературный герой; образ; тема; идея; заголовок и содержание;  - овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим воспринимать, понимать и интерпретировать смысл текстов разных типов, жанров, назначений в целях решения различных учебных задач и удовлетворения эмоциональных потребностей общения с книгой, адекватно воспринимать чтение слушателями). | |
| Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. |  |  |  | |
| Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. |  |  |  | |
| Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса. |  |  |  | |
| Устное народное творчество — малые фольклорные жанры | Устное народное творчество — малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). |  |  |  | |
| Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. |  |  |  | |
| Потешка — игровой народный фольклор. |  |  |  | |
| Загадки — средство воспитания живости ума, сообразительности. | Книга загадок | <https://globallab.org/ru/project/cover/kniga_zagadok.html> | - первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества; - овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); тема;  - овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим воспринимать, понимать и интерпретировать смысл текстов разных типов, жанров, назначений в целях решения различных учебных задач и удовлетворения эмоциональных потребностей общения с книгой, адекватно воспринимать чтение слушателями). | |
| Пословицы — проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил. | Родина любимая, что мать родимая | <https://globallab.org/ru/project/cover/rodina_ljubimaja_chto_mat_rodimaja.html> | - первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); тема; - овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим воспринимать, понимать и интерпретировать смысл текстов разных типов, жанров, назначений в целях решения различных учебных задач и удовлетворения эмоциональных потребностей общения с книгой, адекватно воспринимать чтение слушателями). | |
| Произведения о братьях наших меньших | Произведения о братьях наших меньших (трёх-четырёх авторов по выбору). |  |  |  | |
| Животные — герои произведений. | Животные в литературе | <https://globallab.org/ru/project/cover/zhivotnye_v_literature.html> | - достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; - овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим воспринимать, понимать и интерпретировать смысл текстов разных типов, жанров, назначений в целях решения различных учебных задач и удовлетворения эмоциональных потребностей общения с книгой, адекватно воспринимать чтение слушателями). | |
| Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных — воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. |  |  |  | |
| Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. | Читаем научно-популярную литературу | https://globallab.org/ru/project/cover/48e06c4f-e1c5-404c-ad92-7716be94547f.ru.html | - достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; - овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим воспринимать, понимать и интерпретировать смысл текстов разных типов, жанров, назначений в целях решения различных учебных задач и удовлетворения эмоциональных потребностей общения с книгой, адекватно воспринимать чтение слушателями). | |
| Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения. Авторское отношение к герою. |  |  |  | |
| Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных. |  |  |  | |
| Произведения о маме. | Восприятие и самостоятельное чтение разножанровых произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благининой, А. Л. Барто, Н. Н. Бромлей, А. В. Митяева, В. Д. Берестова, Э. Э. Мошковской, Г. П. Виеру, Р. С. Сефа и др.). |  |  |  | |
| Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях. |  |  |  | |
| Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии | Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). |  |  |  | |
| Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. |  |  |  | |
| Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими. |  |  |  | |
| Библиографическая культура (работа с детской книгой). | Представление о том, что книга — источник необходимых знаний. |  |  |  | |
| Обложка, оглавление, иллюстрации — элементы ориентировки в книге. |  |  |  | |
| Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке. |  |  |  | |
|  |  |  |  |  | |
| **Литературное чтение, 2 класс** | | | | |
| **Наименование тематического раздела** | **Наименование элемента основного содержания учебного предмета** | **Название проекта на сайте ГлобалЛаб** | **Ссылка на проект на сайте ГлобалЛаб** | **Предметные результаты  (в соответствии с ФГОС-2021)** | |
| О нашей Родине. | Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина,  Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева, Н. М. Рубцова, С. А. Есенина и др.). |  |  |  | |
| Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. |  |  |  | |
| Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. |  |  |  | |
| Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. |  |  |  | |
| Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. |  |  |  | |
| Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.). |  |  |  | |
| Фольклор (устное народное творчество). | Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). | Небылицы и потешки | <https://globallab.org/ru/project/cover/nebylitsy_i_poteshki.html> | - первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества; - овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка);  - овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим воспринимать, понимать и интерпретировать смысл текстов разных типов, жанров, назначений в целях решения различных учебных задач и удовлетворения эмоциональных потребностей общения с книгой, адекватно воспринимать чтение слушателями). | |
| Изучаем пословицы | <https://globallab.org/ru/project/cover/izuchaem_poslovitsy.html> |
| "Раз, два, три, четыре, пять - я иду искать." | https://globallab.org/ru/project/cover/9e664bfa-ff01-4e42-8c65-a1de9ab74ba9.ru.html |
| Шуточные фольклорные произведения — скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт — основные средства выразительности и построения считалки. |  |  |  | |
| Народные песни, их особенности. | Русские народные песни | https://globallab.org/ru/project/cover/c141a8c1-f1a6-4d8a-910d-48e87ac6a75b.ru.html | - первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий; - овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим воспринимать, понимать и интерпретировать смысл текстов разных типов, жанров, назначений в целях решения различных учебных задач и удовлетворения эмоциональных потребностей общения с книгой, адекватно воспринимать чтение слушателями). | |
| Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. | Отгадываем и загадываем загадки | <https://globallab.org/ru/project/cover/zachem_zagadyvat_zagadki.html> | - первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества; - овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка);  - овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим воспринимать, понимать и интерпретировать смысл текстов разных типов, жанров, назначений в целях решения различных учебных задач и удовлетворения эмоциональных потребностей общения с книгой, адекватно воспринимать чтение слушателями). | |
| Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). |  |  |  | |
| Особенности сказок о животных: сказки народов России. |  |  |  | |
| Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. | Читаем бытовые сказки | https://globallab.org/ru/project/cover/0b57df64-65a8-41c9-b86b-88a38ac14b93.ru.html | - осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека; - первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества; - овладение элементарными умениями анализа и интерпретации осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, литературная сказка, автор; литературный герой; - овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим воспринимать, понимать и интерпретировать смысл текстов разных типов, жанров, назначений в целях решения различных учебных задач и удовлетворения эмоциональных потребностей общения с книгой, адекватно воспринимать чтение слушателями). | |
| Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. |  |  |  | |
| Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры. |  |  |  | |
| Звуки и краски родной природы в разные времена года. | Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). | Осень в творчестве писателей и поэтов | <https://globallab.org/ru/project/cover/osen_v_tvorchestve_pisatelei_i_poetov.html> | - первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества; - овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); автор; литературный герой; образ; тема; идея; заголовок и содержание;  - овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим воспринимать, понимать и интерпретировать смысл текстов разных типов, жанров, назначений в целях решения различных учебных задач и удовлетворения эмоциональных потребностей общения с книгой, адекватно воспринимать чтение слушателями). | |
| Зима в творчестве писателей и поэтов | <https://globallab.org/ru/project/cover/zima_v_tvorchestve_pisatelei_i_poetov.html> |
| Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). |  |  |  | |
| Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. |  |  |  | |
| Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. |  |  |  | |
| Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.). | Учимся описывать пейзажи | <https://globallab.org/ru/project/cover/uchimsja_opisyvat_peizazhi.html> | - достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития. | |
| О наших близких, о семье. | Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). |  |  |  | |
| Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. |  |  |  | |
| Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы. |  |  |  | |
| Зарубежная литература. | Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен, Дж. Родари и др.). | Изучаем зарубежные литературные сказки | <https://globallab.org/ru/project/cover/izuchaem_zarubezhnye_literaturnye_skazki.html> | - осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); литературная сказка, автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; - овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим воспринимать, понимать и интерпретировать смысл текстов разных типов, жанров, назначений в целях решения различных учебных задач и удовлетворения эмоциональных потребностей общения с книгой, адекватно воспринимать чтение слушателями). | |
| Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. |  |  |  | |
| Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. |  |  |  | |
| Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. |  |  |  | |
| Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. |  |  |  | |
| Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения. |  |  |  | |
| Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). | Книга как источник необходимых знаний. | Самый популярный автор | <https://globallab.org/ru/project/cover/samyi_populjarnyi_avtor.html> | - сформированность положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;-овладение элементарными умениями осознанного использования изученных литературных понятий: автор; заголовок;- овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим воспринимать, понимать и интерпретировать смысл текстов разных типов, жанров, назначений в целях решения различных учебных задач и удовлетворения эмоциональных потребностей общения с книгой, адекватно воспринимать чтение слушателями). | |
| Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. |  |  |  | |
| Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. | Изучаем библиотеки | <https://globallab.org/ru/project/cover/izuchaem_biblioteki.html> | - сформированность положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества; - овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим воспринимать, понимать и интерпретировать смысл текстов разных типов, жанров, назначений в целях решения различных учебных задач и удовлетворения эмоциональных потребностей общения с книгой, адекватно воспринимать чтение слушателями). | |
| Книга учебная, художественная, справочная. | Учимся работать со справочной литературой | <https://globallab.org/ru/project/cover/ba91ea5e-fb9d-4aa5-84f6-87264ba7f47a.ru.html> | - достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; - овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим воспринимать, понимать и интерпретировать смысл текстов разных типов, жанров, назначений в целях решения различных учебных задач и удовлетворения эмоциональных потребностей общения с книгой, адекватно воспринимать чтение слушателями). | |
|  |  |  |  |  | |
| **Литературное чтение, 3 класс** | | | | |
| **Наименование тематического раздела** | **Наименование элемента основного содержания учебного предмета** | **Название проекта на сайте ГлобалЛаб** | **Ссылка на проект на сайте ГлобалЛаб** | **Предметные результаты  (в соответствии с ФГОС-2021)** | |
| О Родине и её истории. | Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). |  |  |  | |
| Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. |  |  |  | |
| Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков. |  |  |  | |
| Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. |  |  |  | |
| Роль и особенности заголовка произведения. |  |  |  | |
| Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. |  |  |  | |
| Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения. |  |  |  | |
| Фольклор (устное народное творчество). | Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). |  |  |  | |
| Знакомство с видами загадок. |  |  |  | |
| Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). |  |  |  | |
| Книги и словари, созданные В. И. Далем. |  |  |  | |
| Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. |  |  |  | |
| Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. |  |  |  | |
| Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. |  |  |  | |
| Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). | Репортаж из сказки | <https://globallab.org/ru/project/cover/reportazh_iz_skazki.html> | - достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, литературный герой; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; - овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим воспринимать, понимать и интерпретировать смысл текстов разных типов, жанров, назначений в целях решения различных учебных задач и удовлетворения эмоциональных потребностей общения с книгой, адекватно воспринимать чтение слушателями). | |
| Сказки в sms-сообщениях | <https://globallab.org/ru/project/cover/andersens_fairy_tales_as_text_messages.html> |
| Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). | Пишем волшебную сказку | <https://globallab.org/ru/project/cover/pishem_volshebnuju_skazku.html> | - достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития; - первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества; - овладение элементарными умениями осознанного использования изученных литературных понятий: жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); литературная сказка, литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; смысловые части. | |
| Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич). |  |  |  | |
| Отражение в сказках народного быта и культуры. |  |  |  | |
| Составление плана сказки. |  |  |  | |
| Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. |  |  |  | |
| Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. |  |  |  | |
| Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения. |  |  |  | |
| Творчество А. С. Пушкина. | А. С. Пушкин — великий русский поэт. | Изучаем творчество А. С. Пушкина | <https://globallab.org/ru/project/cover/izuchaem_tvorchestvo_as_pushkina.html> | - достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); литературная сказка; автор; литературный герой; характер; тема; идея; заголовок и содержание; - овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим воспринимать, понимать и интерпретировать смысл текстов разных типов, жанров, назначений в целях решения различных учебных задач и удовлетворения эмоциональных потребностей общения с книгой, адекватно воспринимать чтение слушателями). | |
| Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. |  |  |  | |
| Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. |  |  |  | |
| И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина. |  |  |  | |
| Творчество И. А. Крылова. | Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. | Изучаем басни | <https://globallab.org/ru/project/cover/izuchaem_basni.html> | - достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития; - первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества; -овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); басня (мораль, идея, персонажи); автор; литературный герой; характер; тема; идея; заголовок и содержание;  - овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим воспринимать, понимать и интерпретировать смысл текстов разных типов, жанров, назначений в целях решения различных учебных задач и удовлетворения эмоциональных потребностей общения с книгой, адекватно воспринимать чтение слушателями). | |
| Иносказание в баснях. И. А. Крылов — великий русский баснописец. |  |  |  | |
| Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи |  |  |  | |
| Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХIХ—ХХ веков. | Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. |  |  |  | |
| Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, С. А. Есенина, К. Д. Бальмонта, И. А. Бунина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. | Биография любимого поэта | <https://globallab.org/ru/project/cover/biografija_ljubimogo_poeta.html> | - первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); автор; литературный герой; - овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим воспринимать, понимать и интерпретировать смысл текстов разных типов, жанров, назначений в целях решения различных учебных задач и удовлетворения эмоциональных потребностей общения с книгой, адекватно воспринимать чтение слушателями). | |
| Изучаем творчество Сергея Есенина | <https://globallab.org/ru/project/cover/fceb7a16-546b-44e0-b957-26ab86a1d63b.ru.html> |
| Чувства, вызываемые лирическими произведениями. |  |  |  | |
| Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. |  |  |  | |
| Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия). |  |  |  | |
| Творчество Л. Н. Толстого. | Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). |  |  |  | |
| Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. |  |  |  | |
| Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. | Составляем план художественного произведения | <https://globallab.org/ru/project/cover/d665ef11-93de-48ea-9f71-6b1f399ca7e6.ru.html> | - достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития; - овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий;  - овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим воспринимать, понимать и интерпретировать смысл текстов разных типов, жанров, назначений в целях решения различных учебных задач и удовлетворения эмоциональных потребностей общения с книгой, адекватно воспринимать чтение слушателями). | |
| Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. | Кто такой автор-повествователь? | <https://globallab.org/ru/project/cover/83bec373-b6ed-4bc5-8db1-323c1301b87c.ru.html> |
| Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения |  |  |  | |
| Литературная сказка. | Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова, Г.А. Скребицкого и др. |  |  |  | |
| Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации. | Учимся писать аннотацию | <https://globallab.org/ru/project/cover/1b6bb92b-4a86-48eb-9ac8-4c24c45f96e7.ru.html> | - достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий; - овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим воспринимать, понимать и интерпретировать смысл текстов разных типов, жанров, назначений в целях решения различных учебных задач и удовлетворения эмоциональных потребностей общения с книгой, адекватно воспринимать чтение слушателями). | |
| Произведения о взаимоотношениях человека и животных. | Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх авторов): произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова. | Читаем книги о животных | <https://globallab.org/ru/project/cover/chitaem_knigi_o_zhivotnykh.html> | - достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития; - первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества; - овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); рассказ; автор; литературный герой; заголовок и содержание;  - овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим воспринимать, понимать и интерпретировать смысл текстов разных типов, жанров, назначений в целях решения различных учебных задач и удовлетворения эмоциональных потребностей общения с книгой, адекватно воспринимать чтение слушателями). | |
| Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера) |  |  |  | |
| Произведения о детях. | Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». |  |  |  | |
| Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. | Создаём памятники литературным героям | <https://globallab.org/ru/project/cover/sozdayom_pamjatniki_literaturnym_gerojam.html> | - достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития; - первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества; - овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим воспринимать, понимать и интерпретировать смысл текстов разных типов, жанров, назначений в целях решения различных учебных задач и удовлетворения эмоциональных потребностей общения с книгой, адекватно воспринимать чтение слушателями). | |
| Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). |  |  |  | |
| Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. |  |  |  | |
| Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время. |  |  |  | |
| Юмористические произведения. | Комичность как основа сюжета. |  |  |  | |
| Герой юмористического произведения. |  |  |  | |
| Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. |  |  |  | |
| Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М. М. Зощенко, Н. Н. Носов, В. В. Голявкин и др. | Кто много смеется, тому легче живется | <https://globallab.org/ru/project/cover/9ab995d5-542d-4602-a238-fcc95fbb8091.ru.html> | - сформированность положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;-овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий;- овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим воспринимать, понимать и интерпретировать смысл текстов разных типов, жанров, назначений в целях решения различных учебных задач и удовлетворения эмоциональных потребностей общения с книгой, адекватно воспринимать чтение слушателями). | |
| Зарубежная литература. | Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари, С. Лагерлёф. |  |  |  | |
| Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). |  |  |  | |
| Рассказы о животных зарубежных писателей. |  |  |  | |
| Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер. | Изучаем творчество К. И. Чуковского | <https://globallab.org/ru/project/cover/izuchaem_tvorchestvo_korneja_chukovskogo.html> | - первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;- овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим воспринимать, понимать и интерпретировать смысл текстов разных типов, жанров, назначений в целях решения различных учебных задач и удовлетворения эмоциональных потребностей общения с книгой, адекватно воспринимать чтение слушателями). | |
| Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). | Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. |  |  |  | |
| Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). |  |  |  | |
| Правила юного читателя. |  |  |  | |
| Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами | Изучаем историю книги на Руси | <https://globallab.org/ru/project/cover/d1591cb1-0f99-44da-b579-63bf4e70bd5c.ru.html> | - осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека; -овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий. | |
| Профессии людей, создающих книги | <https://globallab.org/ru/project/cover/5026db75-50b3-407a-af44-a1d569add06e.ru.html> | - осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека; -овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий. | |
|  |  |  |  |  | |
| **Литературное чтение, 4 класс** | | | | |
| **Наименование тематического раздела** | **Наименование элемента основного содержания учебного предмета** | **Название проекта на сайте ГлобалЛаб** | **Ссылка на проект на сайте ГлобалЛаб** | **Предметные результаты (в соответствии с ФГОС-2021)** | |
| О Родине, героические страницы истории. | Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С.Т. Романовского, А. Т. Твардовского, М. М. Пришвина,  С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). | Образ Родины в творчестве писателей | <https://globallab.org/ru/project/cover/obraz_rodiny_v_tvorchestve_pisatelei.html> | - достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития; - первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества; - овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); автор; заголовок и содержание; средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); - овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим воспринимать, понимать и интерпретировать смысл текстов разных типов, жанров, назначений в целях решения различных учебных задач и удовлетворения эмоциональных потребностей общения с книгой, адекватно воспринимать чтение слушателями). | |
| Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). |  |  |  | |
| Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. | Изучаем летописи | <https://globallab.org/ru/project/cover/68a0e25a-9575-4af1-8d16-287e9000a1bf.ru.html> | - сформированность положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий; - овладение техникой смыслового чтения вслух. | |
| Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. |  |  |  | |
| Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов А. П. Платонова, Л. А. Кассиля, В. К. Железняка, С. П. Алексеева). | Произведения о Великой Отечественной войне | <https://globallab.org/ru/project/cover/bb128842-959d-471b-9f91-53b98db800ad.ru.html> | - сформированность положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества; - достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития; - осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека; - первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества; - овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий;  - овладение техникой смыслового чтения вслух. | |
| Осознание понятия: поступок, подвиг. |  |  |  | |
| Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны. |  |  |  | |
| Фольклор (устное народное творчество). | Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). |  |  |  | |
| Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). | Читаем легенды | <https://globallab.org/ru/project/cover/05c189f1-ac7d-4476-a8ec-a034a32ae1d3.ru.html> | - сформированность положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества; - осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека; - первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества; - овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий;  - овладение техникой смыслового чтения вслух. | |
| Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. |  |  |  | |
| Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). |  |  |  | |
| Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). | Изучаем докучные сказки | <https://globallab.org/ru/project/cover/izuchaem_dokuchnye_skazki.html> | - сформированность положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий; - овладение техникой смыслового чтения вслух. | |
| Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. |  |  |  | |
| Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. |  |  |  | |
| Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты). |  |  |  | |
| Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины — защитник страны. | Изучаем былины | <https://globallab.org/ru/project/cover/izuchaem_byliny.html> | - достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, литературный герой; образ; характер; сюжет; - овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим воспринимать, понимать и интерпретировать смысл текстов разных типов, жанров, назначений в целях решения различных учебных задач и удовлетворения эмоциональных потребностей общения с книгой, адекватно воспринимать чтение слушателями). | |
| Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). |  |  |  | |
| Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. |  |  |  | |
| Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. |  |  |  | |
| Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова. |  |  |  | |
| Творчество А. С. Пушкина. | Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. |  |  |  | |
| Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). |  |  |  | |
| Круг чтения: литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки |  |  |  | |
| Творчество И. А. Крылова. | Представление о басне как лиро-эпическом жанре. |  |  |  | |
| Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). |  |  |  | |
| Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. |  |  |  | |
| Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка. |  |  |  | |
| Творчество М. Ю. Лермонтова. | Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). | Изучаем творчество Михаила Лермонтова | <https://globallab.org/ru/project/cover/c33d6703-f163-432b-a2d8-53f09efb3ea0.ru.html> | - первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества; - овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); автор; литературный герой;  - овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим воспринимать, понимать и интерпретировать смысл текстов разных типов, жанров, назначений в целях решения различных учебных задач и удовлетворения эмоциональных потребностей общения с книгой, адекватно воспринимать чтение слушателями). | |
| Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова. | Сочиняем стихотворения | <https://globallab.org/ru/project/cover/21f26cd2-a731-4605-9626-56f50752ef93.ru.html> | - достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий. | |
| Литературная сказка. | Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). |  |  |  | |
| Герои литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). | Изучаем творчество С. Я. Маршака | <https://globallab.org/ru/project/cover/izuchaem_tvorchestvo_sjamarshaka.html> | - первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества; - овладение элементарными умениями анализа текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); автор; тема; идея; заголовок и содержание; сюжет;  - овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим воспринимать, понимать и интерпретировать смысл текстов разных типов, жанров, назначений в целях решения различных учебных задач и удовлетворения эмоциональных потребностей общения с книгой, адекватно воспринимать чтение слушателями). | |
| Растения в сказке | <https://globallab.org/ru/project/cover/rastenija_v_skazke.html> | - достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, литературная сказка, автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; - овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим воспринимать, понимать и интерпретировать смысл текстов разных типов, жанров, назначений в целях решения различных учебных задач и удовлетворения эмоциональных потребностей общения с книгой, адекватно воспринимать чтение слушателями). | |
| Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. | Литературная сказка | <https://globallab.org/ru/project/cover/literaturnaja_skazka.html> | - достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека; - овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: литературная сказка, автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; - овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим воспринимать, понимать и интерпретировать смысл текстов разных типов, жанров, назначений в целях решения различных учебных задач и удовлетворения эмоциональных потребностей общения с книгой, адекватно воспринимать чтение слушателями). | |
| Читаем рождественские сказки | <https://globallab.org/ru/project/cover/b0d66349-519e-48e6-9f9a-76ee97c05e5b.ru.html> | - сформированность положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;  - осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;  - овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий;  - овладение техникой смыслового чтения вслух. | |
| Иллюстрации в сказке: назначение, особенности. |  |  |  | |
| Картины природы в творчестве поэтов и писателей ХIХ—ХХ веков. | Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. | Учимся определять стихотворный размер | <https://globallab.org/ru/project/cover/uchimsja_opredeljat_stikhotvornyi_razmer.html> | - достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий; | |
| Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева и др. | Изучаем творчество А. А. Фета. Начальный уровень | <https://globallab.org/ru/project/cover/izuchaem_tvorchestvo_aafeta_nachalnyi_uroven.html> | - овладение элементарными умениями анализа текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: автор, характер; тема; идея; заголовок и содержание; средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); - овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим воспринимать, понимать и интерпретировать смысл текстов разных типов, жанров, назначений в целях решения различных учебных задач и удовлетворения эмоциональных потребностей общения с книгой, адекватно воспринимать чтение слушателями). | |
| Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. |  |  |  | |
| Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. |  |  |  | |
| Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. |  |  |  | |
| Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению. |  |  |  | |
| Творчество Л. Н. Толстого. | Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. |  |  |  | |
| Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». |  |  |  | |
| Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. |  |  |  | |
| Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого. |  |  |  | |
| Произведения о животных и родной природе. | Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. | Насекомые в литературе | <https://globallab.org/ru/project/cover/nasekomye_v_literature.html> | - достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития; - овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание;  - овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим воспринимать, понимать и интерпретировать смысл текстов разных типов, жанров, назначений в целях решения различных учебных задач и удовлетворения эмоциональных потребностей общения с книгой, адекватно воспринимать чтение слушателями). | |
| Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Ю. И. Коваля и др. |  |  |  | |
| Произведения о детях. | Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского, В. В. Крапивина и др. |  |  |  | |
| Словесный портрет героя как его характеристика. |  |  |  | |
| Авторский способ выражения главной мысли. |  |  |  | |
| Основные события сюжета, отношение к ним героев. | Я люблю читать фантастику | <https://globallab.org/ru/project/cover/49111dce-6c48-4428-8aaa-ecbca0622be2.ru.html> | - сформированность положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества; - осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека; - овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий;  - овладение техникой смыслового чтения вслух. | |
| Пьеса. | Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. |  |  |  | |
| Пьеса — произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). |  |  |  | |
| Пьеса как жанр драматического произведения. |  |  |  | |
| Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. |  |  |  | |
| Авторские ремарки: назначение, содержание. |  |  |  | |
| Юмористические произведения. | Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М. М. Зощенко, В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина. |  |  |  | |
| Герои юмористических произведений. |  |  |  | |
| Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. |  |  |  | |
| Юмористические произведения в кино и театре. |  |  |  | |
| Зарубежная литература. | Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. |  |  |  | |
| Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм, Э. Т. А. Гофмана, Т. Янссон и др. (по выбору). |  |  |  | |
| Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена | Вперед – за приключениями! | <https://globallab.org/ru/project/cover/50681a74-e94f-48f2-a3f8-e466bb303e13.ru.html> | - достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития; - овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий. | |
| Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). | Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. | Самая любимая книга | <https://globallab.org/ru/project/cover/samaja_ljubimaja_kniga.html> | - сформированность положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества; достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития; - достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития; - первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества; - овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; сюжет;  - овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим воспринимать, понимать и интерпретировать смысл текстов разных типов, жанров, назначений в целях решения различных учебных задач и удовлетворения эмоциональных потребностей общения с книгой, адекватно воспринимать чтение слушателями). | |
| Книги и их герои | <https://globallab.org/ru/project/cover/knigi_i_ih_geroi.html> |
| Дневник читателя | <https://globallab.org/ru/project/cover/6fd0ef5e-7393-11eb-b136-901b0e932447.html> |
| Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). |  |  |  | |
| Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. |  |  |  | |
| Очерк как повествование о реальном событии. |  |  |  | |
| Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. | Дуэт: комикс и литература | <https://globallab.org/ru/project/cover/duet_komiks_i_literatura.html> | - достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития; - овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); автор; литературный герой; заголовок и содержание; сюжет;  - овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим воспринимать, понимать и интерпретировать смысл текстов разных типов, жанров, назначений в целях решения различных учебных задач и удовлетворения эмоциональных потребностей общения с книгой, адекватно воспринимать чтение слушателями). | |
| Работа с источниками периодической печати. | Любимые журналы | <https://globallab.org/ru/project/cover/ljubimye_zhurnaly.html> | - осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;- овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим воспринимать, понимать и интерпретировать смысл текстов разных типов, жанров, назначений в целях решения различных учебных задач и удовлетворения эмоциональных потребностей общения с книгой, адекватно воспринимать чтение слушателями). | |
| Пишем заметку в школьную газету | [https://globallab.org/ru/project/cover/65266c3d-e5c2-4a40-9a3f-463ca91c5ab4.ru.html](https://globallab.org/ru/project/cover/65266c3d-e5c2-4a40-9a3f-463ca91c5ab4.ru.html#.Ydyxt9HP1PY) | - достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития; - овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий. | |