**Примерное тематическое планирование курса на основе Примерной рабочей программы**

**с указанием проектных заданий (проектов)**

Изобразительное искусство, 1 класс

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Модуль.****Изобразительное искусство** | **Основное содержание** | **Название проектного задания на сайте ГлобалЛаб** | **Предметные результаты (ФГОС НОО п.43.7.1)** |
| Восприятие произведений искусства | Восприятие детских рисунков. Навыки восприятия произведений детского творчества и формирование зрительских умений. Первые представления о композиции: на уровне образного восприятия. Представление о различных художественных материалах. Обсуждение содержания рисунка. | [Красота вокруг нас...](https://globallab.org/ru/project/cover/krasota_vokrug_nas.ru.html) | * выполнение творческих работ с использованием различных художественных материалов и средств художественной выразительности изобразительного искусства;
* умение характеризовать виды и жанры изобразительного искусства;
* овладение умением рисовать с натуры, по памяти, по представлению;
* умение применять принципы перспективных и композиционных построений
 |
| Графика | Линейный рисунок. Разные виды линий. Линии в природе. Ветки (по фотографиям): тонкие — толстые, порывистые, угловатые, плавные и др.Графические материалы и их особенности. Приёмы рисования линией. Рисунок с натуры: рисунок листьев разной формы (треугольный, круглый, овальный, длинный). Последовательность рисунка. Первичные навыки определения пропорций и понимания их значения. От одного пятна — «тела», меняя пропорции «лап» и «шеи», получаем рисунки разных животных. Линейный тематический рисунок (линия-рассказчица) на сюжет стихотворения или сюжет из жизни детей (игры во дворе, в походе и др.) с простым и весёлым повествовательным сюжетом. Пятно-силуэт. Превращение случайного пятна в изображение зверушки или фантастического зверя. Развитие образного видения и способности целостного, обобщённого видения. Пятно как основа графического изображения. Тень как пример пятна. Теневой театр. Силуэт. Навыки работы на уроке с жидкой краской и кистью, уход за своим рабочим местом. Рассмотрение и анализ средств выражения — пятна и линии — в иллюстрациях художников к детским книгам. | [Форма листьев](https://globallab.org/ru/project/cover/forma_listev_rastenii.ru.html)[Рисуем линии](https://globallab.org/ru/project/cover/risuem_linii.ru.html)[Творческая работа в 1-ом классе](https://globallab.org/ru/project/cover/urok_izobrazitelnogo_iskusstva_v_1_klasse.ru.html)[Рисуем ладошкой](https://globallab.org/ru/project/cover/4289b314-21b1-494f-b0d1-96cbcb204e96.ru.html)[Математический портрет](https://globallab.org/ru/project/cover/1028e336-2caa-4531-a367-2bbfd70ef0d2.ru.html)  | * выполнение творческих работ с использованием различных художественных материалов и средств художественной выразительности изобразительного искусства;
* умение характеризовать виды и жанры изобразительного искусства;
* овладение умением рисовать с натуры, по памяти, по представлению;
* умение применять принципы перспективных и композиционных построений
 |
| Живопись | Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым из цветов. Навыки смешения красок и получения нового цвета. Эмоциональная выразительность цвета. Цвет как выражение настроения, душевного состояния. Наш мир украшают цветы. Живописное изображение по представлению и восприятию разных по цвету и формам цветков. Развитие навыков работы гуашью и навыков наблюдения. Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Работа гуашью, в технике аппликации или в смешанной технике. Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие ассоциативного воображения. | [Изучаем цвет](https://globallab.org/ru/project/cover/colors_of_the_world.ru.html)[Творческая работа в 1-ом классе](https://globallab.org/ru/project/cover/urok_izobrazitelnogo_iskusstva_v_1_klasse.ru.html)[Волшебные рыбки](https://globallab.org/ru/project/cover/02f33da1-f397-4d5f-8a4f-f57a13badccd.ru.html)[Рисуем цветы от пятна (акварель)](https://globallab.org/ru/project/cover/c26ab29c-2cf3-4b46-9305-a531bbf7ba52.ru.html)[Костюм для клоуна](https://globallab.org/ru/project/cover/ef0ddd40-9570-471f-b508-ea621e550baf.ru.html)[Рисуем ёлочку](https://globallab.org/ru/project/cover/164858d0-7e00-463e-958e-c23d279accb5.ru.html)[Рисуем дерево гуашью и акварелью](https://globallab.org/ru/project/cover/52e842ea-edfc-4a26-8129-fb97c3115b37.ru.html)[Зимний пейзаж](https://globallab.org/ru/project/cover/34c6f191-3ea1-4acc-ae80-742123f64338.ru.html)[Рисуем бабочек в технике монотипия](https://globallab.org/ru/project/cover/34914516-58e7-4155-b1d3-86273d19af73.ru.html)   | * выполнение творческих работ с использованием различных художественных материалов и средств художественной выразительности изобразительного искусства;
* умение характеризовать виды и жанры изобразительного искусства;
* овладение умением рисовать с натуры, по памяти, по представлению;
* умение применять принципы перспективных и композиционных построений
 |
| Скульптура | Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка. Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика и т. д.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания. Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания в работе над объёмной аппликацией. Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов). Объёмная аппликация из бумаги и картона. | [Создание поделок из пластичных материалов](https://globallab.org/ru/project/cover/sozdanie_skulptury_iz_mjagkikh_materialov.ru.html)[Мастерим ёлочные игрушки](https://globallab.org/ru/project/cover/masterim_yolochnye_igrushki.ru.html)[Сказочные птицы](https://globallab.org/ru/project/cover/6b71ed69-0ca6-42a6-9bd9-7514a42b31f9.ru.html)[Мастерим из бумаги](https://globallab.org/ru/project/cover/masterim_iz_bumagi.ru.html)  | * выполнение творческих работ с использованием различных художественных материалов и средств художественной выразительности изобразительного искусства;
* умение характеризовать виды и жанры изобразительного искусства;
* овладение умением рисовать с натуры, по памяти, по представлению;
* умение применять принципы перспективных и композиционных построений;
* умение характеризовать отличительные особенности художественных промыслов России
 |
| Декоративно-прикладное искусство | Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства. Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев. Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или полосе. Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов. Дымковская, каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов. Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги. Форма и украшение бытовых предметов. Приёмы бумагопластики. Сумка или упаковка и её декор. | [Творческая работа в 1-м классе](https://globallab.org/ru/project/cover/urok_izobrazitelnogo_iskusstva_v_1_klasse.ru.html)[Растительный орнамент в фигурах](https://globallab.org/ru/project/cover/f200ab23-f3c9-4c84-a14f-c015302dfa07.ru.html)[Моя матрёшка](https://globallab.org/ru/project/cover/b6a3608a-569c-4232-bea2-cf09282ad6bc.ru.html)[Неповторимые снежинки](https://globallab.org/ru/project/cover/31188ea5-617b-4ef6-9d98-c1f8b9c4beae.ru.html)  | * выполнение творческих работ с использованием различных художественных материалов и средств художественной выразительности изобразительного искусства;
* умение характеризовать виды и жанры изобразительного искусства;
* овладение умением рисовать с натуры, по памяти, по представлению;
* умение применять принципы перспективных и композиционных построений;
* умение характеризовать отличительные особенности художественных промыслов России
 |
| Архитектура | Наблюдение разнообразия архитектурных построек в окружающем мире по фотографиям, обсуждение их особенностей и составных частей зданий. Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания деталей, надрезания, вырезания деталей, использование приёмов симметрии. Макетирование (или создание аппликации) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина. | [Ищем необычные дома](https://globallab.org/ru/project/cover/ishem_neobychnye_doma_v_svoyom_naselyonnom_punkte.ru.html)[Сказочный домик](https://globallab.org/ru/project/cover/3cf7e466-21e0-41ae-b37a-f90a9477d930.ru.html)  | * выполнение творческих работ с использованием различных художественных материалов и средств художественной выразительности изобразительного искусства;
* умение характеризовать виды и жанры изобразительного искусства;
* овладение умением рисовать с натуры, по памяти, по представлению;
* умение применять принципы перспективных и композиционных построений
 |
| Восприятие произведенийискусства | Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ. Художественное наблюдение окружающего мира (мира природы) и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки). Рассматривание иллюстраций к детским книгам на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой. Знакомство с живописной картиной. Обсуждение произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением или со сказочным сюжетом. Произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников (по выбору учителя). Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений. Произведения И. И. Левитана,А. Г. Венецианова И. И. Шишкина, А. А. Пластова, К. Моне, В. Ван Гога и других художников (по выбору учителя) по теме «Времена года». |  | * выполнение творческих работ с использованием различных художественных материалов и средств художественной выразительности изобразительного искусства;
* умение характеризовать виды и жанры изобразительного искусства;
* овладение умением рисовать с натуры, по памяти, по представлению;
* умение применять принципы перспективных и композиционных построений;
* умение характеризовать отличительные особенности художественных промыслов России
 |
| Азбука цифровой графики | Фотографирование мелких деталей природы, запечатление на фотографиях ярких зрительных впечатлений. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме. |  |  |

Изобразительное искусство, 2 класс

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Модуль.****Изобразительное искусство** | **Основное содержание** | **Название проектного задания на сайте ГлобалЛаб** | **Предметные результаты (ФГОС НОО п. 43.7.1)** |
| Графика | Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка. Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы. Ритм пятен: знакомство с основами композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение. Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков сравнения пропорций. Выразительные свойства пропорций. Рисунки различных птиц. Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматриватьи анализировать форму натурного предмета. Рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графики, произведений, созданных в анималистическом жанре. | [Творческая работа во 2м классе](https://globallab.org/ru/project/cover/urok_izobrazitelnogo_iskusstva_vo_2_klasse.ru.html)[Рисование из пятна (тушь)](https://globallab.org/ru/project/cover/6f22777b-5a20-4092-8720-4e7820a33d25.ru.html) [Птицы нашей страны](https://globallab.org/ru/project/cover/7538aaa0-4220-427f-bb29-96101d626c15.ru.html)[Рисуем насекомых](https://globallab.org/ru/project/cover/1ab0e301-55b2-4f0c-bdb1-06f70a0ab22a.ru.html)[Геральдические животные](https://globallab.org/ru/project/cover/fd527063-edd9-4e0e-859a-2daf25131dc2.ru.html)[Грибы — чудо природы](https://globallab.org/ru/project/cover/fef5bf04-04c6-4187-83e2-c9a8b856a3ba.ru.html)[Рисуем в стиле абстракционизма](https://globallab.org/ru/project/cover/2418052d-a5cc-45ca-a9eb-f0bc78bed687.ru.html)[Рисуем буквицу](https://globallab.org/ru/project/cover/75c37671-b1c0-4143-b6a7-a01b178e55ef.ru.html)[Знаки дорожного движения](https://globallab.org/ru/project/cover/74240a41-620c-4b96-956e-fdd28f16c0ba.ru.html) | * выполнение творческих работ с использованием различных художественных материалов и средств художественной выразительности изобразительного искусства;
* умение характеризовать виды и жанры изобразительного искусства;
* овладение умением рисовать с натуры, по памяти, по представлению;
* умение применять принципы перспективных и композиционных построений;
 |
| Живопись | Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски. Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью. Цвета тёплый и холодный (цветовой контраст). Цвета тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски и разделение цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений. Цвет открытый — звонкий и цвет приглушённый — тихий. Эмоциональная выразительность цвета. Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер; по выбору учителя). Произведения художника-мариниста И. К. Айвазовского. Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером. Образ мужской или женский. | [Рисуем характер](https://globallab.org/ru/project/cover/risuem_kharakter.ru.html)[Рисуем фантастических животных](https://globallab.org/ru/project/cover/risuem_fantasticheskikh_zhivotnykh.ru.html) [Осень в произведениях художников](https://globallab.org/ru/project/cover/osen_v_proizvedenijakh_khudozhnikov.ru.html)[Море на картинах](https://globallab.org/ru/project/cover/more_na_kartinakh.ru.html)[Творческая работа во 2 классе](https://globallab.org/ru/project/cover/urok_izobrazitelnogo_iskusstva_vo_2_klasse.ru.html)[Рисуем цветущую веточку](https://globallab.org/ru/project/cover/28b49851-e931-4b5a-8697-e2b722480b58.ru.html)[Цветы луговые](https://globallab.org/ru/project/cover/9b9bfb8f-8d8d-4535-ade6-c83cd57689d5.ru.html)[Под дождём](https://globallab.org/ru/project/cover/5b8325c7-6b88-4213-9f79-4237be051d0c.ru.html)[Зимнее окно](https://globallab.org/ru/project/cover/ec874ffa-ae40-40e1-9ebe-a6e85773c811.ru.html)[Рисуем облака](https://globallab.org/ru/project/cover/8af032fa-a7fd-4ac4-9d06-a3199b7aa363.ru.html)[Наши горы](https://globallab.org/ru/project/cover/651dbb15-45e4-485c-9da4-e551b94abf8c.ru.html)[Эх, дороги...](https://globallab.org/ru/project/cover/0d31c436-bff2-4880-a66e-799ca4327d1a.ru.html)[Герои мультфильмов](https://globallab.org/ru/project/cover/9eb453ed-6689-4c88-8abc-cdd01a9a42f5.ru.html)[Рисуем былинных богатырей](https://globallab.org/ru/project/cover/803ae350-a702-455c-94d3-fd2e7f86ded1.ru.html) | * выполнение творческих работ с использованием различных художественных материалов и средств художественной выразительности изобразительного искусства;
* умение характеризовать виды и жанры изобразительного искусства;
* овладение умением рисовать с натуры, по памяти, по представлению;
* умение применять принципы перспективных и композиционных построений;
 |
| Скульптура | Лепка из пластилина или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного народного художественного промысла: филимоновская, дымковская, каргопольская игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла. Лепка из пластилина или глины животных с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей. | [Анималистическая скульптура](https://globallab.org/ru/project/cover/animalisticheskaja_skulptura.ru.html)[Творческая работа во 2 классе](https://globallab.org/ru/project/cover/urok_izobrazitelnogo_iskusstva_vo_2_klasse.ru.html)[Лепим овощи и фрукты](https://globallab.org/ru/project/cover/3cce538c-5294-4a3e-a1c1-ffa3f9a43c2e.ru.html)[Делаем печати](https://globallab.org/ru/project/cover/131b00ce-be9b-4602-9366-7584c98c83ed.ru.html) | * выполнение творческих работ с использованием различных художественных материалов и средств художественной выразительности изобразительного искусства;
* умение характеризовать виды и жанры изобразительного искусства;
* овладение умением рисовать с натуры, по памяти, по представлению;
* умение применять принципы перспективных и композиционных построений;
 |
| Декоративно-прикладное искусство | Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Сопоставление с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и т. д.). Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки. Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации. Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов: филимоновский олень, дымковский петух, каргопольский Полкан (по выбору учителя с учётом местных промыслов). Поделки из подручных нехудожественных материалов. Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные (исторические, народные) женские и мужские украшения. Назначение украшений и их значение в жизни людей. | [Знакомимся с декоративно-прикладным искусством](https://globallab.org/ru/project/cover/znakomimsja_s_dekorativno_prikladnym_iskusstvom.ru.html)[Рисуем украшения](https://globallab.org/ru/project/cover/risuem_ukrashenija.ru.html)[Творческая работа во 2 классе](https://globallab.org/ru/project/cover/urok_izobrazitelnogo_iskusstva_vo_2_klasse.ru.html) | * выполнение творческих работ с использованием различных художественных материалов и средств художественной выразительности изобразительного искусства;
* умение характеризовать виды и жанры изобразительного искусства;
* овладение умением рисовать с натуры, по памяти, по представлению;
* умение применять принципы перспективных и композиционных построений;
* умение характеризовать отличительные особенности художественных промыслов России
 |
| Архитектура | Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки. Построение игрового сказочного города из бумаги на основе сворачивания геометрических тел — параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками; приёмы завивания, скручивания и складывания полоски бумаги (например, гармошкой). Образ здания. Памятники отечественной и западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания. Рисунок дома для доброго и злого сказочных персонажей (иллюстрация сказки по выбору учителя). | [Природные формы в рукотворном мире](https://globallab.org/ru/project/cover/prirodnye_formy_v_rukotvornom_mire.ru.html)[Оригами](https://globallab.org/ru/project/cover/81733ff8-28d9-4173-85ca-ef7d5ef49b35.ru.html)[Бумажные фигурки из цилиндров и призм](https://globallab.org/ru/project/cover/20220211-81b1-4e5e-9a39-196d81cfef63.ru.html)[Времена года в аппликации](https://globallab.org/ru/project/cover/2d14d7a1-beca-4daf-bebe-85066e621bad.ru.html) | * выполнение творческих работ с использованием различных художественных материалов и средств художественной выразительности изобразительного искусства;
* умение характеризовать виды и жанры изобразительного искусства;
* овладение умением рисовать с натуры, по памяти, по представлению;
* умение применять принципы перспективных и композиционных построений;
 |
| Восприятие произведенийискусства | Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ. Художественное наблюдение окружающей природы и красивых природных деталей; анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями. Восприятие орнаментальных произведений декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба по дереву, чеканка и др.). Произведения живописи с активным выражением цветового состояния в погоде. Произведения пейзажистов И. И. Левитана, И. И. Шишкина, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова. Произведения анималистического жанра в графике: В. В. Ватагин, Е. И. Чарушин; в скульптуре: В. В. Ватагин. Наблюдение за животными с точки зрения их пропорций, характера движений, пластики. | [Цвет наших эмоций](https://globallab.org/ru/project/cover/23124740-0a83-4b4d-9ea4-fbf6f5ca1fee.ru.html)[Творческая работа во 2 классе](https://globallab.org/ru/project/cover/urok_izobrazitelnogo_iskusstva_vo_2_klasse.ru.html) | * выполнение творческих работ с использованием различных художественных материалов и средств художественной выразительности изобразительного искусства;
* умение характеризовать виды и жанры изобразительного искусства;
* овладение умением рисовать с натуры, по памяти, по представлению;
* умение применять принципы перспективных и композиционных построений;
* умение характеризовать отличительные особенности художественных промыслов России
 |
| Азбука цифровой графики | Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или в другом графическом редакторе). Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint. Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, «Образ дерева»). Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплые и холодные цвета». Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме. |  |  |

Изобразительное искусство, 3 класс

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Модуль.****Изобразительное искусство** | **Основное содержание** | **Название проектного задания на сайте ГлобалЛаб** | **Предметные результаты (ФГОС НОО п. 43.7.1)** |
| Графика | Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация. Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквицы. Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги. Знакомство с творчеством некоторых известных отечественных иллюстраторов детской книги (И. Я. Билибин, Е. И. Рачёв, Б. А. Дехтерёв, В. Г. Сутеев, Ю. А. Васнецов, В. А. Чижиков, Е. И. Чарушин, Л. В. Владимирский, Н. Г. Гольц — по выбору учителя и учащихся). Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката. Изображение лица человека. Строение: пропорции, взаиморасположение частей лица. Эскиз маски для маскарада: изображение лица-маски персонажа с ярко выраженным характером. | [Кардмейкинг – создание открыток](https://globallab.org/ru/project/cover/chto_takoe_kardmeiking.ru.html)[Рисуем кукольный театр](https://globallab.org/ru/project/cover/risuem_kukolnyi_teatr.ru.html)[Изучаем маски](https://globallab.org/ru/project/cover/izuchaem_maski.ru.html)[Отпечатки растений как искусство](https://globallab.org/ru/project/cover/5f667743-fb35-473c-b154-87260e5f40b0.ru.html)[В технике граттаж](https://globallab.org/ru/project/cover/909a56cc-b5bb-40bd-bc6e-9725d49f6082.ru.html) | * выполнение творческих работ с использованием различных художественных материалов и средств художественной выразительности изобразительного искусства;
* умение характеризовать виды и жанры изобразительного искусства;
* овладение умением рисовать с натуры, по памяти, по представлению;
* умение применять принципы перспективных и композиционных построений;
 |
| Живопись | Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. Композиционный натюрморт. Знакомство с жанром натюрморта в творчестве отечественных художников (например, И. И. Машков, К. С. Петров-Водкин, К. А. Коровин, П. П. Кончаловский, М. С. Сарьян, В. Ф. Стожаров) и западноевропейских художников (например, В. Ван Гог, А. Матисс, П. Сезанн). «Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность ученика. Пейзаж в живописи. Пейзаж, передающий состояния в природе. Выбрать для изображения время года, время дня, характер погоды и характер ландшафта (лес или поле, река или озеро). Показать в изображении состояние неба. Портрет человека (по памяти и по представлению, с опорой на натуру). Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности; использование выразительных возможностей композиционного размещения изображения в плоскости листа. Передача особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста; включение в композицию дополнительных предметов. Сюжетная композиция «В цирке» (по памяти и по представлению). Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору). Тематическая композиция «Праздник в городе» (гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации). | [Натюрморт "Мой завтрак"](https://globallab.org/ru/project/cover/92eb408b-3d92-4540-8885-e2722877d9d4.ru.html)[Дружба людей и животных](https://globallab.org/ru/project/cover/dcd1f790-d8ee-4e60-9cb1-f71b7f7cff0a.ru.html)[Природные зоны в пейзажах](https://globallab.org/ru/project/cover/1916e5c7-e3e5-4f92-9a40-03128a39e9b4.ru.html)[Рисуем космос](https://globallab.org/ru/project/cover/67099528-fd6d-47c5-a379-e818bfad1f13.ru.html)[Костюмы воинов](https://globallab.org/ru/project/cover/573b9e4d-8eda-45d8-8ecb-b7f5660dc88a.ru.html)[Рамы для картин](https://globallab.org/ru/project/cover/b84f2f40-dcad-4de3-8280-a08305c0043e.ru.html) | * выполнение творческих работ с использованием различных художественных материалов и средств художественной выразительности изобразительного искусства;
* умение характеризовать виды и жанры изобразительного искусства;
* овладение умением рисовать с натуры, по памяти, по представлению;
* умение применять принципы перспективных и композиционных построений;
 |
| Скульптура | Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа в технике бумагопластики. Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа путём добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов. Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения). Лепка эскиза парковой скульптуры (пластилин или глина). Выражение пластики движения в скульптуре. | [Изучаем городскую скульптуру](https://globallab.org/ru/project/cover/izuchaem_gorodskuju_skulpturu.ru.html)[Скульптурный автопортрет](https://globallab.org/ru/project/cover/f888251c-6e14-4c9f-875d-d452589d3912.ru.html)[Домашние животные в рельефе](https://globallab.org/ru/project/cover/3eb49243-7f0b-4d9f-9da4-2318065927f1.ru.html)[Ёлочные игрушки на Новый год](https://globallab.org/ru/project/cover/ec8f7e6a-a469-4321-920e-715bf0e414fd.ru.html) | * выполнение творческих работ с использованием различных художественных материалов и средств художественной выразительности изобразительного искусства;
* умение характеризовать виды и жанры изобразительного искусства;
* овладение умением рисовать с натуры, по памяти, по представлению;
* умение применять принципы перспективных и композиционных построений;
 |
| Декоративно-прикладное искусство | Приёмы исполнения орнаментов и эскизы украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов (Хохлома, Гжель) или в традициях промыслов других регионов (по выбору учителя). Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов. Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве и др. Рассмотрение павловопосадских платков. | [Народные промыслы](https://globallab.org/ru/project/cover/narodnye_promysly.ru.html)[Платок для мамы](https://globallab.org/ru/project/cover/platok_dlja_mamy.ru.html)[Узоры на обоях и шторах](https://globallab.org/ru/project/cover/uzory_na_obojakh_i_shtorakh.ru.html)[Готовимся к празднику](https://globallab.org/ru/project/cover/gotovimsja_k_prazdniku.ru.html)[Национальные костюмы](https://globallab.org/ru/project/cover/55396f6b-0166-4094-9776-bb597e0ff3f4.ru.html)[Анималистический орнамент](https://globallab.org/ru/project/cover/706cf57f-cf6b-40af-86e8-202f3b028baa.ru.html)[Комнатные цветы на подоконнике](https://globallab.org/ru/project/cover/852296c1-5542-4212-ad61-4668079252a4.ru.html)[Игрушка-дергунчик](https://globallab.org/ru/project/cover/2011885f-95fc-4589-9ab7-311ea5a57279.ru.html) | * выполнение творческих работ с использованием различных художественных материалов и средств художественной выразительности изобразительного искусства;
* умение характеризовать виды и жанры изобразительного искусства;
* овладение умением рисовать с натуры, по памяти, по представлению;
* умение применять принципы перспективных и композиционных построений;
* умение характеризовать отличительные особенности художественных промыслов России
 |
| Архитектура | Графические зарисовки карандашами архитектурных достопримечательностей своего города или села (по памяти или на основе наблюдений и фотографий). Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в пространственном макете (использование бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов). Дизайн в городе. Проектирование (эскизы) малых архитектурных форм в городе (ажурные ограды, фонари, остановки транспорта, скамейки, киоски, беседки и др.). Дизайн транспортных средств. Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин. Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально). | [Изучаем памятники архитектуры](https://globallab.org/ru/project/cover/izuchaem_pamjatniki_arkhitektury.ru.html)[Парки, скверы и бульвары](https://globallab.org/ru/project/cover/parki_skvery_i_bulvary.ru.html)[Город в миниатюре](https://globallab.org/ru/project/cover/34f93066-c559-42cc-aef2-ea931470be3c.ru.html)[Макет сказочного замка или города](https://globallab.org/ru/project/cover/6f9611b9-2577-4b93-a728-f0915cf3b697.ru.html) | * выполнение творческих работ с использованием различных художественных материалов и средств художественной выразительности изобразительного искусства;
* умение характеризовать виды и жанры изобразительного искусства;
* овладение умением рисовать с натуры, по памяти, по представлению;
* умение применять принципы перспективных и композиционных построений;
 |
| Восприятие произведенийискусства | Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги. Наблюдение окружающего мира по теме «Архитектура, улицы моего города». Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире. Виртуальное путешествие: памятники архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (обзор памятников по выбору учителя). Знания о видах пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей. Жанры в изобразительном искусстве — живописи, графике, скульптуре — определяются предметом изображения и служат для классификации и сравнения содержания произведений сходного сюжета (портреты, пейзажи и др.). Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского (и других по выбору учителя). Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова (и других по выбору учителя). Художественные музеи. Виртуальные (интерактивные) путешествия в художественные музеи: Государственную Третьяковскую галерею, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев — за учителем). Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к коллекции музея и искусству в целом. | [Творческая работа в 3 классе](https://globallab.org/ru/project/cover/urok_izobrazitelnogo_iskusstva_v_3_klasse.ru.html)[Любимые художники-иллюстраторы](https://globallab.org/ru/project/cover/ljubimye_khudozhniki_illjustratory.ru.html)[Изучаем жанры живописи](https://globallab.org/ru/project/cover/izuchaem_zhanry_zhivopisi.ru.html)[Художественные музеи России](https://globallab.org/ru/project/cover/179e8333-394f-4abb-b6ec-e1449246cdfa.ru.html)[Акварель "Осенний лист"](https://globallab.org/ru/project/cover/32222958-f7a1-474b-9307-0b2448e4e663.ru.html) | * выполнение творческих работ с использованием различных художественных материалов и средств художественной выразительности изобразительного искусства;
* умение характеризовать виды и жанры изобразительного искусства;
* овладение умением рисовать с натуры, по памяти, по представлению;
* умение применять принципы перспективных и композиционных построений;
 |
| Азбука цифровой графики | Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (собрались, разбежались, догоняют, улетают и т. д.). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков и др. В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента. Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или в другом графическом редакторе). Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки. Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение. Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя). |  |  |

Изобразительное искусство, 4 класс

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Модуль.****Изобразительное искусство** | **Основное содержание** | **Название проектного задания на сайте ГлобалЛаб** | **Предметные результаты (ФГОС НОО п. 43.7.1)** |
| Графика | Освоение правил линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчение цветового и тонального контрастов. Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры в плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигура. Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов. Изображение города — тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника). | [Творческая работа в 4 классе](https://globallab.org/ru/project/cover/urok_izobrazitelnogo_iskusstva_v_4_klasse.ru.html)[Конструктивное построение](https://globallab.org/ru/project/cover/eca13667-c3d1-435c-a641-a41bb14c5069.ru.html)[Стилизация животных](https://globallab.org/ru/project/cover/4acf6828-86a4-4b2c-a641-b2e6a0a3686a.ru.html)[А зачем белый карандаш?](https://globallab.org/ru/project/cover/d802e74d-99c0-466f-bfd7-557d440a714c.ru.html)[Рисуем буквы](https://globallab.org/ru/project/cover/41a62c18-e4d5-42e1-a988-2ac3f3dd3b9a.ru.html)[Силуэтная композиция по любимым сказкам](https://globallab.org/ru/project/cover/2a0cff6c-10b7-4ff1-93c9-e526efd180e7.ru.html) | * выполнение творческих работ с использованием различных художественных материалов и средств художественной выразительности изобразительного искусства;
* умение характеризовать виды и жанры изобразительного искусства;
* овладение умением рисовать с натуры, по памяти, по представлению;
* умение применять принципы перспективных и композиционных построений;
 |
| Живопись | Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт). Изображение красоты человека в традициях русской культуры. Изображение национального образа человека и его одежды в разных культурах. Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи). Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам. | [Рисуем Страну восходящего солнца](https://globallab.org/ru/project/cover/risuem_stranu_voskhodjashego_solntsa.ru.html)[Творческая работа в 4 классе](https://globallab.org/ru/project/cover/urok_izobrazitelnogo_iskusstva_v_4_klasse.ru.html)[Выбираем колорит](https://globallab.org/ru/project/cover/1ecb0988-62de-4c20-b7da-234354c77a31.ru.html)[Цвет и чувства](https://globallab.org/ru/project/cover/7bcde81a-d52a-457d-a8d6-0132de32a5c4.ru.html)[Чугунное кружево](https://globallab.org/ru/project/cover/154bf703-d77e-42f0-b1c9-9753a63348c1.ru.html)[Я — дизайнер обуви](https://globallab.org/ru/project/cover/082708cb-5161-4b06-aa91-4f80b69d14e2.ru.html)[Животные в баснях И. А. Крылова](https://globallab.org/ru/project/cover/84e396b0-671b-4727-bac2-0dd00c1b4570.ru.html)[Моя Родина в разное время суток и при разной погоде](https://globallab.org/ru/project/cover/350ff1ce-2a39-4de3-95f2-9daf57720582.ru.html)[Дом любимых героев книг](https://globallab.org/ru/project/cover/29fd4a7b-07e5-49aa-9ad2-4c62dc881720.ru.html)[Суперграфика](https://globallab.org/ru/project/cover/6ff06f00-dd56-420f-b606-e600ecfb7d04.ru.html)[Необычные деревья](https://globallab.org/ru/project/cover/89f68825-c488-475b-ab2b-18863bf4b681.ru.html) | * выполнение творческих работ с использованием различных художественных материалов и средств художественной выразительности изобразительного искусства;
* умение характеризовать виды и жанры изобразительного искусства;
* овладение умением рисовать с натуры, по памяти, по представлению;
* умение применять принципы перспективных и композиционных построений;
 |
| Скульптура | Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемориальными комплексами. Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной силы. | [Лепим цветочные горшки](https://globallab.org/ru/project/cover/95d5bd76-c1f8-4923-8b29-a5a756d2825a.ru.html)[Медаль для чемпиона](https://globallab.org/ru/project/cover/d572db05-7830-47c1-a154-0cc4673c01de.ru.html)[Фитодизайн](https://globallab.org/ru/project/cover/9af2b797-0b46-46af-818d-1cb52edd97c4.ru.html)[Животные из стекла в пластичном материале](https://globallab.org/ru/project/cover/69958d6c-13d8-4f15-ac78-b0483d669573.ru.html) | * выполнение творческих работ с использованием различных художественных материалов и средств художественной выразительности изобразительного искусства;
* умение характеризовать виды и жанры изобразительного искусства;
* овладение умением рисовать с натуры, по памяти, по представлению;
* умение применять принципы перспективных и композиционных построений;
 |
| Декоративно-прикладное искусство | Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и др. Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и др. Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, роспись стен, изразцы. Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий. Женский и мужской костюмы в традициях разных народов. Своеобразие одежды разных эпох и культур. | [Рисуем народные праздники](https://globallab.org/ru/project/cover/risuem_narodnye_prazdniki.ru.html)[Изучаем национальные символы](https://globallab.org/ru/project/cover/izuchaem_natsionalnye_simvoly.ru.html)[Рисуем одежду народов Древнего мира](https://globallab.org/ru/project/cover/risuem_odezhdu_narodov_drevnego_mira.ru.html)[Образ женской красоты](https://globallab.org/ru/project/cover/obraz_zhenskoi_krasoty.ru.html)[Валенки, валенки...](https://globallab.org/ru/project/cover/ffd58eea-4f0a-4ee4-919e-5fe9dc4d7f36.ru.html)[Рисуем в стиле пэчворк](https://globallab.org/ru/project/cover/43af4f71-3ed2-4e8f-8a0f-cbc3faed9e70.ru.html)[Пряничные доски](https://globallab.org/ru/project/cover/9d775f8c-e355-4614-a70b-68b09bf8262f.ru.html) | * выполнение творческих работ с использованием различных художественных материалов и средств художественной выразительности изобразительного искусства;
* умение характеризовать виды и жанры изобразительного искусства;
* овладение умением рисовать с натуры, по памяти, по представлению;
* умение применять принципы перспективных и композиционных построений;
* умение характеризовать отличительные особенности художественных промыслов России
 |
| Архитектура | Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ. Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек. Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта. Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода. Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе. Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия. | [Изучаем русскую избу](https://globallab.org/ru/project/cover/izuchaem_russkuju_izbu.ru.html)[Ищем золотое сечение в архитектуре](https://globallab.org/ru/project/cover/ishem_zolotoe_sechenie_v_arkhitekture.ru.html)[Сколько кремлей в России?](https://globallab.org/ru/project/cover/skolko_kremlei_v_rossii.ru.html)[Необычные музеи](https://globallab.org/ru/project/cover/45579203-9852-4588-b063-2e4f2e5459ca.ru.html)[Строим дом](https://globallab.org/ru/project/cover/c09bfb3c-6ac1-4fd8-8f40-edea1640ae03.ru.html) | * выполнение творческих работ с использованием различных художественных материалов и средств художественной выразительности изобразительного искусства;
* умение характеризовать виды и жанры изобразительного искусства;
* овладение умением рисовать с натуры, по памяти, по представлению;
* умение применять принципы перспективных и композиционных построений;
* умение характеризовать отличительные особенности художественных промыслов России
 |
| Восприятие произведенийискусства | Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры. Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя). Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи. Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире. Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль героям Сталинградской битвы «Мамаев курган» (и другие по выбору учителя). | [Города на картинах](https://globallab.org/ru/project/cover/goroda_na_kartinakh.ru.html)[Великая Отечественная война в изобразительном искусстве](https://globallab.org/ru/project/cover/tema_velikoi_otechestvennoi_voiny_v_izobrazitelnom_iskusstve.ru.html)[Ищем знаменитые пейзажи вокруг нас](https://globallab.org/ru/project/cover/ishem_znamenitye_peizazhi_vokrug_nas.ru.html)[Историческая и батальная живопись](https://globallab.org/ru/project/cover/dd0c36a5-b43b-4464-af52-2a732aa56a22.ru.html) | * выполнение творческих работ с использованием различных художественных материалов и средств художественной выразительности изобразительного искусства;
* умение характеризовать виды и жанры изобразительного искусства;
* овладение умением рисовать с натуры, по памяти, по представлению;
* умение применять принципы перспективных и композиционных построений;
 |
| Азбука цифровой графики | Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений. Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (юрта, каркасный дом и др., в том числе с учётом местных традиций). Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть. Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях). Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка. Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или национальной культуры. Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира. |  |  |