Литература 5–9 классы. Примерное тематическое планирование курса на основе ПООП ООО с указанием проектных заданий

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование тематического раздела** | **Наименование элемента основного содержания учебного предмета** | | | **Класс** | **Название проекта на сайте ГлобалЛаб** | **Ссылка на проект на сайте ГлобалЛаб** |
| Введение | Литература и её роль в духовной жизни человека | | | 7 | Чему нас учит книга? | <https://globallab.org/ru/project/cover/chemu_nas_uchit_kniga.html> |
|  | Литература как искусство слова | | | 8 | Литературные премии | https://globallab.org/ru/project/cover/c66da191-f135-4189-b801-b0701c618917.ru.html |
|  |  | | | 6 | Литература и кино | <https://globallab.org/ru/project/cover/aba8e9c8-9edb-4c2e-834a-fb84845b96c4.ru.html> |
|  |  | | | 6 | Книжная полка тинейджера | <https://globallab.org/ru/project/cover/cd99dffb-9a36-4196-9f46-d7557d7eb437.ru.html> |
|  |  | | | 6 | Знакомьтесь: эпос, лирика, драма | <https://globallab.org/ru/project/cover/16a0a521-4324-4082-b124-71b1b6a1816e.ru.html> |
|  |  | | | 9 | Литература и интернет | <https://globallab.org/ru/project/cover/e2a336e9-cb66-45f8-aa3f-821e4dc84cec.html> |
| Устное народное творчество | Фольклор — коллективное устное народное творчество | | |  |  |  |
|  |  | Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре | |  |  |  |
|  |  | Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора | |  |  |  |
|  | Малые жанры фольклора | | |  |  |  |
|  |  | Детский фольклор (колыбельные песни, частушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение) | |  |  |  |
|  |  | Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок | | 5,6 | Погодные и природные явления в народных поговорках и пословицах | https://globallab.org/ru/project/cover/9c11feea-710b-4c16-88db-0d2d7063131c.ru.html |
|  |  |  | | 5,6 | Изучаем пословицы | <https://globallab.org/ru/project/cover/izuchaem_poslovitsy_prodvinutyi_uroven.html> |
|  | Предания как исторический жанр русской народной прозы | | |  |  |  |
|  | Предания (развитие представлений) | | |  |  |  |
|  |  | Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений) | |  |  |  |
|  | Русская народная песня (лирические, исторические песни) | | |  |  |  |
|  | Частушки как малый песенный жанр. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек | | |  |  |  |
| Древнерусская литература |  |  |  | 8 | Историзмы и архаизмы в литературных произведениях | <https://globallab.org/ru/project/cover/istorizmy_i_arkhaizmy_v_literaturnykh_proizvedenijakh.html> |
|  | Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров | | |  |  |  |
|  | Летопись (начальные представления и их развитие) | | |  |  |  |
|  |  | Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости) | |  |  |  |
|  |  | Поучение (начальные представления) | |  |  |  |
|  |  | Житие (начальные представления) | |  |  |  |
|  |  | Житие как жанр литературы (развитие представлений) | |  |  |  |
|  |  | Древнерусская воинская повесть | | 7 | Исторический анализ художественного произведения | <https://globallab.org/ru/project/cover/istoricheskii_analiz_khudozhestvennogo_proizvedenija.html> |
|  | Русские народные сказки | | |  |  |  |
|  |  | Сказки как вид народной прозы. Сказка как повествовательный жанр фольклора | | 6 | Герои былин в современном кинематографе | https://globallab.org/ru/project/cover/647b56d2-ca97-4fcf-ab9c-d6f2e10160c2.ru.html |
|  |  | Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические) | | 5,6 | Живые сказки: злой, плохой, хороший | <https://globallab.org/ru/project/cover/living_fairytales_kind_or_unkind.html> |
|  |  |  | | Где есть место волшебству? | <https://globallab.org/ru/project/cover/gde_est_mesto_volshebstvu.html> |
|  |  |  | | Сказки о животных | <https://globallab.org/ru/project/cover/9ad79112-22a7-4707-adc9-b7a0e96985d3.ru.html> |
|  |  | Нравственное и эстетическое содержание сказок | | 5,6 | "Сказка ложь, да в ней намёк..." | https://globallab.org/ru/project/cover/1fe4e29d-5f0d-46be-bb4b-6a5bca51d4fd.ru.html |
|  |  | Сказители. Собиратели сказок | |  |  |  |
| Русская литература XVIII века | | | | 5 | Пишем аннотацию к любимой книге | <https://globallab.org/ru/project/cover/pishem_annotatsiju_k_ljubimoi_knige.html> |
|  |  | | | 7 | Литературная география | <https://globallab.org/ru/project/cover/2ac67062-739a-11eb-a9b9-901b0e932447.html> |
|  |  | | | 8 | Литературная Россия | <https://globallab.org/ru/project/cover/literaturnaja_rossija.html> |
|  |  | | | 8 | Историзмы и архаизмы в литературных произведениях | <https://globallab.org/ru/project/cover/istorizmy_i_arkhaizmy_v_literaturnykh_proizvedenijakh.html> |
|  | Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма | | | 8 | Анализируем поэтические тексты | <https://globallab.org/ru/project/cover/analiziruem_poeticheskie_teksty.html> |
|  | Жанр басни. Истоки басенного жанра | | | 5,6 | Басни в диалогах | <https://globallab.org/ru/project/cover/basni_v_dialogakh.html> |
|  |  | | | 5,6 | Сочиняем басню | <https://globallab.org/ru/project/cover/sochinjaem_basnju.html> |
|  |  | Русские баснописцы XVIII века | |  |  |  |
|  | Особенности литературного языка XVIII столетия | | |  |  |  |
|  |  | Мораль в басне, аллегория (развитие понятий). Понятие об эзоповом языке | |  |  |  |
|  | Баллада (начальные представления) | | |  |  |  |
|  | Ода как жанр лирической поэзии | | | 8 | Анализируем лирическое стихотворение | <https://globallab.org/ru/project/cover/analiziruem_liricheskoe_stikhotvorenie.html> |
|  | Надпись как малый жанр высокой торжественной поэзии, посвященной важным историческим событиям русской истории | | |  |  |  |
|  | Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении | | |  |  |  |
|  | Сентиментализм (начальные представления) | | |  |  |  |
| Русская литература XIX века | | | | 6 | Описание быта в русской литературе | <https://globallab.org/ru/project/cover/opisanie_byta_v_russkoi_literature.html> |
|  |  | | | 8,9 | "Открылся бал. Кружась, летели..." | <https://globallab.org/ru/project/cover/680bfaed-cd2e-49cb-b06b-7f272a9cd2f7.html> |
|  |  | | | 8,9 | Петербург в литературе | <https://globallab.org/ru/project/cover/d9fcbd21-e343-45eb-8a72-94a0a7f926de.html> |
|  |  | | | 7 | Литературная география | <https://globallab.org/ru/project/cover/2ac67062-739a-11eb-a9b9-901b0e932447.html> |
|  |  | | | 8,9 | "Говорящие" имена и фамилии в литературе | <https://globallab.org/ru/project/cover/92168323-a6e1-4fb0-aad2-f3e20fa8b116.ru.html> |
|  | Стихотворная и прозаическая речь. Ритм. Рифма. Способы рифмовки | | | 6 | «Это только в стихах так говорится, для рифмы...» | <https://globallab.org/ru/project/cover/opisanie_byta_v_russkoi_literature.html> |
|  | Поэма-сказка. Стихотворная литературная сказка (начальные представления) | | | 5 | Стихотворная литературная сказка | <https://globallab.org/ru/project/cover/stikhotvornaja_literaturnaja_skazka.html> |
|  | Пролог (начальные представления) | | |  |  |  |
|  | Литературная сказка (развитие представлений). "Бродячие сюжеты" сказок разных народов | | |  |  |  |
|  | Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления) | | |  |  |  |
|  |  | Историческая основа стихотворений. | | 5 | Поэзия М.Ю. Лермонтова | 8<https://globallab.org/ru/project/cover/poezija_mju_lermontova.html> |
|  |  |  | | 5 | Пишем аннотацию к любимой книге | <https://globallab.org/ru/project/cover/pishem_annotatsiju_k_ljubimoi_knige.ru.html> |
|  | Баллада (развитие представлений) | | |  |  |  |
|  |  | Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси | | 6 | Описание быта в русской литературе | <https://globallab.org/ru/project/cover/opisanie_byta_v_russkoi_literature.html> |
|  |  | Жанр баллады (развитие представлений) | |  |  |  |
|  |  | Историческая баллада (развитие представлений) | | 7 | Исторический анализ художественного произведения | <https://globallab.org/ru/project/cover/istoricheskii_analiz_khudozhestvennogo_proizvedenija.html> |
|  | Фольклоризм литературы (развитие представлений) | | |  |  |  |
|  | Повесть (развитие представлений) | | |  |  |  |
|  | Роман (развитие представлений) | | |  |  |  |
|  |  | Роман в стихах (начальные представления) | | 8 | О Прекрасной Даме | <https://globallab.org/ru/project/cover/o_prekrasnoi_dame.html> |
|  | Реализм (развитие представлений). Реализм (развитие понятия) | | | 7 | Образ казаков в литературе | <https://globallab.org/ru/project/cover/9d412788-3e81-4d9f-b669-81db65d3969c.ru.html> |
|  | Рассказ (развитие представлений) | | |  |  |  |
|  |  | Художественная деталь (развитие представлений) | |  |  |  |
|  |  | Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений | |  |  |  |
|  |  | Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа | |  |  |  |
|  | Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений) | | |  |  |  |
|  | Историческая и фольклорная основа произведения | | | 7 | Исторический анализ художественного произведения | <https://globallab.org/ru/project/cover/istoricheskii_analiz_khudozhestvennogo_proizvedenija.html> |
|  |  | Роды литературы: эпос (развитие представлений) | | 7 | Учимся анализировать эпизоды эпических произведений | <https://globallab.org/ru/project/cover/v_epizodakh.html> |
|  |  | Литературный герой (развитие представлений) | |  |  |  |
|  | Поэма (развитие понятия) | | |  |  |  |
|  |  | Трёхсложные размеры стиха (развитие представлений) | | 6 | Стихотворный размер и композиция. Русская литература | <https://globallab.org/ru/project/cover/stikhotvornyi_razmer_i_kompozitsija_russkaja_literatura.html> |
|  |  | Историческая поэма как разновидность лиро-эпического жанра (начальные представления) | |  |  |  |
|  | Романтический герой (начальные представления). Романтическая поэма (начальные представления) | | |  |  |  |
|  | Трагедия как жанр драмы (развитие понятия) | | |  |  |  |
|  | Фантастика (развитие представлений) | | | 7 | Фантастика! | <https://globallab.org/ru/project/cover/fantastika.html> |
|  | Юмор (развитие представлений) | | | 7 | Читаем юмористические рассказы | <https://globallab.org/ru/project/cover/chitaem_jumoristicheskie_rasskazy.html> |
|  |  | Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья) | | 5 | 12 месяцев в литературе | <https://globallab.org/ru/project/cover/12_mesjatsev_v_literature.html> |
|  |  | Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации | |  |  |  |
|  | Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеских смех (развитие представлений) | | |  |  |  |
|  |  | Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развития понятия) | |  |  |  |
|  |  | Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений) | | 6 | Юмор в поэзии | https://globallab.org/ru/project/cover/07de0abe-ccac-45aa-b51b-eb56862dda41.ru.html |
|  |  | Гротеск (начальные представления) | |  |  |  |
|  |  | Ирония (развитие представления) | |  |  |  |
|  |  | Комедия (развитие представлений) | |  |  |  |
|  |  | Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления) | |  |  |  |
|  |  | Литературная пародия (начальные представления) | |  |  |  |
|  |  | Эзопов язык (развитие понятия) | |  |  |  |
|  | Эпитет (развитие представлений) | | |  |  |  |
|  |  | Речевая характеристика героев | |  |  |  |
|  | Пейзаж (развитие представлений) | | |  |  |  |
|  | Литературный герой (развитие представлений) | | | 8 | Портрет литературного героя (углублённый уровень) | <https://globallab.org/ru/project/cover/portret_literaturnogo_geroja_povyshennyi_uroven.html> |
|  | Портрет | | | 6 | Портрет литературного героя (базовый уровень) | <https://globallab.org/ru/project/cover/portret_literaturnogo_geroja_bazovyi_uroven.html> |
|  | Портретная характеристика персонажей (развитие представлений) | | | 8 | Портрет литературного героя (углублённый уровень) | <https://globallab.org/ru/project/cover/portret_literaturnogo_geroja_povyshennyi_uroven.html> |
|  | Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. | | |  |  |  |
|  | Сравнение (развитие понятий) | | |  |  |  |
|  | Сюжет (начальное представление) | | |  |  |  |
|  | Историзм художественной литературы (развитие представлений) | | | 7 | Исторический анализ художественного произведения | <https://globallab.org/ru/project/cover/istoricheskii_analiz_khudozhestvennogo_proizvedenija.html> |
|  | Психологизм художественной литературы (начальные представления) | | | 7 | Мой первый друг, мой друг бесценный!.." | https://globallab.org/ru/project/cover/b4571026-760d-40cc-bd54-a5e725be5b72.ru.html |
|  | Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе | | | 5 | 12 месяцев в литературе | <https://globallab.org/ru/project/cover/12_mesjatsev_v_literature.html> |
|  |  | Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения | | 7 | И у стихов есть размеры | https://globallab.org/ru/project/cover/0bf7a166-13d1-4ec8-a835-08c7269e359b.ru.html |
|  |  |  |  | 6 | Стихотворный размер и композиция. Русская литература | <https://globallab.org/ru/project/cover/stikhotvornyi_razmer_i_kompozitsija_russkaja_literatura.html> |
|  | Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века | | | 5 | Образ Родины в поэзии | <https://globallab.org/ru/project/cover/obraz_rodiny_v_poezii.html> |
|  |  | Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений) | | 8 | Анализируем лирическое стихотворение | <https://globallab.org/ru/project/cover/analiziruem_liricheskoe_stikhotvorenie.html> |
|  |  | Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания) | | 8 | Анализируем поэтические тексты | <https://globallab.org/ru/project/cover/analiziruem_poeticheskie_teksty.html> |
|  | Произведения русских писателей XIX века | | | 9 | Дуэли и дуэлянты | <https://globallab.org/ru/project/cover/2b0f3aba-f486-47b3-812b-4b0493188c7b.html> |
|  |  | Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий) | | 6 | Стихотворный размер и композиция. Русская литература | <https://globallab.org/ru/project/cover/stikhotvornyi_razmer_i_kompozitsija_russkaja_literatura.html> |
|  |  | Стихотворное послание (начальные представления) | | 8 | О Прекрасной Даме | <https://globallab.org/ru/project/cover/o_prekrasnoi_dame.html> |
|  |  | Антитеза | |  |  |  |
|  |  | Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления) | | 6 | «Это только в стихах так говорится, для рифмы...» | <https://globallab.org/ru/project/cover/opisanie_byta_v_russkoi_literature.html> |
|  |  |  |  |  | Стихотворный размер и композиция. Русская литература | <https://globallab.org/ru/project/cover/stikhotvornyi_razmer_i_kompozitsija_russkaja_literatura.html> |
|  |  | Поэтическая интонация (начальные представления) | |  |  |  |
|  |  | Пейзажная лирика (начальные представления) | | 6 | Изучаем творчество А. А. Фета (углублённый уровень) | <https://globallab.org/ru/project/cover/izuchaem_tvorchestvo_aafeta.html> |
|  |  | Звукопись в поэзии (начальные представления) | |  |  |  |
|  |  | Стихотворные размеры (закрепление понятий). Диалог. Строфа (начальные представления) | | 6 | «Это только в стихах так говорится, для рифмы...» | <https://globallab.org/ru/project/cover/opisanie_byta_v_russkoi_literature.html> |
|  |  | Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления) | |  |  |  |
|  |  | Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления) | |  |  |  |
|  | Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия) | | | 9 | Изучаем автобиографическую прозу | <https://globallab.org/ru/project/cover/c66261b2-2794-4e3f-adbc-605869e80bb5.html> |
|  | Песни и романсы на стихи поэтов XIX века | | |  |  |  |
| Русская литература XX века | | | | 8,9 | Образ солдата в русской литературе | <https://globallab.org/ru/project/cover/8075389f-2cbd-4fdd-9f0b-a70bf104f294.html> |
|  | | | | 8,9 | Экология в литературе | <https://globallab.org/ru/project/cover/394d8023-1d77-47e2-847e-c7576eb7825a.ru.html> |
|  | Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы ХХ века | | |  |  |  |
|  | Психологизм литературы (развитие представлений) | | |  |  |  |
|  | Портрет (развитие представлений) | | | 6 | Портрет литературного героя (базовый уровень) | <https://globallab.org/ru/project/cover/portret_literaturnogo_geroja_bazovyi_uroven.html> |
|  | Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений) | | | 8 | Портрет литературного героя (углублённый уровень) | <https://globallab.org/ru/project/cover/portret_literaturnogo_geroja_povyshennyi_uroven.html> |
|  | Роль художественной детали в характеристике героя | | | 6 | Речь в защиту! | <https://globallab.org/ru/project/cover/books_and_their_characters.html> |
|  | Композиция литературного произведения (начальные понятия) | | |  |  |  |
|  | Русская литературная сказка XX века | | | 6 | Где есть место волшебству? | <https://globallab.org/ru/project/cover/gde_est_mesto_volshebstvu.html> |
|  |  | Сказ как жанр литературы (начальные представления). | |  |  |  |
|  |  | Сказ и сказка (общее и различное) | | 6 | Речь в защиту! | <https://globallab.org/ru/project/cover/books_and_their_characters.html> |
|  |  | Развитие жанра литературной сказки в XX веке | |  |  |  |
|  | Драма как род литературы (начальные представления) | | | 8 | Анализируем драматические произведения | <https://globallab.org/ru/project/cover/analiziruem_dramaticheskie_proizvedenija.html> |
| Пьеса-сказка | | |  |  |  |
|  | Фантастика в литературном произведении (развитие представлений) | | | 7 | Фантастика! | <https://globallab.org/ru/project/cover/fantastika.html> |
|  |  | Сочетание фантастики и реальности в рассказе | | 8 | Я читаю фэнтези. А вы? | <https://globallab.org/ru/project/cover/3bed0807-4911-4864-bd31-14d1338ac9f9.ru.html> |
|  |  |  | | 8 | Свет мой, зеркальце, скажи... | <https://globallab.org/ru/project/cover/5b3040da-17a8-4dc6-ad80-ca1716cf06b4.ru.html> |
|  | Автобиографичность литературного произведения (начальные представления) | | | 6 | Второе имя писателя | <https://globallab.org/ru/project/cover/3ccb4766-6036-4c6c-93ca-f68e1b634a44.ru.html> |
|  | Поэты о Великой Отечественной войне (1941–1945) | | |  |  |  |
|  |  | Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны | | 5 | Стихи поэтов-фронтовиков о Великой Отечественной войне | https://globallab.org/ru/project/cover/8a26f85f-9550-433d-adc6-df0058e1d2ed.ru.html |
|  |  | Образ лирического героя фронтовой лирики. Лирический монолог | | 5 | Реальные и литературные герои Великой Отечественной войны | <https://globallab.org/ru/project/cover/realnye_i_literaturnye_geroi_velikoi_otechestvennoi_voiny.html> |
|  | Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. | | | 5 | Эти строки не забыть нам никогда | <https://globallab.org/ru/project/cover/eti_stroki_ne_zabyt_nam_nikogda.html> |
|  |  | Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней | | 5 | Наша фонотека | <https://globallab.org/ru/project/cover/nasha_fonoteka.html> |
|  |  | Героизм воинов, защищающих свою Родину | | 5 | Реальные и литературные герои Великой Отечественной войны | <https://globallab.org/ru/project/cover/realnye_i_literaturnye_geroi_velikoi_otechestvennoi_voiny.html> |
|  |  | Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны | | 8 | Военная поэзия | https://globallab.org/ru/project/cover/0f278c1b-23f7-4514-b865-feaa4760d12a.ru.html |
|  |  | Фольклоризм литературы (развитие понятия) | | 6 | Военная лексика в стихах о войне | https://globallab.org/ru/project/cover/f6886e2e-5dbb-4123-ab5b-0aad0203e12b.ru.html |
|  |  | Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления) | |  |  |  |
|  | Поэты ХХ века о Родине, родной природе и о себе | | | 5 | Образ Родины в поэзии | <https://globallab.org/ru/project/cover/obraz_rodiny_v_poezii.html> |
|  |  | Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России | | 5 | Наша фонотека | <https://globallab.org/ru/project/cover/nasha_fonoteka.html> |
|  |  |  | | 8 | Анализируем лирическое стихотворение | <https://globallab.org/ru/project/cover/analiziruem_liricheskoe_stikhotvorenie.html> |
|  |  |  | | 5 | 12 месяцев в литературе | <https://globallab.org/ru/project/cover/12_mesjatsev_v_literature.html> |
|  |  | Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях | |  |  |  |
|  |  | Поэты русского зарубежья о Родине | | 5 | Образ Родины в поэзии | <https://globallab.org/ru/project/cover/obraz_rodiny_v_poezii.html> |
|  |  |  | | 8 | Поэзия русских эмигрантов | <https://globallab.org/ru/project/cover/64e2ca15-1620-4a78-8914-acc0cda0a0f2.ru.html> |
|  | Из русской поэзии ХХ века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии ХХ века | | | 5 | Образ Родины в поэзии | <https://globallab.org/ru/project/cover/obraz_rodiny_v_poezii.html> |
|  |  | Художественная условность | | 8 | Анализируем лирическое стихотворение | <https://globallab.org/ru/project/cover/analiziruem_liricheskoe_stikhotvorenie.html> |
|  | Рождественский рассказ (начальные представления) | | |  |  |  |
|  | Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления) | | |  |  |  |
|  | Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления) | | | 6 | Речь в защиту! | <https://globallab.org/ru/project/cover/books_and_their_characters.html> |
|  | Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия) | | | 8 | Пишем физиологический очерк | <https://globallab.org/ru/project/cover/pishem_fiziologicheskii_ocherk.html> |
|  | Сюжет и фабула (развитие представлений) | | |  |  |  |
|  | Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений) | | |  |  |  |
|  | Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия) | | |  |  |  |
|  | Лирический герой | | | 8 | Портрет литературного героя (углублённый уровень) | <https://globallab.org/ru/project/cover/portret_literaturnogo_geroja_povyshennyi_uroven.html> |
|  | Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления) | | | 6 | «Это только в стихах так говорится, для рифмы...» | <https://globallab.org/ru/project/cover/opisanie_byta_v_russkoi_literature.html> |
|  |  | Силлабо-тоническая и тонические системы стихосложения (углубление понятий) | |  |  |  |
|  | Сравнение. Метафора (развитие представлений) | | |  |  |  |
|  | Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления) | | | 7 | Интервью с литературным персонажем | <https://globallab.org/ru/project/cover/intervju_s_literaturnym_personazhem.html> |
|  | Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления) | | |  |  |  |
|  | Литературные традиции | | |  |  |  |
|  | Писатели улыбаются | | | 7 | Читаем юмористические рассказы | <https://globallab.org/ru/project/cover/chitaem_jumoristicheskie_rasskazy.html> |
|  |  | Историко-юмористический рассказ-шутка | |  |  |  |
|  |  | Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом | | 7 | Сатира в литературе | <https://globallab.org/ru/project/cover/e862a6b6-fc2d-4184-862a-e3d97d424534.ru.html> |
|  |  | Сатира и юмор в рассказах | |  |  |  |
|  |  | Словесная игра как средство создания юмористического произведения | |  |  |  |
|  |  | Чувство юмора как одно из ценных качеств человека | | 7 | Смешные произведения современных писателей | https://globallab.org/ru/project/cover/1c691791-ce11-4094-8e37-9e536198fe7c.ru.html |
|  |  | Классицизм. Комедия (развитие понятий) | |  |  |  |
|  | Песни на слова русских поэтов ХХ века | | |  |  | <https://globallab.org/ru/project/cover/eti_stroki_ne_zabyt_nam_nikogda.html> |
|  |  | Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления) | | 7 | Cовременная песня: поэзия или антипоэзия? | <https://globallab.org/ru/project/cover/70800bff-463b-4a2d-96e3-49a9af0b537e.ru.html> |
|  |  | Романсы и песни как синтетический жанр | |  |  |  |
|  | Современные авторы - детям | | |  |  |  |
| Зарубежная литература | | | | 8,9 | Экология в литературе | <https://globallab.org/ru/project/cover/394d8023-1d77-47e2-847e-c7576eb7825a.ru.html> |
|  |  |  |  | 5 | Литературные социальные сети | <https://globallab.org/ru/project/cover/literaturnye_sotsialnye_seti.ru.html> |
|  |  |  |  | 5 | Пишем аннотацию к любимой книге | <https://globallab.org/ru/project/cover/pishem_annotatsiju_k_ljubimoi_knige.html> |
|  | Художественная деталь (начальные представления) | | |  |  |  |
| Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе | | |  |  |  |
|  | Произведения о животных | | |  |  |  |
|  | Современная зарубежная и отечественная литература для детей | | |  |  |  |
|  |  | Сочетание сказочного и научно-фантастического. Особенности композиции произведения. "Рассказ в рассказе" как композиционный приём | | 7 | Биологические знания литературных героев | https://globallab.org/ru/project/cover/c3f25a7a-1b11-11ec-8d99-2cf05d0dcc4c.ru.html |
|  | Писатели улыбаются | | | 7 | Читаем юмористические рассказы | <https://globallab.org/ru/project/cover/chitaem_jumoristicheskie_rasskazy.html> |
|  |  | Классицизм. Комедия (развитие понятий) | |  |  |  |
|  | Античная лирика | | | 6 | Изучаем гекзаметр | <https://globallab.org/ru/project/cover/izuchaem_gekzametr.html> |
|  | Античные мифы и легенды. Гомеровский эпос | | | 5 | Животные в мифах и легендах | <https://globallab.org/ru/project/cover/zhivotnye_v_mifakh_i_legendakh.html> |
|  |  | Миф. Отличие мифа от сказки | | 5 | Мифы на античных вазах | https://globallab.org/ru/project/cover/d3fabb7d-436c-4d5a-b05a-181cffccbfc0.ru.html |
|  |  |  | Мифы Древней Греции | 6 | Очерк о...подвигах Геракла! | <https://globallab.org/ru/project/cover/ocherk_opodvigakh_gerakla.html> |
|  |  | Понятие о героическом эпосе (начальные представления) | |  |  |  |
|  |  |  | Гомер |  |  |  |
|  | Эпос народов мира | | | 6 | Речь в защиту! | <https://globallab.org/ru/project/cover/books_and_their_characters.html> |
|  |  | Предание (развитие представлений) | | 7 | Учимся анализировать эпизоды эпических произведений | <https://globallab.org/ru/project/cover/v_epizodakh.html> |
|  |  | Гипербола (развитие представлений) | |  |  |  |
|  |  | Былина. Руна | |  |  |  |
|  |  |  | Былины |  |  |  |
|  |  |  | Киевский цикл былин |  |  |  |
|  |  |  | Новгородский цикл былин |  |  |  |
|  |  | Мифологический эпос (развитие представлений) | | 7 | Учимся анализировать эпизоды эпических произведений | <https://globallab.org/ru/project/cover/v_epizodakh.html> |
|  |  |  | Карело-финский мифологический эпос |  |  |  |
|  |  | Героический эпос (развитие представлений), афористические жанры фольклора | |  |  |  |
|  |  |  | Французский средневековый героический эпос |  |  |  |
|  |  | Общечеловеческое и национальное в искусстве (развитие представлений) | |  |  |  |
|  |  | Пословицы народов мира. Прямой и переносный смысл пословиц | | 6 | Изучаем пословицы. Продвинутый уровень | <https://globallab.org/ru/project/cover/izuchaem_poslovitsy_prodvinutyi_uroven.html> |
|  | Особенности жанра хокку (хайку) | | | 6 | «Это только в стихах так говорится, для рифмы...» | <https://globallab.org/ru/project/cover/opisanie_byta_v_russkoi_literature.html> |
|  | Трагедия как драматический жанр | | | 8 | Шекспир и компания | <https://globallab.org/ru/project/cover/shekspir_i_kompanija.html> |
|  | Конфликт как основа драматического произведения | | | 6 | Речь в защиту! | <https://globallab.org/ru/project/cover/books_and_their_characters.html> |
|  |  |  | | 6 | Конфликт в литературе, кино и мультипликации | <https://globallab.org/ru/project/cover/books_and_their_characters.html> |
|  | Сонет как форма лирического поэзии | | | 8 | Шекспир и компания | <https://globallab.org/ru/project/cover/shekspir_i_kompanija.html> |
|  | Драматическая поэма | | | 8 | Анализируем драматические произведения | <https://globallab.org/ru/project/cover/analiziruem_dramaticheskie_proizvedenija.html> |
|  | "Вечные образы" в искусстве (начальные представления) | | |  |  |  |
|  | Рыцарская баллада (начальные представления) | | |  |  |  |
|  | Притча (начальные представления) | | |  |  |  |
|  | Сказка и фантастическая проза (фантастический рассказ) | | | 5 | Игра слов в "Приключениях Алисы в стране чудес" | <https://globallab.org/ru/project/cover/d80bd4cc-4b69-436b-891f-4309aff08219.ru.html> |
|  | Рождественский рассказ (развитие представлений) | | |  |  |  |
|  | Фантастика в художественной литературе (развитие представлений) | | | 7 | Фантастика! | <https://globallab.org/ru/project/cover/fantastika.html> |
|  |  | | | 6 | Фантастика в современной литературе | <https://globallab.org/ru/project/cover/08319da1-5f79-47b5-b60d-9d4ddd05f944.ru.html> |
|  | Детективная литература | | |  |  |  |
|  | Исторический роман (развитие представлений) | | | 7 | Исторический анализ художественного произведения | <https://globallab.org/ru/project/cover/istoricheskii_analiz_khudozhestvennogo_proizvedenija.html> |
|  | Характеристика особенностей эпохи Просвещения | | |  |  |  |
| Литература народов России | Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов | | | 7 | Литературные места моего края | https://globallab.org/ru/project/cover/c03fd5d1-8742-4b07-a626-12e349768c04.ru.html |
|  |  |  |  |  |  |  |