**Примерное тематическое планирование курса «Изобразительное искусство» на основе ПООП НОО**

**с указанием проектных заданий**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование тематического раздела** | **Наименование элемента основного содержания учебного предмета** | **Класс** | **Наименование проекта на сайте ГлобалЛаб** | **Предметные результаты (ФГОС НОО п.43.7.1)** |
| Виды художественной деятельности |  |   |   |
|   | Восприятие произведений искусства |  |  |   |
|   |   | Особенности художественного творчества: художник и зритель | 3 | [Любимые художники-иллюстраторы](https://globallab.org/ru/project/cover/ljubimye_khudozhniki_illjustratory.ru.html) | * выполнение творческих работ с использованием различных художественных материалов и средств художественной выразительности изобразительного искусства;
* умение характеризовать виды и жанры изобразительного искусства;
* овладение умением рисовать с натуры, по памяти, по представлению;
* умение применять принципы перспективных и композиционных построений

           |
|   |   | Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное |  |   |
|   |   | Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу | 3 |  [Акварель "Осенний лист"](https://globallab.org/ru/project/cover/32222958-f7a1-474b-9307-0b2448e4e663.ru.html) |
|   |   | Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия |  |   |
|   |   | Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве |  |   |
|   |   | Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России) |  |   |
|   |   | Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору) |  |   |
|   |   | Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи | 34 | [Художественные музеи России](https://globallab.org/ru/project/cover/179e8333-394f-4abb-b6ec-e1449246cdfa.ru.html)[Необычные музеи](https://globallab.org/ru/project/cover/45579203-9852-4588-b063-2e4f2e5459ca.ru.html) |
|   |   | Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства |  |   |
|   |   | Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения |  |   |
|   |   | Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т.д. |  |   |
|  | Рисунок | Приемы работы с различными графическими материалами |  |   |   * выполнение творческих работ с использованием различных художественных материалов и средств художественной выразительности изобразительного искусства;
* умение характеризовать виды и жанры изобразительного искусства;
* овладение умением рисовать с натуры, по памяти, по представлению;
* умение применять принципы перспективных и композиционных построений

    |
|  |   | Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная | 4 | [Рисуем буквы](https://globallab.org/ru/project/cover/41a62c18-e4d5-42e1-a988-2ac3f3dd3b9a.ru.html) |
|   |   | Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка | 4 | [Конструктивное построение](https://globallab.org/ru/project/cover/eca13667-c3d1-435c-a641-a41bb14c5069.ru.html) |
|   |   | Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты | 4 | [Стилизация животных](https://globallab.org/ru/project/cover/4acf6828-86a4-4b2c-a641-b2e6a0a3686a.ru.html) |
|   | Живопись | Живописные материалы | 3 | [Изучаем жанры живописи](https://globallab.org/ru/project/cover/izuchaem_zhanry_zhivopisi.ru.html)[Рамы для картин](https://globallab.org/ru/project/cover/b84f2f40-dcad-4de3-8280-a08305c0043e.ru.html) |
|   |   | Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи | 2 | [Море на картинах](https://globallab.org/ru/project/cover/more_na_kartinakh.ru.html)[Рисуем цветущую веточку](https://globallab.org/ru/project/cover/28b49851-e931-4b5a-8697-e2b722480b58.ru.html)[Цветы луговые](https://globallab.org/ru/project/cover/9b9bfb8f-8d8d-4535-ade6-c83cd57689d5.ru.html)[Рисуем облака](https://globallab.org/ru/project/cover/8af032fa-a7fd-4ac4-9d06-a3199b7aa363.ru.html)[Наши горы](https://globallab.org/ru/project/cover/651dbb15-45e4-485c-9da4-e551b94abf8c.ru.html) |
|   |   | Цвет основа языка живописи | 3 |  [Натюрморт "Мой завтрак"](https://globallab.org/ru/project/cover/92eb408b-3d92-4540-8885-e2722877d9d4.ru.html)[Рисуем космос](https://globallab.org/ru/project/cover/67099528-fd6d-47c5-a379-e818bfad1f13.ru.html) |
|   |   | Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами | 2 |  [Герои мультфильмов](https://globallab.org/ru/project/cover/9eb453ed-6689-4c88-8abc-cdd01a9a42f5.ru.html) |
|   |   | Образы природы и человека в живописи | 2 | [Под дождём](https://globallab.org/ru/project/cover/5b8325c7-6b88-4213-9f79-4237be051d0c.ru.html)[Зимнее окно](https://globallab.org/ru/project/cover/ec874ffa-ae40-40e1-9ebe-a6e85773c811.ru.html)[Эх, дороги...](https://globallab.org/ru/project/cover/0d31c436-bff2-4880-a66e-799ca4327d1a.ru.html)[Рисуем былинных богатырей](https://globallab.org/ru/project/cover/803ae350-a702-455c-94d3-fd2e7f86ded1.ru.html) |
|  |  |  | 3 | [Дружба людей и животных](https://globallab.org/ru/project/cover/dcd1f790-d8ee-4e60-9cb1-f71b7f7cff0a.ru.html)[Природные зоны в пейзажах](https://globallab.org/ru/project/cover/1916e5c7-e3e5-4f92-9a40-03128a39e9b4.ru.html)[Костюмы воинов](https://globallab.org/ru/project/cover/573b9e4d-8eda-45d8-8ecb-b7f5660dc88a.ru.html) |
|   | Скульптура | Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа | 34 | [Ёлочные игрушки на Новый год](https://globallab.org/ru/project/cover/ec8f7e6a-a469-4321-920e-715bf0e414fd.ru.html)[Фитодизайн](https://globallab.org/ru/project/cover/9af2b797-0b46-46af-818d-1cb52edd97c4.ru.html) |  * выполнение творческих работ с использованием различных художественных материалов и средств художественной выразительности изобразительного искусства;
* умение характеризовать виды и жанры изобразительного искусства;
* овладение умением рисовать с натуры, по памяти, по представлению;
* умение применять принципы перспективных и композиционных построений
 |
|   |   | Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы) | 24 | [Лепим овощи и фрукты](https://globallab.org/ru/project/cover/3cce538c-5294-4a3e-a1c1-ffa3f9a43c2e.ru.html)[Лепим цветочные горшки](https://globallab.org/ru/project/cover/95d5bd76-c1f8-4923-8b29-a5a756d2825a.ru.html) |
|   |   | Объем — основа языка скульптуры | 24 |  [Делаем печати](https://globallab.org/ru/project/cover/131b00ce-be9b-4602-9366-7584c98c83ed.ru.html)[Медаль для чемпиона](https://globallab.org/ru/project/cover/d572db05-7830-47c1-a154-0cc4673c01de.ru.html) |
|   |   | Основные темы скульптуры | 3 | [Изучаем городскую скульптуру](https://globallab.org/ru/project/cover/izuchaem_gorodskuju_skulpturu.ru.html) |
|   |   | Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры | 2 | [Анималистическая скульптура](https://globallab.org/ru/project/cover/animalisticheskaja_skulptura.ru.html) |
|  |  |  | 3 | [Скульптурный автопортрет](https://globallab.org/ru/project/cover/f888251c-6e14-4c9f-875d-d452589d3912.ru.html)[Домашние животные в рельефе](https://globallab.org/ru/project/cover/3eb49243-7f0b-4d9f-9da4-2318065927f1.ru.html) |
|  |  |  | 4 | [Животные из стекла в пластичном материале](https://globallab.org/ru/project/cover/69958d6c-13d8-4f15-ac78-b0483d669573.ru.html) |
|   | Художественное конструирование и дизайн | Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.) |  |   |   |
|   |   | Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание) | 2 | [Оригами](https://globallab.org/ru/project/cover/81733ff8-28d9-4173-85ca-ef7d5ef49b35.ru.html)[Бумажные фигурки из цилиндров и призм](https://globallab.org/ru/project/cover/20220211-81b1-4e5e-9a39-196d81cfef63.ru.html)[Времена года в аппликации](https://globallab.org/ru/project/cover/2d14d7a1-beca-4daf-bebe-85066e621bad.ru.html) | * выполнение творческих работ с использованием различных художественных материалов и средств художественной выразительности изобразительного искусства;
* умение характеризовать виды и жанры изобразительного искусства;
* овладение умением рисовать с натуры, по памяти, по представлению;
* умение применять принципы перспективных и композиционных построений
 |
|   |   | Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человек |  |   |   |
|   | Декоративно-прикладное искусство |   | 3 | [Народные промыслы](https://globallab.org/ru/project/cover/narodnye_promysly.ru.html) | * выполнение творческих работ с использованием различных художественных материалов и средств художественной выразительности изобразительного искусства;
* умение характеризовать виды и жанры изобразительного искусства;
* овладение умением рисовать с натуры, по памяти, по представлению;
* умение применять принципы перспективных и композиционных построений;
* умение характеризовать отличительные особенности художественных промыслов России

  |
|   |   | Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека | 4 | [Изучаем национальные символы](https://globallab.org/ru/project/cover/izuchaem_natsionalnye_simvoly.ru.html) |
|   |   | Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки) | 3 | [Узоры на обоях и шторах](https://globallab.org/ru/project/cover/uzory_na_obojakh_i_shtorakh.ru.html)[Национальные костюмы](https://globallab.org/ru/project/cover/55396f6b-0166-4094-9776-bb597e0ff3f4.ru.html)[Комнатные цветы на подоконнике](https://globallab.org/ru/project/cover/852296c1-5542-4212-ad61-4668079252a4.ru.html)[Игрушка-дергунчик](https://globallab.org/ru/project/cover/2011885f-95fc-4589-9ab7-311ea5a57279.ru.html) |
|  |  |  | 4 | [Валенки, валенки...](https://globallab.org/ru/project/cover/ffd58eea-4f0a-4ee4-919e-5fe9dc4d7f36.ru.html)[Рисуем в стиле пэчворк](https://globallab.org/ru/project/cover/43af4f71-3ed2-4e8f-8a0f-cbc3faed9e70.ru.html)[Пряничные доски](https://globallab.org/ru/project/cover/9d775f8c-e355-4614-a70b-68b09bf8262f.ru.html) |
|   |   | Образ человека в традиционной культуре |  |  |
|   |   | Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях | 4 | [Образ женской красоты](https://globallab.org/ru/project/cover/obraz_zhenskoi_krasoty.ru.html) | * выполнение творческих работ с использованием различных художественных материалов и средств художественной выразительности изобразительного искусства;
* умение характеризовать виды и жанры изобразительного искусства;
* овладение умением рисовать с натуры, по памяти, по представлению;
* умение применять принципы перспективных и композиционных построений

  |
|   |   | Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве | 3 | [Рисуем кукольный театр](https://globallab.org/ru/project/cover/risuem_kukolnyi_teatr.ru.html) |
|   |   | Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.) | 3 | [Анималистический орнамент](https://globallab.org/ru/project/cover/706cf57f-cf6b-40af-86e8-202f3b028baa.ru.html) |
|   |   | Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий) | 2 | [Знакомимся с декоративно-прикладным искусством](https://globallab.org/ru/project/cover/znakomimsja_s_dekorativno_prikladnym_iskusstvom.ru.html) | * выполнение творческих работ с использованием различных художественных материалов и средств художественной выразительности изобразительного искусства;
* умение характеризовать виды и жанры изобразительного искусства;
* овладение умением рисовать с натуры, по памяти, по представлению;
* умение применять принципы перспективных и композиционных построений;
* умение характеризовать отличительные особенности художественных промыслов России
 |
| Азбука искусства. Как говорит искусство? |  |   |   |
|   | Композиция | Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве |  |   |   |
|   |   | Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции |  |   |   |
|   |   | Пропорции и перспектива | 4 | [Ищем золотое сечение в архитектуре](https://globallab.org/ru/project/cover/ishem_zolotoe_sechenie_v_arkhitekture.ru.html) | * выполнение творческих работ с использованием различных художественных материалов и средств художественной выразительности изобразительного искусства;
* умение характеризовать виды и жанры изобразительного искусства;
* овладение умением рисовать с натуры, по памяти, по представлению;
* умение применять принципы перспективных и композиционных построений
 |
|   |   | Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания |  |   |   |
|   |   | Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т.д. |  |   |   |
|   |   | Композиционный центр (зрительный центр композиции) |  |   |   |
|   |   | Главное и второстепенное в композиции |  |   |   |
|   |   | Симметрия и асимметрия |  |   |   |
|   | Цвет | Основные и составные цвета |  |  | * выполнение творческих работ с использованием различных художественных материалов и средств художественной выразительности изобразительного искусства;
* умение характеризовать виды и жанры изобразительного искусства;
* овладение умением рисовать с натуры, по памяти, по представлению;
* умение применять принципы перспективных и композиционных построений;
 |
|   |   | Теплые и холодные цвета |  |   |
|   |   | Смешение цветов |  |   |
|   |   | Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа | 4 | [А зачем белый карандаш?](https://globallab.org/ru/project/cover/d802e74d-99c0-466f-bfd7-557d440a714c.ru.html) |
|   |   | Эмоциональные возможности цвета | 2 | [Цвет наших эмоций](https://globallab.org/ru/project/cover/23124740-0a83-4b4d-9ea4-fbf6f5ca1fee.ru.html) |
|   |   | Практическое овладение основами цветоведения | 4 | [Выбираем колорит](https://globallab.org/ru/project/cover/1ecb0988-62de-4c20-b7da-234354c77a31.ru.html)[Цвет и чувства](https://globallab.org/ru/project/cover/7bcde81a-d52a-457d-a8d6-0132de32a5c4.ru.html) |
|   |   | Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния | 2 | [Рисуем характер](https://globallab.org/ru/project/cover/risuem_kharakter.ru.html) |
|   | Линия | Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер | 4 | [Чугунное кружево](https://globallab.org/ru/project/cover/154bf703-d77e-42f0-b1c9-9753a63348c1.ru.html) |
|   |   | Линия, штрих, пятно и художественный образ | 2 | [Рисуем в стиле абстракционизма](https://globallab.org/ru/project/cover/2418052d-a5cc-45ca-a9eb-f0bc78bed687.ru.html)[Рисуем буквицу](https://globallab.org/ru/project/cover/75c37671-b1c0-4143-b6a7-a01b178e55ef.ru.html)[Знаки дорожного движения](https://globallab.org/ru/project/cover/74240a41-620c-4b96-956e-fdd28f16c0ba.ru.html)[Рисование из пятна (тушь)](https://globallab.org/ru/project/cover/6f22777b-5a20-4092-8720-4e7820a33d25.ru.html)  |
|   |   | Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного | 2 | [Птицы нашей страны](https://globallab.org/ru/project/cover/7538aaa0-4220-427f-bb29-96101d626c15.ru.html)[Рисуем насекомых](https://globallab.org/ru/project/cover/1ab0e301-55b2-4f0c-bdb1-06f70a0ab22a.ru.html)[Геральдические животные](https://globallab.org/ru/project/cover/fd527063-edd9-4e0e-859a-2daf25131dc2.ru.html)[Грибы — чудо природы](https://globallab.org/ru/project/cover/fef5bf04-04c6-4187-83e2-c9a8b856a3ba.ru.html) |
|   | Форма | Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве | 2 | [Природные формы в рукотворном мире](https://globallab.org/ru/project/cover/prirodnye_formy_v_rukotvornom_mire.ru.html) | * выполнение творческих работ с использованием различных художественных материалов и средств художественной выразительности изобразительного искусства;
* умение характеризовать виды и жанры изобразительного искусства;
* овладение умением рисовать с натуры, по памяти, по представлению;
* умение применять принципы перспективных и композиционных построений
 |
|   |   | Простые геометрические формы  |  |   |
|   |   | Природные формы | 3 | [Отпечатки растений как искусство](https://globallab.org/ru/project/cover/5f667743-fb35-473c-b154-87260e5f40b0.ru.html) |
|   |   | Трансформация форм | 3 | [В технике граттаж](https://globallab.org/ru/project/cover/909a56cc-b5bb-40bd-bc6e-9725d49f6082.ru.html) |   |
|   |   | Влияние формы предмета на представление о его характере |  |   |   |
|   |   | Силуэт |  |   |  |
|   | Объем | Объем в пространстве и объем на плоскости | 3 | [Город в миниатюре](https://globallab.org/ru/project/cover/34f93066-c559-42cc-aef2-ea931470be3c.ru.html)[Макет сказочного замка или города](https://globallab.org/ru/project/cover/6f9611b9-2577-4b93-a728-f0915cf3b697.ru.html) |  |
|   |   | Способы передачи объема | 4 |  [Строим дом](https://globallab.org/ru/project/cover/c09bfb3c-6ac1-4fd8-8f40-edea1640ae03.ru.html) |  |
|   |   | Выразительность объемных композиций |  |   |  |
|   | Ритм | Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). |  |   |  |
|   |  | Ритм линий, пятен, цвета |  |   |  |
|   |   | Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке |  |   |  |
|   |   | Передача движения в композиции с помощью ритма элементов |  |   |  |
|   |   | Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве |  |   |  |
| Значимые темы искусства. О чем говорит искусство? |  |   |  |
|   | Земля — наш общий дом | Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний | 4 | [Необычные деревья](https://globallab.org/ru/project/cover/89f68825-c488-475b-ab2b-18863bf4b681.ru.html) | * выполнение творческих работ с использованием различных художественных материалов и средств художественной выразительности изобразительного искусства;
* умение характеризовать виды и жанры изобразительного искусства;
* овладение умением рисовать с натуры, по памяти, по представлению;
* умение применять принципы перспективных и композиционных построений
 |
|   |   | Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду | 2 | [Осень в произведениях художников](https://globallab.org/ru/project/cover/osen_v_proizvedenijakh_khudozhnikov.ru.html) |
|   |   | Жанр пейзажа |  |   |
|   |   | Пейзажи разных географических широт | 4 | [Ищем знаменитые пейзажи вокруг нас](https://globallab.org/ru/project/cover/ishem_znamenitye_peizazhi_vokrug_nas.ru.html) |
|   |   | Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы |  |   |  |
|   | Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д. |  |   |  |
|   |   | Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу | 2 | [Море на картинах](https://globallab.org/ru/project/cover/more_na_kartinakh.ru.html) | * выполнение творческих работ с использованием различных художественных материалов и средств художественной выразительности изобразительного искусства;
* умение характеризовать виды и жанры изобразительного искусства;
* овладение умением рисовать с натуры, по памяти, по представлению;
* умение применять принципы перспективных и композиционных построений
 |
|   |   | Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.) |  |   |
|   |   | Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия) | 4 | [Рисуем Страну восходящего солнца](https://globallab.org/ru/project/cover/risuem_stranu_voskhodjashego_solntsa.ru.html) |
|   |   |   | 4 | [Рисуем одежду народов Древнего мира](https://globallab.org/ru/project/cover/risuem_odezhdu_narodov_drevnego_mira.ru.html) |
|   |   | Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира |  |  |  |
|   |   | Образ человека в искусстве разных народов |  |  |   |
|   |   | Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства |  |  | * выполнение творческих работ с использованием различных художественных материалов и средств художественной выразительности изобразительного искусства;
* умение характеризовать виды и жанры изобразительного искусства;
* овладение умением рисовать с натуры, по памяти, по представлению;
* умение применять принципы перспективных и композиционных построений;
* умение характеризовать отличительные особенности художественных промыслов России

     |
|   |   |   | 2 | [Изучаем памятники архитектуры](https://globallab.org/ru/project/cover/izuchaem_pamjatniki_arkhitektury.ru.html) |
|   |   |  | 4 | [Города на картинах](https://globallab.org/ru/project/cover/goroda_na_kartinakh.ru.html) |
|   | Родина моя — Россия |   | 4 | [Изучаем русскую избу](https://globallab.org/ru/project/cover/izuchaem_russkuju_izbu.ru.html) |
|   |   |   | 4 | [Сколько кремлей в России?](https://globallab.org/ru/project/cover/skolko_kremlei_v_rossii.ru.html) |
|   |   | Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России |  |  |
|   |   | Пейзажи родной природы | 4 | [Моя Родина в разное время суток и при разной погоде](https://globallab.org/ru/project/cover/350ff1ce-2a39-4de3-95f2-9daf57720582.ru.html) |
|   |   | Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма |  |   |
|   |   | Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками | 4 | [Силуэтная композиция по любимым сказкам](https://globallab.org/ru/project/cover/2a0cff6c-10b7-4ff1-93c9-e526efd180e7.ru.html)[Животные в баснях И. А. Крылова](https://globallab.org/ru/project/cover/84e396b0-671b-4727-bac2-0dd00c1b4570.ru.html)[Дом любимых героев книг](https://globallab.org/ru/project/cover/29fd4a7b-07e5-49aa-9ad2-4c62dc881720.ru.html) |
|   |   | Образ человека в традиционной культуре |  |   |
|   |   | Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве |  |   |
|   |   | Образ защитника Отечества | 4 | [Великая Отечественная война в изобразительном искусстве](https://globallab.org/ru/project/cover/tema_velikoi_otechestvennoi_voiny_v_izobrazitelnom_iskusstve.ru.html)[Историческая и батальная живопись](https://globallab.org/ru/project/cover/dd0c36a5-b43b-4464-af52-2a732aa56a22.ru.html) | * выполнение творческих работ с использованием различных художественных материалов и средств художественной выразительности изобразительного искусства;
* умение характеризовать виды и жанры изобразительного искусства;
* овладение умением рисовать с натуры, по памяти, по представлению;
* умение применять принципы перспективных и композиционных построений
 |
|   | Человек и человеческие взаимоотношения | Образ человека в разных культурах мира | 4 | [Образ женской красоты](https://globallab.org/ru/project/cover/obraz_zhenskoi_krasoty.ru.html) |
|   |   | Образ современника |  |   |  |
|   |   | Жанр портрета |  |   |  |
|   |   | Темы любви, дружбы, семьи в искусстве |  |   |  |
|   |   | Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. | 2 | [Рисуем украшения](https://globallab.org/ru/project/cover/risuem_ukrashenija.ru.html) | * выполнение творческих работ с использованием различных художественных материалов и средств художественной выразительности изобразительного искусства;
* умение характеризовать виды и жанры изобразительного искусства;
* овладение умением рисовать с натуры, по памяти, по представлению;
* умение применять принципы перспективных и композиционных построений;
* умение характеризовать отличительные особенности художественных промыслов России
 |
|   |   | Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение |  |   |  |
|   | Искусство дарит людям красоту | Искусство вокруг нас сегодня | 4 | [Суперграфика](https://globallab.org/ru/project/cover/6ff06f00-dd56-420f-b606-e600ecfb7d04.ru.html) |  * выполнение творческих работ с использованием различных художественных материалов и средств художественной выразительности изобразительного искусства;
* умение характеризовать виды и жанры изобразительного искусства;
* овладение умением рисовать с натуры, по памяти, по представлению;
* умение применять принципы перспективных и композиционных построений;
* умение характеризовать отличительные особенности художественных промыслов России
 |
|   |   | Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта |  |   |
|   |   | Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения |  |   |
|   |   | Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России) | 4 | [Рисуем народные праздники](https://globallab.org/ru/project/cover/risuem_narodnye_prazdniki.ru.html) |
|   |   | Жанр натюрморта |  |   |
|   |   | Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек | 4 |  [Я — дизайнер обуви](https://globallab.org/ru/project/cover/082708cb-5161-4b06-aa91-4f80b69d14e2.ru.html) |
|   |   |   | 3 | [Платок для мамы](https://globallab.org/ru/project/cover/platok_dlja_mamy.ru.html) |
|   |   |   | 3 | [Парки, скверы и бульвары](https://globallab.org/ru/project/cover/parki_skvery_i_bulvary.ru.html) | * выполнение творческих работ с использованием различных художественных материалов и средств художественной выразительности изобразительного искусства;
* умение характеризовать виды и жанры изобразительного искусства;
* овладение умением рисовать с натуры, по памяти, по представлению;
* умение применять принципы перспективных и композиционных построений
 |
|  | Опыт художественно-творческой деятельности | Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства |  |  |
|   |  | Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения) | 2 | [Рисуем фантастических животных](https://globallab.org/ru/project/cover/risuem_fantasticheskikh_zhivotnykh.ru.html)  |
|   |  | Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой |  |   |
|   |   | Создание моделей предметов бытового окружения человека |  |   |
|   |   | Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики |  |   |
|   |   | Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании | 3 | [Изучаем маски](https://globallab.org/ru/project/cover/izuchaem_maski.ru.html) |
|   |   | Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала  |   |   |  |
|   |   | Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов | 2 | [Творческая работа во 2 классе](https://globallab.org/ru/project/cover/urok_izobrazitelnogo_iskusstva_vo_2_klasse.ru.html) | * выполнение творческих работ с использованием различных художественных материалов и средств художественной выразительности изобразительного искусства;
* умение характеризовать виды и жанры изобразительного искусства;
* овладение умением рисовать с натуры, по памяти, по представлению;
* умение применять принципы перспективных и композиционных построений;
* умение характеризовать отличительные особенности художественных промыслов России
 |
|   |   |   | 3 | [Творческая работа в 3 классе](https://globallab.org/ru/project/cover/urok_izobrazitelnogo_iskusstva_v_3_klasse.ru.html) |
|   |   |   | 4 | [Творческая работа в 4 классе](https://globallab.org/ru/project/cover/urok_izobrazitelnogo_iskusstva_v_4_klasse.ru.html) |
|   |   |   | 3 | [Готовимся к празднику](https://globallab.org/ru/project/cover/gotovimsja_k_prazdniku.ru.html) |
|   |   |   | 3 | [Кардмейкинг – создание открыток](https://globallab.org/ru/project/cover/chto_takoe_kardmeiking.ru.html) | * выполнение творческих работ с использованием различных художественных материалов и средств художественной выразительности изобразительного искусства;
* умение характеризовать виды и жанры изобразительного искусства;
* овладение умением рисовать с натуры, по памяти, по представлению;
* умение применять принципы перспективных и композиционных построений;
* умение характеризовать отличительные особенности художественных промыслов России
 |
|   |   |   |  |  |
|   |   | Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению |  |  |   |