

Соответствует
ФГОС ООО

Методические рекомендации

Проектные задания. Музыка. 5–8 классы

Москва, 2023



Содержание

Учебные проекты и исследования в образовательном процессе	2
Проектная и учебно-исследовательская деятельность в образовательном процессе	2
Проектные задания «ГлобалЛаб»	3
Типология проектных заданий «ГлобалЛаб»	4
Как устроено проектное задание	4
Место проектных заданий в урочной деятельности	8
Возможности использования проектных заданий на уроке	9
Проектные задания в структуре комбинированного урока	14
Примеры использования проектных заданий при изучении предмета «Музыка».....	15
Проектное задание для формирования универсальных учебных действий и компетенций функциональной грамотности	20
Оценка проектных заданий.....	22
Проектные задания в структуре рабочей программы учителя и в учебном процессе.....	24
«Проектные задания. Музыка. 5–8 классы» в структуре рабочей программы учителя.....	24

1

Учебные проекты и исследования в образовательном процессе

«Проектно-исследовательская деятельность обучающихся является обязательным элементом образовательных программ и должна быть включена в учебный процесс всех уровней образования — начального общего, основного общего и среднего общего. Педагогическое значение использования проектно-исследовательских методов в школьном обучении велико. Оно заключается в том, что постановка и решение проектных и исследовательских задач является одним из самых мощных мотивирующих средств формирования и развития у обучающихся научного способа мышления, устойчивого познавательного интереса, готовности к постоянному саморазвитию и самообразованию, способности к проявлению самостоятельности и творчества при решении лично и социально значимых проблем»¹.

1.1

Проектная и учебно-исследовательская деятельность в образовательном процессе

Проектная и учебно-исследовательская деятельность лежит в основе развития современного мира, является залогом общественного прогресса и важным условием индивидуального развития человека². Специфика проектно-исследовательской деятельности, использование проектных заданий в урочной, внеурочной и воспитательной работе способствует формированию восприятия целостной картины мира, развитию межпредметных и метапредметных навыков у обучающихся. Если мы используем проектные задания на уроке, значит, у обучающихся появляется возможность изучать окружающий мир во всем его многообразии через практическую творческую деятельность. Речь может идти как о природных объектах и явлениях, так и о социальных процессах, знаках, символах, образах. В этом заключается особая ценность включения проектных заданий в том числе в традиционный классический урок в школе.

Проектные задания нацелены на помощь в освоении основ организации и осуществления проектной и учебно-исследовательской деятельности, а также приобретения опыта для работы над индивидуальным, групповыми или совместным проектами.

Важность использования проектных заданий при реализации программ по предметам обусловлена особым видом учебной деятельности школьников, направленной на формирование основ функциональной грамотности и метапредметных результатов обучения.

- Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

¹ Методические рекомендации по организации учебной проектно-исследовательской деятельности в образовательных организациях. <https://edsoo.ru/>

² Примерная рабочая программа курса внеурочной деятельности «Проектно-исследовательская деятельность...» <https://edsoo.ru/>

- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Система проектной и учебно-исследовательской деятельности на платформе «ГлобалЛаб», регулярное участие или выполнение проектных заданий поможет учащемуся более глубоко изучить интересующую его область гуманитарных или естественных наук, приобрести важные навыки:

- навык самостоятельного осмысления актуальных исследовательских или практических задач, включающий умение видеть и анализировать проблемы, которые необходимо решить, умение детально прорабатывать и реализовывать способы работы с ними, умение планировать собственную работу и самостоятельно контролировать продвижение к желаемому результату;
- навык генерирования и оформления собственных идей;
- навык уважительного отношения к чужим взглядам и идеям, оформленным в работах других людей, других авторов — владельцев интеллектуальной собственности;
- навык работы со специализированными компьютерными программами, техническими приспособлениями, библиотечными фондами и иными ресурсами, с которыми может быть связана проектно-исследовательская деятельность школьника.

1.2

Проектные задания «ГлобалЛаб»

Проектное задание — особый тип заданий, позволяющий решать учебные задачи в формате реальной ситуации. В отличие от проекта, при инициации которого может быть сформулирована только проблема или цель, проектное задание уже содержит в себе средства и необходимые материалы.

Проектные задания нацелены:

- на формирование у обучающихся умений определять оптимальный путь для решения проблемного вопроса, прогнозировать проектный результат и оформлять его в виде реального продукта;
- на формирование и развитие у обучающихся умений максимально использовать для создания проектного продукта имеющиеся знания и освоенные способы действий, а при их недостаточности — искать и отбирать необходимые знания и методы (причем не только научные)³.

Проектное задание дает возможность достигать определенных дидактических целей:

- развивать навыки самостоятельной и групповой работы;
- формировать умение анализировать материал (в том числе в нестандартной ситуации);
- развивать творческие и рефлексивные способности обучающихся.

³ Методические рекомендации по организации учебной проектно-исследовательской деятельности в образовательных организациях.
<https://edsoo.ru/>

Типология проектных заданий «ГлобалЛаб»

- «Проекты – исследования» — проектные задания, предполагающие доказательство или опровержение какой-либо гипотезы, проведение исследований, экспериментов, научное описание изучаемых явлений.
- «Проекты – коллекции/антологии» — в проектных заданиях дается описание одного из объектов, относящийся к определенной группе. Например: виртуальная коллекция/антология/энциклопедия определенных процессов и событий.
- «Социологические исследования / опросы общественного мнения» — проектные задания посвящены изучению мнения участников по какому-либо вопросу, в том числе разных возрастных групп, с учетом места проживания участников.
- «Проекты – практикумы» — проектные задания в формате практических работ с определенным алгоритмом выполнения. К ним могут быть добавлены дополнительные материалы, например статистические данные, статьи и т. д.
- «Проекты – наблюдения» — краудсорсинговые проектные задания, позволяющие анализировать данные географически распределенных участников, помогающие представить целостную картину о природных явлениях в зависимости от региона.
- «Творческие проекты» — проектные задания, результатом выполнения которых является собственный творческий продукт, например сочиненные хокку, рисунки на исторические темы, поделки из природных материалов или вторсырья и т. п.
- «Проекты – тренажеры» предназначены для изучения или отработки пройденного учебного материала.
- «Проект – самопроверка» направлен на формирование у учащегося учебной самостоятельности, развитие навыков самоконтроля, саморегуляции, самостоятельное формирование траекторий развития. Разработан на основе тестов по повторению определенных тем учебных предметов с возможностью анализа своих результатов и сравнения с результатами других участников. В части таких проектных заданий участникам предлагается самостоятельно создать тест по изучаемой теме
- «Проект – лабораторная/практическая работа» является цифровым ресурсом для решения задач, связанных с выполнением программных лабораторных/практических работ. При выполнении проектных заданий учащиеся получают дополнительные возможности по формированию выводов, основанных на анализе результатов всех участников.

Как устроено проектное задание

Проектные задания имеют единую структуру, что обеспечивает универсальный методический подход к организации проектной и учебно-исследовательской деятельности. Рассмотрим структуру проектного задания.

Какую музыку мы любим? Все ли люди воспринимают музыку одинаково? Какую музыку мы охотнее слушаем – зарубежную или отечественную? Кто из нас умеет играть на музыкальных инструментах, и на каких именно? Давайте выясним!

Почаствуйте в проекте и получите знак отличия.

Мне нравится Проект нравится 241 участнику

Информация

Исследование

Результаты 3325

Обсуждение 69

Рекомендации по доработке проекта 0

Дневник исследователя 0

Выводы 25

Медиаотека 1

Участники 3074

Заполнить анкету

Каждое проектное задание содержит рабочее меню, в котором размещены обязательные для каждого проектного задания разделы:

ИНФОРМАЦИЯ — аннотация проектного задания и его развернутое описание.

ИССЛЕДОВАНИЕ — раздел, в котором:

- сформулирована *цель* выполнения проектного задания;
- сформулирована *гипотеза* (при необходимости);
- дан *протокол проведения исследования* — важная часть раздела, в котором пошагово описано все, что необходимо сделать участнику исследования (инструкция к выполнению проектного задания);
- дан *перечень оборудования*, необходимого для выполнения проектного задания;
- дано *обоснование совместного выполнения задания* (имеется в виду, что для достижения определенного результата требуется получить данные от некоторого числа участников и далее есть возможность учиться анализировать такие данные как прообраз больших данных);
- описание *техники безопасности*, если в этом есть необходимость.

РЕЗУЛЬТАТЫ — раздел, в котором *собираются данные* отдельных участников.

Данные представляются (визуализируются) с помощью специальных интерактивных виджетов (карт, графиков, списков текстов, галерей фотографий и видеороликов, списков всех исследовательских анкет). Все виджеты можно гибко настраивать под конкретные задачи, данные в них добавляются в режиме реального времени при каждом новом выполнении проектного задания.

ОБСУЖДЕНИЕ — раздел, в котором участники могут сформулировать свое мнение о результатах исследования и обсудить их с другими его участниками.

Фиксация своего мнения и рефлексия в письменном виде позволяют достигать определенных групп метапредметных результатов, например в области овладения универсальными учебными коммуникативными действиями (определять задачу

коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства, создавать письменные клишированные и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств)

ДНЕВНИК ИССЛЕДОВАТЕЛЯ — личный блог автора проектного задания.

ВЫВОДЫ — раздел, в котором каждый участник проектного задания *формулирует выводы*, проанализировав все собранные в ходе исследования данные.

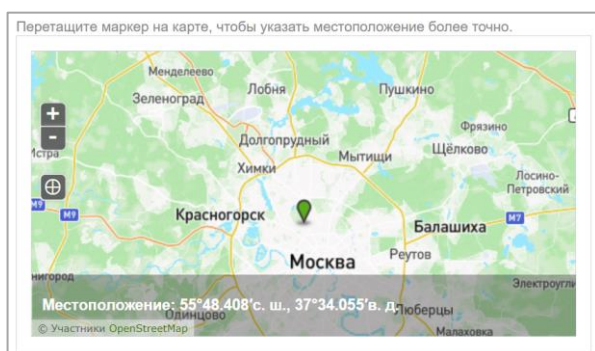
МЕДИАТЕКА — раздел, в котором размещены *дополнительные материалы*, помогающие *выполнить* исследование.

УЧАСТНИКИ — раздел, в котором собрана статистика по географическому распределению участников.

Меню проектного задания заканчивается специальной кнопкой «Заполнить анкету», которая откроет *форму для ввода собранных согласно протоколу исследования данных (анкету исследования)*. Также перейти к заполнению анкеты исследования можно после того, как будет полностью прочитан раздел «Исследование».

В АНКЕТУ ИССЛЕДОВАНИЯ могут быть внесены данные разного типа:

- Местоположение (отмечается на интерактивной карте)



- Короткий текст (строка)

2. Измеряемый объект
Напишите, измерения какого объекта живой природы вы проводите.

- Многострочный текст (описание объекта, ход исследования, эссе)

Эссе
Коротко опишите, кому или чему и почему вы доверяете. Случалось ли вам когда-нибудь менять свое мнение? Если да, то укажите, каких ситуациях.

- Дата (в календарном формате)

1. Дата проведения измерений

- Выбор вариантов ответа (единичный и множественный, ввод своего варианта ответа)

3. Тип объекта

Человек
 Животное
 Растение
 Другое


Укажите, что именно

- Число (в разных единицах измерения: скорость, расстояние/длина, площадь, температура, объем; просто количество объектов)

6. Значение измеряемого параметра 1

- Изображение

4. Фотография объекта измерения

 **Выбрать файл**



Перетащите сюда файл с изображением или выберите его на компьютере.


Автор/источник изображения

- Запись звука

8. Прикрепите запись аудиоспектраля

Сохраните звуковой файл на компьютер, нажмите на символ "облачко со стрелкой" в вопросе; откроется проводник вашего компьютера, выберите файл, который вы будете загружать; нажмите кнопку "открыть"; после завершения загрузки нажмите кнопку "проиграть", убедитесь, что запись загрузилась.



- Видео

Сделайте и разместите запись использования конструкции

Вставьте ссылку на видео или код для вставки (из полей, доступных по кнопке «Поделиться»)

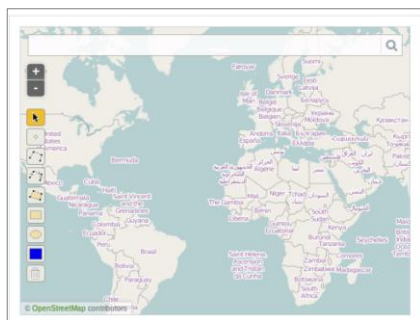
- Данные с датчиков

Тип датчика

Датчик звука

Датчик звука
 Температура
 pH
 Освещенность
 Ультрафиолетовое излучение
 Влажность
 Частота сердечных сокращений
 Магнитное поле
 Другой датчик

- Фигуры на карте (траектория движения, выделение области на карте, метки на карте)



Выполнение учащимися готовых проектных заданий необходимо для понимания того, что может являться проектом или исследованием. «ГлобалЛаб» позволяет реализовать такую деятельность на разных уровнях, начиная с самого простого – участия в готовом проектном задании и заканчивая созданием собственного проекта.

Уровень 1 (начальный): учащиеся работают с готовыми проектными заданиями, заполняют анкету и двигаются в соответствии с протоколом исследования.

Уровень 2 (средний): учащиеся работают с готовыми проектными заданиями, заполняют анкеты, формулируют выводы по результатам всех участников и принимают участие в обсуждении.

Уровень 3 (высокий): учащиеся самостоятельно заполняют карточку проекта, создают протокол исследования, разрабатывают анкету, обрабатывают полученные результаты и формулируют выводы.

2 Место проектных заданий в урочной деятельности

Проектные задания предназначены для организации проектной и учебно-исследовательской деятельности, как одной из форм организации учебного процесса и позволяют систематизировать полученные знания при изучении курса.

Использование проектных заданий при реализации программы по предмету способствует формированию основ функциональной грамотности и определенных умений, как предметных, так и метапредметных:

- владение предметными знаниями и способами действий, их грамотный отбор и обоснованное использование;
- самостоятельный поиск информации, отбор и интерпретация информации, приобретение знания и применение его для решения проблемы;
- взаимодействие с другими участниками, развитие коммуникативных и исследовательских навыков;
- самостоятельное планирование и управление собственной учебной деятельностью, умение корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Выполнение проектных и исследовательских заданий является одним из мотивирующих средств формирования и развития у обучающихся научного способа познания и критического мышления, устойчивого познавательного интереса, готовности к саморазвитию и самообразованию, что коррелирует с системно-деятельностным подходом как главным условием реализации требования ФГОС к комплексным результатам общего образования.

Проектные задания могут быть использованы в традиционной классно-урочной системе как мотивирующий или результирующий этап урока, в качестве домашнего задания; в качестве проектов во внеурочной деятельности; как элемент построения индивидуальной траектории ученика; при организации альтернативных форм обучения (дистанционное, «смешанное», «перевернутый класс») и для самостоятельного применения.

Возможности использования проектных заданий на уроке

Использование в рамках урочного времени различных видов исследовательских и проектных заданий чрезвычайно важно для повышения мотивации учащихся к обучению, для достижения ими высокого уровня интеллектуального развития, для развития способности к самообучению и самообразованию. Рассмотрим варианты использования готовых проектных заданий:

- на каком этапе урока или во внеурочной деятельности применимы проектные задания;
- как выбрать наиболее подходящий формат в зависимости от возраста;
- как распределить роли;
- как реализовать работу в индивидуальном порядке, групповую работу;
- как задействовать сетевое взаимодействие и дистанционное обучение.

Вариант использования	Действия учителя	Деятельность учащихся
Иллюстративное фронтальное использование проектных заданий (работа онлайн) Необходимое оборудование: автоматизированное рабочее место педагога, интерактивная доска (экран + проектор)	Педагог открывает проектное задание по теме урока и показывает результаты проектного задания, используя виджеты	На основе предложенных материалов формулируют цель урока. На основе предложенных материалов формулируют проблему. Используют предложенные иллюстрации, тексты, аудиоматериалы, видеоматериалы, графики для выполнения учебной работы
Фронтальная работа на уроке с использованием проектных заданий Необходимое оборудование: автоматизированное рабочее место педагога, интерактивная доска (экран + проектор)		

Вариант использования	Действия учителя	Деятельность учащихся
<i>Вариант 1. Заполнить анкету (работа офлайн + работа онлайн)</i>	<p>Педагог открывает проектное задание по теме урока.</p> <p>По окончании работы педагог оценивает работу</p>	<p>Знакомятся с протоколом проектного задания.</p> <p>Распределяют этапы работы для выполнения проектного задания.</p> <p>Выполняют свою часть работы над проектным заданием.</p> <p>С помощью компьютера педагога учащийся заполняет результаты работы в <i>Анкете исследования</i>, отправляет анкету в проектное задание</p>
<i>Вариант 2. Проанализировать результаты проектной работы и сделать выводы (работа онлайн)</i>	<p>Педагог открывает проектное задание по теме урока.</p> <p>По окончании работы педагог оценивает работу</p>	<p>Знакомятся с результатами проектной работы, используя раздел «<i>Результаты</i> проектного задания».</p> <p>Обсуждают результаты проектной работы и формулируют выводы.</p> <p>С помощью компьютера педагога один из обучающихся записывает выводы в специальную форму (раздел «<i>Выводы</i> проектного задания»)</p>
<i>Вариант 3. Проанализировать результаты проектной работы и принять участие в обсуждении (работа онлайн)</i>	<p>Педагог открывает проектное задание по теме урока.</p> <p>Педагог оценивает получившийся текст и оценивает работу класса</p>	<p>Знакомятся с результатами проектной работы (раздел «<i>Результаты</i>»).</p> <p>Обсуждают результаты проектной работы и формулируют свое мнение.</p> <p>С помощью компьютера педагога обучающийся записывает мнение класса в разделе «<i>Обсуждение</i> проектной работы»</p>
<p>Групповая (индивидуальная) работа с проектом на уроке</p> <p>Необходимое оборудование: автоматизированное рабочее место педагога, интерактивная доска (вариант фронтальной работы), компьютерный класс/мобильный класс/использование мобильных устройств обучающихся</p>		
<i>Вариант 1. Заполнить анкету (работа офлайн + работа онлайн)</i>	<p>Педагог открывает одно или несколько проектных заданий по теме урока и предлагает его (их) всем обучающимся класса / делит класс на группы и назначает проект (проекты) каждой группе.</p> <p>Педагог оценивает анкету каждого обучающегося (группы обучающихся)</p>	<p>Обучающиеся индивидуально (группа обучающихся в формате групповой работы):</p> <p>знакомятся с протоколом проектного задания;</p> <p>распределяют этапы работы над проектным заданием (индивидуально составляют план работы над проектным заданием);</p> <p>выполняют свою часть работы над проектным заданием</p>

Вариант использования	Действия учителя	Деятельность учащихся
		<p>(индивидуально выполняют проектное задание);</p> <p>заполняют результаты работы в виде анкеты проектного задания, отправляют анкету (сохраняют анкету, если работа предполагается в несколько этапов)</p>
<p><i>Вариант 2. Проанализировать результаты проектной работы и сделать вывод (работа онлайн)</i></p>	<p>Педагог открывает одно или несколько проектных заданий по теме урока и предлагает его (их) всем обучающимся класса / делит класс на группы и назначает проект (проекты) каждой группе.</p> <p>Педагог открывает раздел <i>Выводы</i>, оценивает выводы каждого обучающегося (группы обучающихся)</p>	<p>Обучающиеся в индивидуальном порядке (группа обучающихся в формате групповой работы):</p> <p>знакомятся с результатами проектной работы (раздел <i>Результаты</i>);</p> <p>анализируют результаты проектной работы и формулируют выводы;</p> <p>записывают выводы в специальную форму (раздел <i>Выводы</i>)</p>
<p><i>Вариант 3. Проанализировать результаты проектной работы и принять участие в обсуждении (работа онлайн)</i></p>	<p>Педагог открывает одно или несколько проектных заданий по теме урока и предлагает его (их) всем обучающимся класса / делит класс на группы и назначает проект (проекты) каждой группе.</p> <p>Педагог открывает раздел «Обсуждение», оценивает комментарии обучающихся</p>	<p>Обучающиеся в индивидуальном порядке (группа обучающихся в формате групповой работы):</p> <p>знакомятся с результатами проектной работы (раздел «Результаты»);</p> <p>анализируют результаты проектной работы и формулируют свое мнение;</p> <p>пишут комментарии в разделе «Обсуждение проектной работы»</p>
<p>Выполнение проектного задания в качестве домашнего задания (работа офлайн + работа онлайн)</p> <p>Необходимое оборудование: домашние компьютеры/мобильные устройства обучающихся</p>		
<p><i>Вариант 1. Заполнить анкету</i></p>	<p>Педагог открывает одно или несколько проектных заданий по теме урока и назначает всем обучающимся (или части обучающихся) класса в качестве домашнего задания.</p> <p>Педагог получает заполненные анкеты, оценивает анкету каждого обучающегося</p>	<p>Обучающиеся дома:</p> <p>открывают проектное задание по ссылке;</p> <p>знакомятся с протоколом проектного задания;</p> <p>индивидуально составляют план работы над проектом;</p> <p>индивидуально выполняют проектное задание, в том числе выполняют наблюдения в природе, проводят самостоятельные эксперименты, посещают объекты городской среды, музеи, выполняют творческие задания, создают речевые высказывания в</p>

Вариант использования	Действия учителя	Деятельность учащихся
		<p>письменной и устной форме и т. п.;</p> <p>оформляют результаты работы</p> <p>в виде анкеты проектного задания отправляют анкету в проектное задание</p>
<p><i>Вариант 2. Проанализировать результаты проектной работы и сделать вывод</i></p>	<p>Педагог открывает одно или несколько проектных заданий по теме урока и назначает всем обучающимся (или части обучающихся) класса в качестве домашнего задания.</p> <p>Педагог открывает раздел «Выводы», оценивает выводы каждого обучающегося (группы обучающихся)</p>	<p>Обучающиеся дома:</p> <p>открывают проектное задание по ссылке, полученной в электронном дневнике или иным способом;</p> <p>знакомятся с результатами проектной работы (раздел «Результаты»);</p> <p>анализируют результаты проектной работы и формулируют выводы;</p> <p>записывают выводы в специальную форму (раздел «Выводы»)</p>
<p><i>Вариант 3. Проанализировать результаты проектной работы и принять участие в обсуждении</i></p>	<p>Педагог открывает одно или несколько проектных заданий по теме урока и назначает каждое из заданий всем обучающимся (или части обучающихся) класса в качестве домашнего задания.</p> <p>Педагог открывает раздел «Обсуждение», оценивает комментарии обучающихся</p>	<p>Обучающиеся дома:</p> <p>открывают проектное задание по ссылке;</p> <p>знакомятся с результатами проектной работы (раздел «Результаты»);</p> <p>анализируют результаты проектной работы и формулируют свое мнение;</p> <p>пишут комментарии в разделе «Обсуждение»</p>
<p>Использование анкет проектного задания для взаимоконтроля (работа онлайн)</p> <p>Необходимое оборудование: автоматизированное рабочее место педагога, интерактивная доска (вариант фронтальной работы).</p> <p>Варианты групповой и индивидуальной работы допускают использование мобильного класса, личных мобильных устройств обучающихся, работу в компьютерном классе образовательной организации или смешанное обучение в формате «ротация станций».</p>	<p>Педагог открывает проектное задание, над которым работали обучающиеся, выводит на экран анкету.</p> <p>Педагог открывает несколько проектных заданий по теме урока и предлагает каждое из проектных заданий части обучающихся класса.</p> <p>Педагог проводит обсуждение</p>	<p>Обучающиеся открывают анкеты проектного задания и оценивают корректность их заполнения</p>
<p>Создание собственной проектной работы (работа онлайн)</p>		

Вариант использования	Действия учителя	Деятельность учащихся
Разработка индивидуальной проектной работы	Педагог назначает тему проектной работы каждому обучающемуся индивидуально (в зависимости от возраста обучающихся тема проектной работы может выбираться обучающимся самостоятельно и согласовываться с педагогом). Педагог получает ссылку на готовую проектную работу, проверяет и оценивает работу. Обучающийся вносит в проектную работу коррективы по замечаниям и рекомендациям педагога. Готовая проектная работа предлагается для участия другим пользователям	Учащийся получает доступ к конструктору проектных работ и разрабатывает собственную проектную работу в специальной интерактивной веб-форме по назначенной теме
Групповая работа над созданием проекта Педагог может предложить разработку проекта группе учащихся	Педагог получает ссылку на готовый проект, проверяет и оценивает работу каждого. Группа вносит в проектную работу коррективы по замечаниям и рекомендациям педагога. Готовая проектная работа предлагается для участия другим пользователям	Каждый обучающийся этой группы получает доступ к конструктору проектных работ, в специальной авторской комнате обучающиеся обсуждают совместную работу, распределяют роли и организуют работу в специальной интерактивной веб-форме

В самом общем виде при выполнении проектного задания можно выделить несколько этапов:

1-й этап – знакомство с проектным заданием. Первый этап осуществления проекта – самый короткий, но очень важный для получения ожидаемых результатов. Исследуя тему, описание проектного задания учитель пробуждает интерес к теме проекта, расставляет акценты значимости. Изучаются цель и задачи проектного задания, поиск способов решения проблемы проекта. Например, сначала ученикам необходимо познакомиться с информацией по теме проекта, найти необходимую справочную литературу и т. д.

2-й этап – организация деятельности. На этом этапе организуется деятельность детей, в соответствии с Протоколом исследования проектного задания, который является своеобразной инструкцией к выполнению задания. В зависимости от того проектное задание выполняется индивидуально или в группах, педагог помогает определить план работ и/или распределить роли каждого члена группы. Методически любое проектное задание можно построить и организовать по-разному с точки зрения планируемых результатов, теоретического и практического наполнения, возраста учащихся. Проектное задание – представление о содержательном компоненте проекта, которое берет учитель и прорабатывает в дальнейшем «под себя» в зависимости от имеющихся условий, уровня подготовленности класса и т. д.

3-й этап – осуществление деятельности. Здесь роль учителя минимальна, учитель лишь направляет деятельность учащихся и дает рекомендации, заставляя детей мыслить, выдвигать свои идеи. Учащиеся все делают сами и фиксируют результаты в анкете проекта. В процессе работы над проектным заданием школьники решают проблемы различного характера: выбор объекта, знакомство с историей создания, а затем воплощении идеи, создание собственной работы. Таким образом, в творческих проектах наиболее широко раскрываются межпредметные связи.

- 4-й этап – анализ результатов, подведение итогов проделанной работы. О том, что им это предстоит делать, они знают уже в начале работы над проектом, учитывают при планировании.

Проектные задания в структуре комбинированного урока

На этапе мотивации осуществляется выработка на личностно значимом уровне внутренней готовности обучающегося к выполнению требований учебной деятельности и пробуждение познавательной активности (познавательного интереса) обучающегося. Работа с проектным заданием на данном этапе урока способствует осмыслению личностных целей обучающихся в учебной деятельности.

Элементы проектного задания, работа с которыми обеспечат достижение означенных выше целей: гипотеза (в качестве проблемного вопроса или проблемной ситуации); инфографика в разделе «Результаты» (демонстрация противоречий или географических различий).

Организация работы с элементами проектного задания на этапе мотивации будет способствовать формированию: потребности в самовыражении и самореализации; позитивной моральной самооценки и моральных чувств; умения передавать информацию интонацией; умения слушать; планировать учебное сотрудничество и др.

На этапе первичного усвоения нового знания и первичной проверки понимания нового знания учитель организует поиск информации, ее сравнение, выявление ключевых признаков изучаемых объектов и установление закономерностей.

Элементы проектного задания, рекомендуемые для использования на данном этапе: протокол исследований и анкета проекта. Эти элементы могут помочь алгоритмизировать процесс изучения нового знания.

На этапе закрепления знаний обучающимся предлагается проектное задание, оперирующее понятиями нового учебного материала.

На этапе решения практических задач для формирования проектной или исследовательской компетенции целесообразно использовать тест (при его наличии). Для формирования компетенций функциональной грамотности и установления межпредметных связей учитель может предложить обучающимся работу с межпредметным проектным заданием.

В рамках урочной деятельности учебное время, которое может быть специально выделено на осуществление полноценной исследовательской или проектной работы в классе, ограничено. В этих условиях оптимальным является использование учебных исследовательских и проектных заданий на этапе выполнения домашнего задания. Проектное задание учитель может рассматривать как вариант краткосрочной (к следующему уроку) или долгосрочной (на продолжительный период, например, на один месяц) домашней работы. Домашнее задание может быть как индивидуальным, так и групповым. Задание может быть дифференцированным и/или опережающим, если это позволяет подготовленность класса или отдельных обучающихся. Учащимся может быть представлен выбор при выполнении домашнего задания. Важно не то, что все должны выполнить одно и то же задание; важно достижение поставленной учебной задачи, формирование положительного отношения к ее выполнению, поддержание интереса, развитие поисковых умений. Все предложенные проектные задания имеют четкую структуру, поэтому очень хорошо подходят для выработки алгоритма выполнения домашнего задания в таком формате.

Проектное задание, итогом разработки которого может быть некий «продукт» (текст, схема, словарь, альбом и др.), созданный детьми, имеет право на существование как в пространстве цифровой образовательной среды «ГлобалЛаб», так и в учебном пространстве школы (самостоятельно). Обучающиеся используют материалы любого проектного задания в

качестве полноценной разработки (проектной или исследовательской) и с этим «продуктом» участвуют в школьных научно-исследовательских мероприятиях.

Урок может быть построен в *технологии «Перевернутый класс»*, в которую достаточно легко встраиваются проектные задания «ГлобалЛаб». Домашнее задание в данной технологии дается опережающее и носит характер сбора информации для дальнейшего его применения при решении учебных задач на уроке. Поиск информации может осуществляться, систематизироваться и обобщаться через анкету проектного задания. Учитель выполняет роль консультанта в данном процессе.

Проектное задание может быть использовано в качестве инструмента для *контроля и оценки* успешности обучающихся в освоении учебного содержания предмета.

Проектная и учебно-исследовательская деятельность по музыке направлена на развитие исследовательских умений и художественно-творческих способностей, способствующих воспитанию личности и восприятия современной окружающей действительности. Проектная деятельность предполагает использование информационно-коммуникативных средств и направлена на воспитание и развитие художественного вкуса обучающегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, формирование практических умений и навыков, воспитание духовности, нравственности, патриотизма и гражданственности.

Проектная и учебно-исследовательская деятельность по музыке не имеет готовых решений и требует самостоятельного решения по реализации проектного задания и анализа как своей деятельности, так и остальных участников проекта.

Самостоятельное выполнение проекта предполагает самооценку и рефлексия по результатам как собственной художественной деятельности, так и остальных участников проекта.

Выполнение практической работы проектного задания направлено на творческий и личностный подход к решению задач, а именно – поиск собственного оригинального пути к решению. В большинстве случаев выполнение проектного задания предполагает самостоятельное освоение и получение необходимых знаний.

Участие в проектной деятельности по музыке в основном направлено на выполнение творческих проектов, которые требуют наличия изобретательских качеств участника проекта, и носит социальный и личностно-значимый характер.

Важным аспектом для каждого участника проекта является внешняя оценка и признание работы. Предлагаемые задания проектов по музыке направлены на достижение предметных, личностных и метапредметных результатов и формирование универсальных познавательных, коммуникативных и регулятивных учебных действий.

Примеры использования проектных заданий при изучении предмета «Музыка»

Примерные рабочие программы по учебному предмету «Музыка» для основной школы составлены на основе модульного принципа построения учебного материала и допускают вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания, в том числе и по годам обучения. В целях реализации выполнения требований в части организации проектно-исследовательской деятельности платформа ГлобалЛаб предлагает к выполнению проектные задания по музыке, тем самым способствуя обеспечению эффективной «обратной связи» и формированию у обучающихся типа мышления, ориентированного на общекультурные образцы, нормы, эталоны и закономерности взаимодействия с окружающим миром, стремлением к общению и совместной деятельности со сверстниками.

Наиболее важным аспектом участия в проектной деятельности является реализация метапредметных результатов, включающих:

- освоение обучающимися межпредметных понятий, используемых в нескольких предметных областях, что способствует созданию целостной картины мира;
- готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности;
- овладение навыками работы с информацией: восприятие и создание информационных текстов в различных форматах, в том числе цифровых, с учетом назначения информации и ее целевой аудитории;
- создание предпосылок научного типа мышления.

Модуль № 1 «Музыка моего края»

Содержание модуля состоит из 3-х тем: «Календарный фольклор», «Семейный фольклор» и «Наш край сегодня».

При изучении темы «Фольклор - народное творчество» в начальной школе были рассмотрены понятия традиционной музыки как отражения жизни народа, изучены жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и т. д.).

Проектное задание «Традиции и обряды народных праздников» позволит познакомиться с традициями и обрядами народных праздников регионов нашей страны, что расширит представления о многонациональной культуре нашего народа.

Участникам предлагается рассмотреть не только «красные дни календаря», но и праздники, имеющие мифическое значение, связанные с культурными и религиозными традициями той или иной народности, передающимися из поколения в поколение. Им предлагается ответить на вопросы: как жили наши предки, какие обряды совершали в дни празднеств и какова была их цель?

Для заполнения анкеты предлагается собрать определенную информацию, к примеру:

- указать время года, в которое отмечают этот праздник;
- определить характер и присущие именно этому празднику черты;
- найти отражение праздничных обрядов в музыкальных произведениях;
- определить жанр музыкального произведения и описать характер его звучания;
- подумать о роли и значении обрядов и песен в жизни человека.

В проекте «Дерево держится корнями, а человек семьей» народное творчество предлагается рассмотреть с точки зрения сохранения семейных ценностей и возрождения интереса к культуре и национальным традициям семьи и общества, помогающим соблюдать преемственность семейных поколений, оказывающих влияние на позитивные взаимоотношения в семье. Изучение семейно-обрядовых традиций, сохранившихся до наших дней, поможет глубже понять их значимость.

Сбор информации и последующее обсуждение истоков семейно-обрядовых традиций предлагается начать в своей семье. Подобная работа через семью сможет объяснить, почему семейно-бытовой фольклор является особенной составляющей жизни человека. Предложенные к исследованию жанры семейно-обрядовых песен, описание их содержания, характера и настроений, а также произведения изобразительного искусства помогут ответить на вопрос - почему семья – это та среда, где человек должен учиться творить добро и стать счастливым человеком.

Проектное задание «Музыкальная культура родного края» должен стать кульминацией в изучении темы модуля «Музыка моего народа». Обращение к современной музыкальной культуре родного края, его символике, внимание к учреждениям культуры и изучение

творчества композиторов, исполнителей и деятелей культуры – своих земляков, станет той опорой в жизни, которую называют малой родиной.

Модуль №2 «Народное музыкальное творчество России»

Темы данного модуля были достаточно хорошо изучены в начальной школе и представлены во множестве проектов, исследующих богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны, музыку других регионов. Народные истоки композиторского творчества, а также обработки фольклора, картины родной природы, отражение типичных образов и характеров, важных исторических событий также исследуются в проектах, представленных в начальной школе и проектах других модулей.

Модуль № 3. «Музыка народов мира»

При изучении темы «Музыка – древнейший язык человечества» проектное задание «Древняя Греция – колыбель европейской культуры» раскрывает истоки европейской классической музыки, на которую оказало огромное влияние древнегреческое искусство и заложило основы будущей европейской культуры. Влияние благодатной средиземноморской природы сказывалось всюду: на развитии науки, архитектуры, литературы, философского мышления. Найдены экспонаты, изготовленные из костей крупных животных и костей диких птиц, которым более 40 тысяч лет. Древняя Греция считается родиной театра, который со временем стал выполнять и просветительско-воспитательные функции: прославлялись демократические традиции, противопоставлялись варварство и гуманизм, акцентировалось внимание на достойном поведении в самых трагических обстоятельствах, ответственности за свои поступки. С появлением жанра комедии, основоположником которой был Аристофан, древнегреческий театр стал по-настоящему светским.

Выбор музыкального произведения и его отношение к определенному жанру определит со стороны участника проекта выбор композитора и описание содержания произведения. Обращение к герою произведения определит характер музыки и особенности исполнения. Информация о греческих исполнителях значительно расширит сферу понимания характерных черт музыки Греции, поможет раскрыть секрет уникальности культуры Древней Греции.

Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора, отражение его национальных истоков в творчестве профессиональных композиторов, попытка понять, насколько мы знакомы с музыкальным фольклором народов Европы поможет исследование в проекте «Музыкальный фольклор народов Европы». Поскольку и сейчас, несмотря на различия, их сохранившееся единство продолжает жить в языке, обрядах, песнях и сказках.

Участие в проекте предполагает предварительный сбор, обобщение и преобразование полученной информации. Каждый участник выбирает одну из стран и народов Европы, описывает особенности музыкальных традиций, определяет вид музыкального искусства, который будет исследоваться в проекте, народный музыкальный инструмент. Затем размещает видео- и аудиоинформацию (изображение и звучание), определяет, к какому типу музыкальных инструментов он относится, делится своими впечатлениями о его звучании.

Обязательным станет знакомство с проведением народного обряда, праздника или традиции, где может звучать этот инструмент; описание особенностей национальной музыки, поиск и размещение иллюстраций, которые сопровождают это действо. Поиск информации о современных национальных ансамблях песни и танца, творческих музыкальных коллективах, представителей исполнительской и композиторской школы выбранной страны, выходцев этой страны, получивших мировую известность, позволят создать целостное представление о народной музыкальной культуре выбранной страны.

Ритмические особенности и интонационно-ладовая основа музыки стран Азии и Африки, исследование уникальных традиций и звучания народных музыкальных инструментов составят представление о роли музыки в жизни людей этих континентов в проектных заданиях «Музыкальный фольклор народов Африки» и «Музыкальный фольклор

народов Азии».

Представленные музыкальные стили и жанры, интонационное и ритмическое смешение различного происхождения в народной музыке Американского континента позволит найти ответ, почему в настоящее время американская музыка является законодателем мод в мировой музыкальной индустрии в проектном задании «Музыкальный фольклор народов Америки».

Модуль №4. «Европейская классическая музыка»

Для дальнейшего освоения европейской классической музыки предлагается совместное участие в следующих проектах:

- «Народная» классика»,
- «Источник вдохновения - путь к созданию произведения»,
- «Музыка – зеркало эпохи»,
- «Героические образы в музыке».

Проектное задание «Музыка – зеркало эпохи» предлагает рассмотреть искусство как отражение, с одной стороны - образа жизни, с другой - главных ценностей и идеалов конкретной эпохи. В проектном задании предлагается рассмотреть круг основных образов, характерных интонаций и жанров от барокко до классицизма, современной эпохи.

Модуль №5 «Русская классическая музыка»

- «Известные вокалисты мира»,
- «Золотой век русской культуры»,
- «История страны и народа в музыке русских композиторов»,
- «Мировая слава русского балета»,
- «Творчество выдающихся отечественных исполнителей»,
- «Современность классики».

Работа в данных проектных заданиях позволит углубить и расширить границы познания обучающихся в области русской классической музыки – творчество выдающихся композиторов и исполнителей, ее значение для мировой музыкальной культуры на разных уровнях обучения.

Модуль №6 «Образы русской и европейской духовной музыки»

Происходящие процессы в развитии церковной музыки, музыкальные жанры богослужения, религиозные темы и образы в современной музыке станут объектом для исследования образов русской и европейской духовной музыки в проектном задании «Образы духовной музыки в творчестве композиторов».

В настоящее время духовная музыка стала звучать не только в церкви, но и в нашей жизни: по радио, телевидению, на концертных площадках и т. д. Участие в проектном задании позволит не только проследить круг интересов участников проекта, но отметить существующие современные тенденции в области духовной музыки, понять какую роль играет духовная музыка в жизни современного человека.

Модуль №7 «Жанры музыкального искусства»

Освоение жанров музыкального искусства на более высоком уровне обучающиеся смогут продолжить, приняв участие в проектных заданиях:

- «Музыка для голоса»,
- «Симфоническая музыка»,
- «Музыкально-театральные жанры»,
- «Инструменты симфонического оркестра».

Модуль №8 «Связь музыки с другими видами искусства»

Возможность взаимодействия литературы и музыки в произведениях искусства самых разных жанров рассматривается в проектном задании «Музыка и литература».

Проектное задание может освещать такие дидактические единицы как: единство слова и музыки в вокальных жанрах, интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке, программную музыку.

Задачей проектного задания «Музыка кино и телевидения» является исследование музыки, созданной для кино, которая призвана сопровождать и эмоционально окрашивать действие фильма. Работа заключается в выявлении такой музыки, которая впоследствии становится самостоятельным произведением и начинает звучать вне кинофильма - принадлежать к другому виду деятельности человека, участвовать в синтезе с иными видами искусства, затрагивая новые эмоциональные сферы и приобретая новые смыслы.

Проектное задание «Мультфильм и классическая музыка». На сегодняшний день создано большое количество мультфильмов, где классической музыке отводится ведущая роль. Многие режиссеры-мультипликаторы из разных стран ставили перед собой высокие образовательные задачи, включая музыкальные темы известных композиторов-классиков в свои мультфильмы. Мультфильм представляет собой соединение двух художественных рядов — изобразительного и музыкального. Их взаимодействие рождает новые смыслы в прочтении известных классических сочинений. В мультфильмах можно «увидеть» музыку не только программных произведений, но и инструментальных сочинений, не предназначенных композитором для такого переосмысления. Просмотр мультипликационных фильмов вызывает яркий эмоциональный отклик, порождает эмпатию к героям. Проектное задание предназначен не только для того, чтобы научиться понимать музыкальные образы и ассоциации, которые являются содержательной основой музыкального произведения, но и для создания коллекции.

Модуль №9 «Современная музыка: основные жанры и направления»

В освоении темы модуля «Джаз — основа популярной музыки XX века» с изучением особенностей джазового языка и стиля станет проектное задание «Джаз - основа популярной музыки XX века». Сбор, обобщение и преобразование информации о джазовых музыкальных произведениях будет способствовать изучению основных принципов развития мелодии джазового произведения, особенностям регтайма, блюза, свинга, спиричуэлса, исследовать инструментальный состав джаз-бенда, самостоятельно создать базу джазовых исполнителей.

В проектном задании «Великие мюзиклы мира: знакомимся» обучающиеся смогут познакомиться с особенностями жанра и ставшими классикой мюзиклами середины XX века, на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э. Л. Уэббера и т. д. Также узнать о современных постановках мюзиклов на российской сцене и ответить на вопрос, почему мюзикл не теряет своей привлекательности на протяжении многих десятилетий.

Содержание проектного задания «Молодежная музыкальная культура» направлено на исследование современных направлений и стилей молодежной музыкальной культуры XX–XXI веков (рок-н-ролл, рок, панк, рэп, хип-хоп и т. д.). Выводы и размышления участников проекта о социальном и коммерческом контекстах массовой музыкальной культуры должны стать неким триггером для удовлетворения собственных культурных потребностей.

Проектное задание «Музыка в эпоху цифровых технологий» предлагает рассмотреть, какие возможности для современных композиторов, аранжировщиков, музыкальных редакторов и музыкальных оформителей открывает использование компьютерных программ. Участие в проектном задании предусматривает возможность знакомства с разными направлениями современной электронной музыки, ее композиторами и исполнителями; предлагает заглянуть в процесс создания музыки с помощью искусственного интеллекта и возможностью свободного овладения всем звуковым материалом, его применением в

музыкальной практике. Участие в проекте дает возможность собрать коллекцию из произведений электронной музыки и поразмышлять о роли искусственного интеллекта в жизни человека и общества.

Проектное задание для формирования универсальных учебных действий и компетенций функциональной грамотности

Участие в проектных заданиях позволяет достичь выполнения личностных, метапредметных и предметных результатов:

- устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений;
- выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;
- сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;
- обнаруживать взаимовлияние отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;
- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;
- самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведенного слухового наблюдения-исследования.

Участие в проектах ГлобалЛаб способствует осознанию принципов универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывной связи музыки и жизни человека и всего человечества.

Обучающиеся научатся воспринимать российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление и научатся испытывать гордость за достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, сознательно стремиться к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности, понимать роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включенного в развитие политического, экономического, религиозного и иных аспектов развития общества.

Применение проектной и учебно-исследовательской деятельности обучающихся, направленной на овладение учебно-познавательными приемами, практическими действиями для решения лично и социально значимых задач, очень важно в структуре современного урока как самостоятельной формы работы, а также и во внеурочной деятельности.

При переходе на ФГОС, проектная и учебно-исследовательская деятельность как одна из форм учебной работы, «включая в себя совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по самой своей сути», позволяет эффективно организовать на уроках учебно-воспитательный процесс.

Использование проектных заданий в образовательной среде ГлобалЛаб способствует достижению планируемых результатов. Содержательное наполнение проектных заданий на платформе – это примерный алгоритм достижения определенной проектной цели и применения коммуникативных возможностей реализации проекта. Базовый принцип практики — выполнить проектное задание. Это один из инструментов достижения

планируемых результатов, а для этого необходимо пройти весь путь от разработки/выполнения, до анализа и использования результатов проектного задания. В широком смысле организация учебно-воспитательного процесса, направленная на подготовку и качественную реализацию проекта, нацелена на формирование элементов функциональной грамотности обучающихся.

Овладение базовыми логическими действиями. Выполнение проектных заданий «ГлобалЛаб» предполагает самостоятельное решение разных типов задач, например, осуществлять логические операции: анализ, синтез, классификация, обобщение, рассуждение, установление причинно-следственных связей. Решение проектных заданий способствует развитию логических операций.

Овладение базовыми исследовательскими действиями. Работа с проектными заданиями способствует формированию умений определять разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе жизненного опыта или какого-либо примера; уметь использовать вопросы в качестве инструмента познания; формировать гипотезу и искать доказательства, подтверждающие или опровергающие ее; оценивать актуальность информации, прогнозировать возможное развитие событий, процессов.

Овладение умениями работать с информацией. Каждое проектное задание предполагает выполнение различных видов учебных действий с информацией: выбирать, анализировать, интерпретировать, систематизировать, обобщать, трансформировать (преобразовывать). Работать обучающимся приходится с информацией: текстовой, графической, картографической, статистической. Добывать информацию в ходе наблюдений и экспериментов, прослушивания аудиофайлов и просмотривание видеоматериалов.

Общение и совместная деятельность. Работу с проектным заданием предполагает различные формы коммуникации: парная, групповая, дистанционная (взаимодействие с партнерами по проектному заданию) в цифровой образовательной среде «ГлобалЛаб». Это обеспечивает развитие умений устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и договариваться.

Самоорганизация. Выполнение проекта укрепляет самодисциплину и учит самоорганизации. Если самодисциплина отвечает за то, что все команды будут выполнены, то самоорганизация — это умение выбрать команды и создать собственную оптимальную систему достижения цели.

Самоконтроль. Это умение человека регулярно вести наблюдения и при необходимости вносить корректировку в организацию самостоятельного процесса познания себя и мира. Работа с проектными заданиями помогает в формировании этого умения. Протокол исследований в каждом проектном задании – образец программы изучения, исследования или самопознания.

Эмоциональный интеллект. Эмоциональный интеллект – это способность распознавать эмоции, намерения, мотивацию, желания свои и других людей и управлять этим. Эта способность обеспечивает человеку наилучшую адаптацию к условиям, в которых он живет (работа, семья, общество). Ряд проектных заданий предоставляют обучающимся возможность попробовать поставить себя на место другого человека, попытаться понять его мотивы и намерения, осознанно относиться к другому человеку и его мнению, а также признавать право на ошибку как свое, так и другого человека.

Оценка проектных заданий

Для характеристики оценочной деятельности обучающихся при работе с проектными заданиями «ГлобалЛаб» воспользуемся некоторыми формулировками обновленного ФГОС ООО:

«31.3. Система оценки достижения планируемых результатов освоения программы основного общего образования, в том числе адаптированной, должна:

≤...≥

обеспечивать *комплексный подход к оценке результатов* освоения программы основного общего образования, позволяющий осуществлять оценку *предметных и метапредметных результатов*;

предусматривать оценку и учет результатов использования разнообразных методов и форм обучения, взаимно дополняющих друг друга, в том числе *проектов*, практических, командных, *исследовательских*, творческих работ, самоанализа и *самооценки*, взаимооценки, наблюдения, испытаний (тестов), динамических показателей освоения навыков и знаний, в том числе формируемых с *использованием цифровых технологий*;

≤...≥».

Каждое проектное задание «ГлобалЛаб» включает элемент для осуществления рефлексии или самооценки. Для выполнения оценочных действий обучающемуся предлагают оценочно отнестись либо к процессу выполнения проектного задания; либо к результату и сопоставить его с целью или гипотезой, сформулированной в начале работы; либо оценить свою роль в решении проектного задания. Обучающийся учится оценочному отношению к различным сторонам работы с проектными заданиями.

Работа над выполнением проектного задания нацелена на формирование определенных умений - как предметных, так и метапредметных. Проектное задание может быть рассмотрено и как инструмент оценки учебных достижений обучающихся. Критерии, рекомендуемые для организации оценочной деятельности обучающихся при работе с проектными заданиями «ГлобалЛаб»:

1. Владение предметными знаниями и способами действий, их грамотный отбор и обоснованное использование.

2. Самостоятельный поиск информации, приобретение знания и применение его для решения проблемы.

3. Самостоятельное планирование и управление собственной учебной деятельностью.

4. Конструктивный диалог для решения проектного задания.

По каждому критерию учитель и обучающийся может оценить уровень сформированности проектных и исследовательских компетенций.

Перечислим умения, характеризующие проектные и исследовательские компетенции:

- определение проблемы, формулирование цели и задач исследования;
- формулирование гипотезы и определение плана исследования;
- использование процедурных знаний (проведение наблюдения, опыта, эксперимента и т.д.);
- способность и готовность учащегося самостоятельно осваивать и получать новые знания;
- предложение путей решения проблемы и поиска наиболее рациональных вариантов исследования;
- работа с различными источниками информации по теме исследования.

**Характеристика критериев оценки сформированности
проектных и исследовательских компетенций**

Критерий	Уровень сформированности проектных и исследовательских компетенций	
	Базовый	Продвинутый
Владение предметными знаниями и способами действий, их грамотный отбор и обоснованное использование.	Обучающийся демонстрирует владение предметным знанием, необходимым для решения проектного задания, при помощи учителя правильно выбирает способы действий, необходимые для решения задания. Имеются неточности в работе.	Обучающийся демонстрирует владение предметным знанием, необходимым для решения проектного задания, самостоятельно выбирает оптимальные способы действий, необходимые для решения задания.
Самостоятельный поиск информации, приобретение знания и применение его для решения проблемы.	Обучающийся при помощи учителя демонстрирует умения формулировать проблему/учебную задачу; определять способы ее решения; работать с различными источниками; использовать новую информацию для решения проблемы/ учебной задачи.	Обучающийся демонстрирует умения формулировать проблему/ учебную задачу; определять способы ее решения; работать с различными источниками; использовать новую информацию для решения проблемы/ учебной задачи. Все действия выполняет самостоятельно и дает аргументированное объяснение своего выбора.
Самостоятельное планирование и управление собственной учебной деятельностью.	Обучающийся демонстрирует умение планировать свою работу, но контроль за выполнением работы осуществлялся учителем. Фрагментарно использует инструментарий самооценки, закрепленный в проектном задании.	Обучающийся демонстрирует умение планировать свою работу и доводить ее до логического завершения. Грамотно использует инструментарий самооценки, закрепленный в проектном задании.
Конструктивный диалог для решения проектного задания.	Работа оформлена в соответствии с требованиями проектного задания «ГлобалЛаб». Материалы проектного задания имеют структуру изложения, мысли выражаются ясно, могут быть нарушения в последовательности их изложения.	Работа оформлена в соответствии с требованиями проектного задания «ГлобалЛаб». Материалы проектного задания имеют четкую структуру изложения, мысли выражаются ясно, логично, последовательно, аргументированно. Участник проектного задания участвует в обсуждении его результатов, формулирует выводы в соответствующем разделе проектного задания.

3

Проектные задания в структуре рабочей программы учителя и в учебном процессе

Основная цель комплектов проектных заданий, представленных на платформе «ГлобалЛаб», — обеспечение учителя инструментами формирования основ проектной деятельности, что является одним из существенных требований ФГОС и четко обозначено в методических рекомендациях Министерство просвещения России о введении ФГОС-2021. «В обновленных ФГОС НОО и ООО остается неизменным положение, обуславливающее использование проектной деятельности *для достижения комплексных образовательных результатов*»⁴.

Важность использования проектных заданий при реализации программ по предметам обусловлена особым видом учебной деятельности учащихся, направленной в первую очередь на формирование основ функциональной грамотности и достижения метапредметных результатов обучения, сформированность которых оценивается через выполнение обучающимися индивидуальных и/или групповых проектов и исследований. При этом надо иметь в виду, что вклад проектных заданий в достижение предметных результатов тоже достаточно велик.

Задача проектных заданий в том, чтобы дать учителю инструмент реализации одной из форм учебной деятельности, место и цель использования которой в конкретном курсе и на конкретном уроке определяются учителем при формировании своей рабочей программы, независимо от того, какой линией учебников обеспечивается изучение предмета.

3.1

«Проектные задания. Музыка. 5–8 классы» в структуре рабочей программы учителя

«ГлобалЛаб» предлагает универсальный цифровой инструмент – проектные задания, организация учебной деятельности, который позволяет педагогу решать огромный спектр профессиональных педагогических задач.

ФГОС ООО:

«35.2. В целях обеспечения реализации программы основного общего образования в Организации для участников образовательных отношений должны создаваться условия, обеспечивающие возможность:

≤...≥

индивидуализации процесса образования посредством проектирования и реализации индивидуальных учебных планов, *обеспечения эффективной самостоятельной работы обучающихся* при поддержке педагогических работников;

формирования у обучающихся опыта самостоятельной образовательной, общественной, проектной, учебно-исследовательской, спортивно-оздоровительной и творческой деятельности;

≤...≥».

⁴ Информационно-методическое письмо о введении федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования, Министерство просвещения России от 15.02.2022 N АЗ-113/03

Проектные задания «ГлобалЛаб» по музыке в полной мере обеспечивают реализацию обозначенных в документах условий и целей. Каждое отдельное проектное задание (или комплект проектных заданий) предназначено (предназначен) для организации проектной и учебно-исследовательской деятельности как одной из форм учебной работы в каждом классе, способно обеспечить индивидуализацию образовательного процесса, а также формирование опыта самостоятельной проектной или учебно-исследовательской деятельности.

Одним из важнейших учебных действий при решении каждого проектного задания является поиск актуальной информации в различных источниках, одним из которых будет являться само проектное задание. Модель краудсорсинга, которая реализуется в цифровой образовательной среде «ГлобалЛаб», позволяет оперировать не только индивидуально подобранной информацией, но и воспользоваться материалами партнеров по проектному заданию. Цифровые виджеты демонстрируют разнообразие форм предъявления, сравнения, систематизации и обобщения информации. Еще одно важное умение, формируемое у обучающихся при работе с проектным заданием, – интерпретация графических и текстовых данных (компетенция функциональной грамотности).

Проектная и учебно-исследовательская деятельность по музыке направлена на развитие исследовательских умений, способствующих воспитанию личности и восприятию современной действительности через сформированный музыкальный вкус, интеллектуальную и эмоциональную сферы, творческий потенциал, приобретённые практические умения и навыки, духовные и нравственные качества, чувство патриотизма и гражданской позиции. Проектная и учебно-исследовательская деятельность по музыке не имеет готовых решений и требует поиска собственного оригинального пути и анализа как своей деятельности, так и остальных участников проекта, нацеливая на самооценку и рефлекссию.

В большинстве случаев выполнение проектного задания предполагает самостоятельное освоение и получение необходимых знаний.

Участие в проектной деятельности по музыке в основном направлено на выполнение информационно-поисковых и творческих проектов, которые требуют наличия изобретательских качеств каждого из участников и носит личностно-значимый и социальный характер.

Учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения в начальной и основной школе с 1 по 8 класс включительно. Примерные рабочие программы по учебному предмету «Музыка» для основной школы составлены на основе **модульного принципа построения учебного материала и допускают вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания, в том числе и по годам обучения.**

В целях реализации выполнения требований в части организации проектно-исследовательской деятельности платформа «ГлобалЛаб» предлагает к выполнению проектные задания по музыке, тем самым способствуя обеспечению эффективной «обратной связи» и формированию у обучающихся типа мышления, ориентированного на общекультурные образцы, нормы, эталоны и закономерности взаимодействия с окружающим миром, стремлением к общению и совместной деятельности со сверстниками.

Проектных заданий и возможность включения их в рабочую программу учителя представлены в таблицах «Примерное тематическое планирование учебного курса «Музыка. 5–8 классы» на основе примерной рабочей программы ООО с указанием проектных заданий».

Модуль №1 «Музыка моего края»

Предметные результаты:

- знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;
- характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;
- исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

Тема	Основное содержание	Название проектного задания на сайте «ГлобалЛаб»	Ссылка на проектное задание на сайте «ГлобалЛаб»
Фольклор — народное творчество	Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и т. д.).	Традиции и обряды народных праздников	https://globallab.org/ru/project/cover/505ffdc1-59a9-4a8a-abcc-958f7380a721.html
Календарный фольклор	Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние — на выбор учителя).	Дерево держится корнями, а человек семьей	https://globallab.org/ru/project/cover/0415755a-0d4c-4488-b478-3f6510bb87a0.html
Семейный фольклор	Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания.	Музыкальная культура родного края	https://globallab.org/ru/project/cover/00e30458-fdd5-4a33-b5a1-31e27edb9514.html
Наш край сегодня	Современная музыкальная культура родного края. Гимн республики, города (при наличии). Земляки — композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.		

Модуль №2 «Народное музыкальное творчество России»

Предметные результаты:

- определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республикам Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);
- различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

Тема	Основное содержание	Название проектного задания на сайте «ГлобалЛаб»	Ссылка на проектное задание на сайте «ГлобалЛаб»

Россия — наш общий дом	Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов.	Музыкальная география страны	https://globallab.org/r/project/cover/9135562a-76cb-429c-b4de-87683c808af8.html
Фольклорные жанры	Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.		
Фольклор в творчестве профессиональных композиторов	Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий. Внутреннее родство композиторского и народного творчества на интонационном уровне.	Музыка наших соседей	https://globallab.org/r/project/cover/ca2e03ce-96a0-11ed-9e25-00d861fc8189.html
На рубежах культур	Взаимовлияние фольклорных традиций. Этнографические экспедиции и фестивали. Современная жизнь фольклора.		

Модуль №3 «Музыка народов мира»

Предметные результаты:

- определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино-американской, азиатской традиционным музыкальным культурам, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;
- различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

Тема	Основное содержание	Название проектного задания на сайте «ГлобалЛаб»	Ссылка на проектное задание на сайте «ГлобалЛаб»
Музыка — древнейший язык человечества	Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних. Древняя Греция — колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и т. д.).	Древняя Греция-колыбель европейской культуры	https://globallab.org/r/project/cover/5e2f17e3-668d-41e7-8025-ca69412bcd9.html
Музыкальный фольклор народов Европы	Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.	Музыкальный фольклор народов Европы	https://globallab.org/r/project/cover/7f041ba4-91af-11ed-9e22-00d861fc8189.html
Музыкальный фольклор народов Азии и Африки	Африканская музыка — стихия ритма. Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии, уникальные традиции, музыкальные инструменты. Представления о роли музыки в жизни людей.	Музыкальный фольклор народов Азии	https://globallab.org/r/project/cover/28f087c4-91ab-11ed-a590-00d861fc8159.html

Народная музыка Американского континента	Стили и жанры американской музыки (кантри, блюз, спиричуэлс, самба, босса-нова и т. д.). Смещение интонаций и ритмов различного происхождения.	фольклор народов Африки	https://globallab.org/r/project/cover/8f4bfc6-91ab-11ed-a590-00d861fc8159.html
		Музыкальный фольклор народов Америки	https://globallab.org/r/project/cover/6e875cca-484d-4133-a813-a01895fba8c1.html

Модуль №4 «Европейская классическая музыка»

Предметные результаты:

- различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть произведение и его автора, исполнительский состав;
- определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, романтизм, классицизм, импрессионизм);
- исполнять сочинения композиторов-классиков; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
- характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Тема	Основное содержание	Название проектного задания на сайте «ГлобалЛаб»	Ссылка на проектное задание на сайте «ГлобалЛаб»
Национальные истоки классической музыки	Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и т. д. Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.	"Народная" классика	https://globallab.org/r/project/cover/f3024a15-bddf-448e-a40d-398319c3ee9c.ru.html
Музыкант и публика	Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и т. д.). Virtuозность, талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.	Известные вокалисты мира	https://globallab.org/r/project/cover/11a58084-97a4-4650-b52f-e1fa6d6cf56d.ru.html
Музыка — зеркало эпохи	Искусство как отражение, с одной стороны — образа жизни, с другой — главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И. С. Баха и Л. ван Бетховена.	Музыка – зеркало эпохи	https://globallab.org/r/project/cover/dcbdf906-e89b-484a-b19c-3244d7b2edc6.html
Музыкальный образ	Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека — судьба человечества (на примере	Героические образы в музыке	https://globallab.org/r/project/inquiry/6af287eb-4017-4f9b-

	творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и т. д.). Классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).	Источник вдохновения - путь к созданию произведения	bf32-ce29bcbfa00c.ru.html
Музыкальная драматургия	Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. Музыкальная форма — строение музыкального произведения.		https://globallab.org/ru/project/cover/b8861ed4-3cfc-43e1-a53a-41601d141269.ru.html
Музыкальный стиль	Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приёмов, музыкального языка. (На примере творчества В. А. Моцарта, К. Дебюсси, А. Шёнберга и т. д.)		

Модуль №5 «Русская классическая музыка»

Предметные результаты:

- различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть произведение и автора, исполнительский состав;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;
- характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Тема	Основное содержание	Название проектного задания на сайте «ГлобалЛаб»	Ссылка на проектное задание на сайте «ГлобалЛаб»
Образы родной земли	Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народному быту, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и т. д.).	Образы родной земли в творчестве русских композиторов	https://globallab.org/ru/project/cover/3bb2912e-2c40-435a-a871-0070c09bd0e7.ru.html
Золотой век русской культуры	Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Увлечение западным искусством, появление своих гениев. Синтез западноевропейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова и т. д.).	Золотой век русской культуры	https://globallab.org/ru/project/cover/6662ef16-ee10-4d43-a0ec-8967d47a7384.html
История страны и народа в музыке	Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских	История страны и народа в музыке	https://globallab.org/ru/project/cover/3f5ac4f8-3b4d-4e56-809e-

русских композиторов	композиторов (на примере сочинений композиторов — членов «Могучей кучки», С. С. Прокофьева, Г. В. Свиридова и т.д.)		103c452c58f9.ru.html
Русский балет	Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев, И. Ф. Стравинский, Р. К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.	Мировая слава русского балета	https://globallab.org/ru/project/cover/fc524991-75cb-49c8-a76d-0da0bae3707c.html
Русская исполнительская школа	Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и т. д.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П. И. Чайковского.	Знакомимся с творчеством выдающихся отечественных исполнителей	https://globallab.org/ru/project/cover/e9c6892f-bbcd-48d4-a7ff-3266609da7e0.html
Русская музыка — взгляд в будущее	Идея светомузыки. Мистерии А. Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е. Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А. Г. Шнитке, Э. Н. Артемьева и т.д.).	Современность классики	https://globallab.org/ru/project/cover/53553664-8c76-427b-bbf-e26f826ce739.ru.html

Модуль №6 «Образы русской и европейской духовной музыки»

Предметные результаты:

- различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;
- исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;
- приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

Тема	Основное содержание	Название проектного задания на сайте «ГлобалЛаб»	Ссылка на проектное задание на сайте «ГлобалЛаб»
Храмовый синтез искусств	Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение а capella, пение в сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.		
Развитие церковной музыки	Религиозные традиции в европейской музыке (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидо д'Ареццо, протестантский хорал). Религиозные традиции в русской музыке (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение). Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием.	Духовная музыка в жизни современного человека	https://globallab.org/ru/project/cover/98a4bb93-f9c0-42ca-b2f1-41b05c1c188d.html
Музыкальные жанры богослужения	Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические		

	тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.		
Религиозные темы и образы в современной музыке	Сохранение традиций духовной музыки сегодня. Переосмысление религиозной темы в творчестве композиторов XX–XXI веков. Религиозная тематика в контексте поп-культуры.		

Модуль №7 «Жанры музыкального искусства»

Предметные результаты:

- различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т. д.), знать их разновидности, приводить примеры;
- рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;
- выразительно исполнять произведения вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

Тема	Основное содержание	Название проектного задания на сайте «ГлобалЛаб»	Ссылка на проектное задание на сайте «ГлобалЛаб»
Камерная музыка	Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и т. д.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприз и т.д.). Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма.	Музыка для голоса	https://globallab.org/ru/project/cover/f04fe238-b30a-4cdd-83b9-744308c51d32.html
Циклические формы и жанры	Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и fuga. Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.		
Симфоническая музыка	Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.	Симфоническая музыка	https://globallab.org/ru/project/cover/0b903ed5-3cc3-4773-bc79-3fad247dd6fc.html
Театральные жанры	Опера, балет. Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле.	Музыкально-театральные жанры	https://globallab.org/ru/project/builder/6d4bfd64-ae47-4c28-87bf-d3e74f33e2be.ru.html

Модуль №8 «Связь музыки с другими видами искусства»

Предметные результаты:

- определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

- различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;
- импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. д.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;
- высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

Тема	Основное содержание	Название проектного задания на сайте «ГлобалЛаб»	Ссылка на проектное задание на сайте «ГлобалЛаб»
Музыка и литература	Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и т. д.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и т. д.). Программная музыка.	Музыка и литература Современная песня: поэзия или антипоэзия?	https://globallab.org/ru/project/cover/ccc4196e-5645-47e4-a193-4d7c4b452c6a.html https://globallab.org/ru/project/cover/70800bff-463b-4a2d-96e3-49a9af0b537e.ru.html
Музыка и живопись	Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т. д. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А. К. Лядова и т. д.).	Остановись, мгновенье...	https://globallab.org/ru/project/cover/abfa8e3b-fc1a-438e-9ada-22cb25666d4b.ru.html
Музыка и театр	Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. ван Бетховена, А. Г. Шнитке, Д. Шостаковича и т.д.). Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии.	Театральная музыка	https://globallab.org/ru/project/cover/f14267ec-4c31-4c99-b6e3-88c9040846f3.html
Музыка кино и телевидения	Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма- оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке).	Музыка кино и телевидения	https://globallab.org/ru/project/cover/8fe1615a-e91b-4255-b8ed-f956378744fb.ru.html
		Мультфильм и классическая музыка	https://globallab.org/ru/project/cover/dd43274c-3bc2-4e81-ad11-a1c7bd40cb64.ru.html

Модуль №9 «Современная музыка: основные жанры и направления»

Предметные результаты:

- определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

- различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;
- исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

Тема	Основное содержание	Название проектного задания на сайте «ГлобалЛаб»	Ссылка на проектное задание на сайте «ГлобалЛаб»
Джаз	Джаз — основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросно-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация).	Джаз — основа популярной музыки XX века	https://globallab.org/ru/project/cover/7cdd210b-7e0c-4bdb-9342-e8d8d21f6530.html
Мюзикл	Особенности жанра. Классика жанра — мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э. Л. Уэббера и т. д.). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.	Великие мюзиклы мира: знакомимся	https://globallab.org/ru/project/cover/113cf3a0-4cb7-40c9-85e4-39b145ea8756.ru.html
Молодёжная музыкальная культура	Направления и стили молодёжной музыкальной культуры XX–XXI веков (рок-н-ролл, рок, панк, рэп, хип-хоп и т. д.). Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры.	Молодёжная музыкальная культура	https://globallab.org/ru/project/cover/5fae3c75-994e-435b-a9af-9c897f9662dd.ru.html
Музыка цифрового мира	Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники). Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные плейлисты). Музыкальное творчество в условиях цифровой среды.	Музыка в эпоху цифровых технологий Моя любимая музыка	https://globallab.org/ru/project/inquiry/9aba0cb7-0332-4294-8076-d0829cc7c858.ru.html https://globallab.org/ru/project/cover/hello_6_our_music.ru.html

Нормативно-правовые основы организации проектно-исследовательской деятельности в образовательных организациях:

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 № 273-ФЗ
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 №286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» с изменениями, внесенными Приказом от 18 июля 2022 г. № 569
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 №287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» с изменениями, внесенными Приказом от 18 июля 2022 г. № 568
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 №413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» с изменениями, внесенными Приказами Минобрнауки РФ от 29.12.2014 №1645, от 31.12.2015 №1578, от 29.06.2017 №613, от 12.08.2022 №732.
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 22.11.2022 №992 «Об утверждении Федеральной образовательной программы начального общего образования»
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 22.11.2022 №993 «Об утверждении Федеральной образовательной программы основного общего образования»
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 23.11.2022 №1014 «Об утверждении Федеральной образовательной программы среднего общего образования»
8. Примерные основные образовательные программы начального общего, основного общего, среднего общего образования (<https://fgosreestr.ru>).
9. Примерная программа воспитания (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, Протокол от 2 июня 2020 г. № 2/20; <https://fgosreestr.ru>)