

Соответствует
ФГОС ООО

Методические рекомендации по организации проектной и учебно- исследовательской деятельности в основной школе

Предметы филологического цикла

Москва, 2022

 globalab

Содержание

1	Учебные проекты и исследования в образовательном процессе	2
1.1	Проекты и проектные задания в формировании функциональной грамотности.....	2
1.2	Как начать проектную работу на уроке и во внеурочной деятельности.....	4
1.3	Проекты, проектные задания и цифровая грамотность.....	5
1.4	Структура проектных заданий ГлобалЛаб.....	6
2	Проектные задания для урочной деятельности	8
2.1	Возможности использования проектных заданий ГлобалЛаб на уроке.....	8
2.2	Проектные задания ГлобалЛаб как элемент домашнего задания.....	13
3	Методические рекомендации по использованию проектных заданий в структуре рабочей программы учителя и в учебном процессе	14
3.1	Проектные задания ГлобалЛаб для уроков предметов филологического цикла.....	16
3.1.1	Русский язык. Проектные задания в структуре рабочей программы учителя.....	16
3.1.2	Литература. Проектные задания в структуре рабочей программы учителя.....	64
4	Проектные задания ГлобалЛаб для реализации примерной программы воспитания	88

1

Учебные проекты и исследования в образовательном процессе

«Проектно-исследовательская деятельность обучающихся является обязательным элементом образовательных программ и должна быть включена в учебный процесс всех уровней образования — начального общего, основного общего и среднего общего. Педагогическое значение использования проектно-исследовательских методов в школьном обучении велико. Оно заключается в том, что постановка и решение проектных и исследовательских задач является одним из самых мощных мотивирующих средств формирования и развития у обучающихся научного способа мышления, устойчивого познавательного интереса, готовности к постоянному саморазвитию и самообразованию, способности к проявлению самостоятельности и творчества при решении личностно и социально значимых проблем»¹.

1.1 Проекты и проектные задания в формировании функциональной грамотности

При анализе особенностей проектной деятельности как особой формы учебной работы, ее возможного влияния на учебные достижения учащихся мы опирались на результаты исследований, проведенных К. Н. Поливановой и представленных в монографии «Проектная деятельность школьников»².

Исследования констатируют, что проектная деятельность школьников обладает высоким развивающим потенциалом, особенно в области формирования личностных и метапредметных универсальных учебных действий. Это связано со следующими отличиями проектной деятельности как особой формы учебной работы.

Проект по сути представляет собой **неразрывную триаду (замысел — реализация — продукт)**, вынуждающую учащихся в течение всего времени разработки проекта удерживать связь исходной идеи и ее воплощения. Именно способность удерживать эту связь³ является основой для преодоления «магического» сознания⁴, характерного для подавляющего большинства младших школьников и подростков. Решая педагогическую задачу — удержать ребенка и от необоснованного фантазирования, и от ухода в простое исполнительство, — педагог (руководитель проекта) формирует и развивает у него умения, лежащие в основе формирования **способности к разрешению проблем и проблемных ситуаций**: выбирать стратегии и принимать решения; совершать ответственные действия; соотносить совершаемые действия и их последствия; управлять временем и др.

Использование проектов в учебной и внеучебной деятельности школьников является мощным фактором для формирования и развития **идентичности, способности к самоопределению (кто Я?) и самотождественности**; средством, способным

¹ Методические рекомендации по организации учебной проектно-исследовательской деятельности в образовательных организациях: https://edsoo.ru/Metodicheskie_rekomendacii_po_organizacii_uchebnoi_proektno_issledovatel'skoi_deyatelnosti_v_obrazovatel'nyh_organizacijah.htm

² Отметим, что указанная способность, естественно, не возникает сама по себе и не формируется автоматически просто за счет участия ребенка в проекте, а является особым предметом заботы педагога — руководителя проекта.

³ Отличительной чертой «магического» сознания является приоритет замысла, а не воплощения. Как показывают исследования, школьники практически до 14–15 лет живут в мире фантазий и только с 16 лет начинают получать удовлетворение от реализации собственных замыслов, чувствовать себя взрослыми, добиваясь поставленной цели.

⁴ «К вопросу о функциональной грамотности».

противостоять и удержать ребенка как от предрешенности и принятия чужой идентичности (*буду, как папа*), так и от диффузии идентичности (*эффект хамелеона*), и от рискованных самоиспытаний, столь характерных в подростковом возрасте. Это связано с такой общей особенностью проектной деятельности, как ее **нацеленность на результат**, целенаправленная ориентация на разрешение той или иной проблемы. Поэтому продуктом проекта всегда является то или иное изменение существующей ситуации (например, ликвидация пробок на дороге в результате реализации проекта по дорожному строительству или сохранение окружающей среды как результат реализации экологического проекта и т. п.). В случае реализации чисто учебных проектов (от которых, естественно, не ожидается практически значимого результата), важнейшим продуктом проектной деятельности является изменение самого автора проекта — как результат реализованной им возможности увидеть себя в продукте (*Я молодец! Я сумел(а)! Я это сделал(а)!).*

Еще один из важнейших эффектов участия в проекте, значение которого в современной образовательной системе трудно переоценить, связан с тем обстоятельством, что сама ситуация проектирования вынуждает школьников идти не от изученного способа к задаче (что, собственно, и происходит сегодня в школе — *изучили правило на безударные гласные, значит, и упражнения мне дадут именно на это правило!*), а напротив, **от стоящей задачи к способу (способам) ее решения**, т. е. выходит за рамки чисто учебных тренировочных задач. А как известно, необходимость поиска средств, отвечающих особенностям решаемой проблемы, и есть обязательное условие присвоения знания, условие преодоления ситуационности и формализма знаний, условие превращения ученика из объекта педагогического воздействия в активного и заинтересованного участника учебного процесса, в субъекта учебной деятельности, в человека, не только знающего нечто (и многое!), но и умеющего грамотно пользоваться имеющимися знаниями⁵.

Немаловажное значение для развития личности учащихся имеет и такое следствие участия в проектной деятельности, как **умение строить искусственное время**: вести обратный отсчет — например, сколько дней осталось до защиты или презентации, праздника и т. д.; соотносить время конкретного действия с запланированным и реальным, корректировать на этой основе планы или координировать свои планы с планами других участников. Умение строить искусственное время — это основа способности управлять временем, которая сейчас плохо сформирована не только у школьников, но и у многих взрослых.

Проект — изначально потенциально ответственная ситуация; подпись под выполненным проектом — это суть, признание авторства и, следовательно, принятие ответственности за сделанное, что, в свою очередь, развивает и оттачивает способность к принятию ответственных решений и осуществлению ответственных действий.

Проектная ситуация — это всегда ситуация взаимодействия, по меньшей мере с руководителем проекта, но, возможно, и с соисполнителями, консультантами, экспертами (в ходе реализации), и, непременно, с аудиторией — при представлении результатов. Поэтому участие в проектной деятельности способствует развитию коммуникативных умений в области совершенствования *навыков использования языковых и речевых средств и навыков общения в ходе взаимодействия*.

Участие в **групповых проектах**, кроме того, создает благоприятную ситуацию для **развития навыков сотрудничества** — принятия согласованных решений, умения слышать и реагировать на точку зрения партнера, навыков предотвращения и разрешения конфликтов, разделения ответственности при работе над общим продуктом, совместного планирования и разделения функций и др.

⁵ Методические рекомендации по организации учебной проектно-исследовательской деятельности в образовательных организациях: https://edsoo.ru/Metodicheskie_rekomendacii_po_organizacii_uchebnoi_proektno_issledovatel'skoi_deyatelnosti_v_obrazovatel'nyh_organizacijah.htm

Естественно, как и в случае формирования способности удерживать связь замысла и его воплощения, все отмеченные благоприятные возможности, связанные с участием в проектной деятельности, не реализуются сами по себе, а требуют квалифицированной поддержки как со стороны научных руководителей проектов, так и со стороны учителей.

Поэтому при разработке пакета методических материалов особое внимание обращалось на оба направления: *на динамику образовательных результатов, достигаемых учащимися, динамику ценностных установок и педагогических практик, реализуемых учителями.*

В области динамики образовательных результатов наибольший интерес представляют образование устойчивых познавательных интересов школьников как одно из проявлений способности к самоопределению и смыслообразованию, а также динамика формирования доступных для опосредованного наблюдения коммуникативных и регулятивных навыков.

На уровне учителя наибольший интерес представляет динамика в выборе учителями системы педагогических ценностей и приоритетов, а также и динамика изменения частоты использования различных приемов и практик, связанных с личностно-центрированной педагогикой и расширением границ учебного процесса.

О. Б. Логинова

(По материалам К. Н. Поливановой)

1.2

Как начать проектную работу на уроке и во внеурочной деятельности

Если мы используем проектные задания на уроке, значит, у обучающихся появляется возможность изучать окружающий мир во всем его многообразии через практическую творческую деятельность. Речь может идти как о природных объектах, так и о социальных процессах, знаках, символах, образах.

При этом необходимо обращать особое внимание на работу с обучающимися младшего школьного возраста. Ведь для того чтобы старшеклассник уверенно защитил индивидуальный учебный проект, он должен быть погружен в проектную и учебно-исследовательскую деятельность еще с начальной школы. Понимая, что напрямую перенести приемы работы и методику проектной деятельности из основной школы в начальную не получится и не нужно, необходимо использовать простые проектные задания для учащихся этого возраста.

В основной школе проектные задания остаются важным инструментом педагога для формирования у учащихся основ проектной деятельности. Важность использования проектных заданий при реализации программ по предметам обусловлена особым видом учебной деятельности учащихся, направленной, в первую очередь, на формирование основ функциональной грамотности и метапредметных результатов обучения:

- умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

1.3

Проекты, проектные задания и цифровая грамотность

Цифровая экономика стала частью мировой экосистемы и нуждается в квалифицированных кадрах. Очевидно, что решить эту задачу невозможно без решения проблемы формирования цифровых компетенций школьников, так как именно цифровая грамотность готовит граждан к новым вызовам и обеспечивает информационную безопасность. Необходимо, чтобы начинающие пользователи комфортно чувствовали себя в цифровой среде и были способны к объективной оценке получаемой информации.

Одним из показателей качества образования является рост результативности учащихся в исследованиях образовательных достижений, где применяют критерии оценки, отличные от используемых в традиционных формах аттестации (задания нацелены на выявление умений практического применения знаний, полученных в ходе обучения). Использование проектных заданий ЦОС ГлобалЛаб как раз и позволяет применять знания, полученные учащимися на уроках, в ситуациях реальной деятельности, и с этой точки зрения вносит существенный вклад в успешное прохождение исследований качества образования, т. к. структура, подходы, содержание цифровых проектных заданий ГлобалЛаб ориентированы на задачи формирования всех направлений функциональной грамотности (читательская, математическая, естественно-научная, финансовая грамотность, креативное мышление, глобальные компетенции). Участие в программе оценки образовательных достижений научило нас обращать внимание на развитие креативности у обучающихся. А ведь это свойство личности необходимо и для ориентации в большом количестве информации, оно позволяет шире подходить к вопросам поиска актуальных сведений. Не менее важный навык, которому уделяется внимание в учебном процессе, это критическое мышление, необходимое в том числе для оценки достоверности найденной информации. В Интернете мы не только потребители информации, каждый может стать автором и создателем собственного контента. Ответственность за корректность и качество представления такой информации — важная составляющая цифровой грамотности.

Одним из инструментов педагога для повышения цифровой грамотности учащихся являются проектные задания, размещенные в каталоге и представляющие собой готовый учебный контент с возможностью выполнить исследовательское проектное задание, проанализировать результаты и сделать выводы, обсудить полученные данные. Проектные задания позволяют участникам создавать и использовать контент с помощью цифровых технологий, искать информацию и обмениваться ею, осуществлять коммуникацию с другими людьми.

Цифровая грамотность, которая необходима для безопасного и эффективного использования цифровых технологий и ресурсов Интернета, включает в себя ряд отдельных навыков: цифровое потребление, цифровые компетенции и цифровую безопасность. Проектная и учебно-исследовательская деятельность позволяет развивать цифровые компетенции — навыки эффективного пользования технологиями, включающие в себя: поиск информации, использование цифровых устройств, критическое восприятие информации, производство мультимедийного контента. Также в ходе проектной деятельности с учащимися можно обсудить основы безопасности в Сети, в том числе: защиту персональных данных, использование легального контента, создание авторского контента, культуру поведения, репутацию, этику.

Работая на платформе с проектными заданиями, обучающиеся развивают информационную грамотность: они учатся формулировать информационную потребность, запрашивать, искать, отбирать, оценивать и интерпретировать информацию, представленную в разных видах, обрабатывать и передавать ее, создавать свою собственную информацию.

Готовые проектные задания можно использовать на уроках, во внеурочной деятельности и в ходе самостоятельной работы обучающихся.

В качестве примера рассмотрим проектное задание «Великие физики»:

https://globallab.org/ru/project/cover/velikie_fiziki.ru.html

Это информационный межпредметный проект, в котором история развития физики рассматривается с точки зрения личностей, внесших вклад в ее развитие. Проектное задание позволяет проследить за тем, как развивалась человеческая мысль, как формировалось доступное нам сейчас предметное знание, обсуждать особенности мышления, тот путь проб и ошибок, которым шла наука, и формировать современную научную картину мира, которая является основным результатом школьного естественно-научного образования. В ходе работы с этим проектным заданием обучающиеся выбирают ученого-физика, желательно того, который не стал героем рассказа другого участника. Они формулируют информационную потребность: что надо узнать об этом человеке, чтобы выполнить проектное задание. Ищут, отбирают, оценивают информацию, представленную в разных видах, например, потребуется портрет ученого, даты жизни, сведения о том, в каких областях он работал. Причем с большой вероятностью в найденных текстах будет описано, что и когда этот человек сделал для физики, а придется из этой информации вычленивать конкретные области физики, которые названы в проектном задании. Задание может быть модифицировано: если про выбранного ученого рассказ уже есть, можно постараться составить свою информационную карточку, рассказав о других его открытиях или в ином ключе, чем другой участник.

1.4

Структура проектных заданий цифровой образовательной среды ГлобалЛаб

Проектное задание — это особый тип заданий, который позволяет педагогам предложить обучающимся решать учебные задачи в формате реальной ситуации.

Проектные задания нацелены:

- на формирование у обучающихся умений определять оптимальный путь для решения проблемного вопроса, прогнозировать проектный результат и оформлять его в виде реального продукта;
- на формирование и развитие у обучающихся умений максимально использовать для создания проектного продукта имеющиеся знания и освоенные способы действий, а при их недостаточности — искать и отбирать необходимые знания и методы (причем не только научные)⁶.

Проектное задание не имеет однозначной привязки к теме учебного предмета, нет указания на то, какие именно освоенные виды деятельности помогут его выполнить. В результате у каждого, кто выполнил проектное задание, получается реальный продукт, оформленный стандартным образом, который может содержать: тексты, схемы, фотографии, рисунки, макеты, данные, представленные в виде таблиц, диаграмм и графиков.

Проектное задание дает возможность достигать определенные дидактические цели:

- развивать навыки самостоятельной и групповой работы;

⁶ Методические рекомендации по организации учебной проектно-исследовательской деятельности в образовательных организациях:
https://edsoo.ru/Metodicheskie_rekomendacii_po_organizacii_uchebnoi_proektno_issledovatel'skoi_deyatelnosti_v_obrazovatel'nyh_organizacijah.html

- формировать умение анализировать материал (в том числе в нестандартной ситуации);
- развивать творческие и рефлексивные способности обучающихся.

Проектное задание любого содержания позволяет развивать широкий спектр универсальных учебных действий, обеспечивая выполнение отдельных требований ФГОС общего образования.

Как устроено проектное задание?

В каталоге проектные задания отображаются в виде карточек, на которых указаны предмет(ы) и рекомендуемый возраст участников. Предмет(ы) и возраст служат для ориентира, так как в зависимости от конкретной задачи возможно перенесение проектного задания в другой предмет (предметную область) и его использование для обучающихся другого возраста.

Например, проектное задание по математике «Скорость, время, пройденный путь» для 4 класса можно использовать для обучающихся 7 класса на уроках физики при изучении связи между скоростью, временем и расстоянием.

Кликните по карточке проектного задания и перейдите в раздел «Информация». Здесь размещено описание, из которого станет понятна суть проектного задания. При этом слева отображается рабочее меню проектного задания, которое содержит обязательные для каждого проектного задания разделы.

- **Информация** — аннотация проектного задания и его развернутое описание.
- **Исследование** — раздел, в котором:
 - сформулирована **цель** выполнения проектного задания;
 - сформулирована **гипотеза** (при необходимости);
 - дан **протокол проведения исследования** — важная часть раздела, в котором пошагово описано всё, что необходимо сделать участнику исследования (инструкция к выполнению проектного задания);
 - дан **перечень оборудования**, необходимого для выполнения проектного задания;
 - дано **обоснование совместного выполнения** задания (имеется в виду, что для достижения определенного результата требуется получить данные от некоторого числа участников, и далее есть возможность учиться анализировать такие данные, как прообраз больших данных);
 - описание **техники безопасности**, если в этом есть необходимость.
- **Результаты** — раздел, в котором **собираются данные** отдельных участников. Данные представляются (визуализируются) с помощью специальных интерактивных виджетов (карт, графиков, списков текстов, галерей фотографий и видеороликов, списков всех исследовательских анкет). Все виджеты можно гибко настраивать под конкретные задачи, данные в них добавляются в режиме реального времени при каждом новом выполнении проектного задания.
- **Обсуждение** — раздел, в котором участники могут сформулировать свое мнение о результатах исследования и обсудить их с другими участниками исследования. Фиксация своего мнения и рефлексия в письменном виде позволяют достигать определенных групп метапредметных результатов, например в области овладения универсальными учебными коммуникативными действиями (определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства, создавать письменные клишированные и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств).
- **Дневник исследователя** — личный блог автора проектного задания.
- **Выводы** — раздел, в котором каждый участник проектного задания **формулирует выводы**, проанализировав все собранные в ходе исследования данные.
- **Медиатека** — раздел, в котором размещены **дополнительные материалы**, помогающие выполнить исследование.
- **Участники** — раздел, в котором собрана статистика по географическому распределению участников.

Меню проектного задания заканчивается специальной кнопкой «*Заполнить анкету*», которая откроет **форму для ввода собранных согласно протоколу исследования данных (Анкету исследования)**. Также перейти к заполнению анкеты исследования можно после того, как будет полностью прочитан раздел **Исследование**.

В **Анкету исследования** могут быть внесены данные разного типа:

- местоположение (отмечается на интерактивной карте);
- короткий текст (строка);
- многострочный текст (описание объекта, ход исследования, эссе);
- дата (в календарном формате);
- выбор вариантов ответа (единичный и множественный, ввод своего варианта ответа);
- число (в разных единицах измерения: скорость, расстояние/длина, площадь, температура, объем; просто количество объектов);
- изображение;
- запись звука;
- видео;
- данные с датчиков;
- фигуры на карте (траектория движения, выделение области на карте, метки на карте).

В каждом проектном задании используются конкретные форматы сбора данных в зависимости от поставленной цели.

2 Проектные задания для урочной деятельности

2.1 Возможности использования проектных заданий ГлобалЛаб на уроке

Использование в рамках урочного времени различных видов исследовательских и проектных задач чрезвычайно важно для повышения мотивации учащихся к обучению, для достижения ими высокого уровня умственного развития, для развития способности к самообучению и самообразованию. Рассмотрим варианты использования готовых проектных заданий: на каком этапе урока применимы эти проектные задания, как выбрать наиболее подходящий формат в зависимости от возраста, распределить роли, реализовать работу в индивидуальном порядке, групповую работу, задействовать сетевое взаимодействие и дистанционное обучение.

Таблица

Вариант использования	Действия учителя	Деятельность учащихся	Оборудование
Иллюстративное фронтальное использование проектных заданий (работа онлайн)	Педагог открывает проектное задание по теме урока и показывает результаты проектного задания, используя виджеты	На основе предложенных материалов формулируют цель урока. На основе предложенных материалов формулируют проблему. Используют предложенные иллюстрации, тексты, аудиоматериалы, видеоматериалы, графики для выполнения учебной работы	Необходимое оборудование: автоматизированное рабочее место педагога, интерактивная доска (экран + проектор)
Фронтальная работа на уроке с использованием проектных заданий			Необходимое оборудование: автоматизированное рабочее место педагога, интерактивная доска (экран + проектор)
<i>Вариант 1. Заполнить анкету (работа офлайн + работа онлайн)</i>	Педагог открывает проектное задание по теме урока. По окончании работы педагог оценивает работу	Знакомятся с протоколом проектного задания. Распределяют этапы работы для выполнения проектного задания. Выполняют свою часть работы над проектным заданием. С компьютера педагога учащийся заполняет результаты работы в разделе <i>Анкета исследования</i> , отправляет анкету в проектное задание	
<i>Вариант 2. Проанализировать результаты проектной работы и сделать выводы (работа онлайн)</i>	Педагог открывает проектное задание по теме урока. По окончании работы педагог оценивает работу	Знакомятся с результатами проектной работы, используя раздел <i>Результаты</i> проектного задания. Обсуждают результаты проектной работы и формулируют выводы. С компьютера педагога один из обучающихся записывает выводы в специальную форму (раздел <i>Выводы</i> проектного задания)	

Вариант использования	Действия учителя	Деятельность учащихся	Оборудование
<i>Вариант 3. Проанализировать результаты проектной работы и принять участие в обсуждении (работа онлайн)</i>	Педагог открывает проектное задание по теме урока. Педагог оценивает получившийся текст и оценивает работу класса	Знакомятся с результатами проектной работы (раздел <i>Результаты</i>). Обсуждают результаты проектной работы и формулируют свое мнение. С компьютера педагога обучающийся записывает мнение класса в разделе <i>Обсуждение</i> проектной работы	
Групповая (индивидуальная) работа с проектом на уроке			Необходимое оборудование: автоматизированное рабочее место педагога, интерактивная доска (вариант фронтальной работы), компьютерный класс / мобильный класс / использование мобильных устройств обучающихся
<i>Вариант 1. Заполнить анкету (работа офлайн + работа онлайн)</i>	Педагог открывает одно или несколько проектных заданий по теме урока и предлагает его (их) всем обучающимся класса / делит класс на группы и назначает проект (проекты) каждой группе. Педагог оценивает анкету каждого обучающегося (каждой группы обучающихся)	Обучающиеся индивидуально (группа обучающихся в формате групповой работы): — знакомятся с протоколом проектного задания; — распределяют этапы работы над проектным заданием (индивидуально составляют план работы над проектным заданием); — выполняют свою часть работы над проектным заданием (индивидуально выполняют проектное задание); — заполняют результаты работы в виде анкеты проектного задания, отправляют анкету (сохраняют анкету, если работа предполагается в несколько этапов)	
<i>Вариант 2. Проанализировать результаты проектной работы и сделать вывод (работа онлайн)</i>	Педагог открывает одно или несколько проектных заданий по теме урока и предлагает его (их) всем обучающимся класса / делит класс на группы и назначает проект (проекты) каждой группе.	Обучающиеся в индивидуальном порядке (группа обучающихся в формате групповой работы): — знакомятся с результатами проектной работы (раздел <i>Результаты</i>);	

Вариант использования	Действия учителя	Деятельность учащихся	Оборудование
	Педагог открывает раздел <i>Выводы</i> , оценивает выводы каждого обучающегося (каждой группы обучающихся)	— анализируют результаты проектной работы и формулируют выводы; — записывают выводы в специальную форму (раздел <i>Выводы</i>)	
<i>Вариант 3. Проанализировать результаты проектной работы и принять участие в обсуждении (работа онлайн)</i>	Педагог открывает одно или несколько проектных заданий по теме урока и предлагает его (их) всем обучающимся класса / делит класс на группы и назначает проект (проекты) каждой группе. Педагог открывает раздел <i>Обсуждение</i> , оценивает комментарии обучающихся	Обучающиеся в индивидуальном порядке (группа обучающихся в формате групповой работы): — знакомятся с результатами проектной работы (раздел <i>Результаты</i>); — анализируют результаты проектной работы и формулируют свое мнение; — пишут комментарии в разделе <i>Обсуждение</i> проектной работы	
Выполнение проектного задания в качестве домашнего задания (работа офлайн + работа онлайн)			Необходимое оборудование: домашние компьютеры / мобильные устройства обучающихся
<i>Вариант 1. Заполнить анкету</i>	Педагог открывает одно или несколько проектных заданий по теме урока и предлагает его (их) всем обучающимся (или части обучающихся) класса в качестве домашнего задания. Педагог получает заполненные анкеты, оценивает анкету каждого обучающегося	Обучающиеся дома: — открывают проектное задание по ссылке; — знакомятся с протоколом проектного задания; — индивидуально составляют план работы над проектом; — индивидуально выполняют проектное задание, в том числе выполняют наблюдения в природе, проводят самостоятельные эксперименты, посещают объекты городской среды, музеи, выполняют творческие задания, создают речевые высказывания в письменной и устной форме и т. п.; — оформляют результаты работы в виде анкеты проектного задания отправляют анкету в проектное задание	

Вариант использования	Действия учителя	Деятельность учащихся	Оборудование
<i>Вариант 2. Проанализировать результаты проектной работы и сделать вывод</i>	Педагог открывает одно или несколько проектных заданий по теме урока и предлагает его (их) всем обучающимся (или части обучающихся) класса в качестве домашнего задания. Педагог открывает раздел <i>Выводы</i>: оценивает выводы каждого обучающегося (группы обучающихся)	Обучающиеся дома: — открывают проектное задание по ссылке, полученной в электронном дневнике или иным способом; — знакомятся с результатами проектной работы (раздел <i>Результаты</i>); — анализируют результаты проектной работы и формулируют выводы; — записывают выводы в специальную форму (раздел <i>Выводы</i>)	
<i>Вариант 3. Проанализировать результаты проектной работы и принять участие в обсуждении</i>	Педагог открывает одно или несколько проектных заданий по теме урока и предлагает каждое из заданий всем обучающимся (или части обучающихся) класса в качестве домашнего задания. Педагог открывает раздел <i>Обсуждение</i>, оценивает комментарии обучающихся	Обучающиеся дома: — открывают проектное задание по ссылке; — знакомятся с результатами проектной работы (раздел <i>Результаты</i>); — анализируют результаты проектной работы и формулируют свое мнение; — пишут комментарии в разделе <i>Обсуждение</i>	
Использование анкет проектного задания для взаимоконтроля (работа онлайн)	Педагог открывает проектное задание, в котором работали обучающиеся, выводит на экран анкету. Педагог открывает несколько проектных заданий по теме урока и предлагает каждое из проектных заданий части обучающихся класса. Педагог проводит обсуждение	Обучающиеся оценивают корректность заполнения анкеты. Обучающиеся открывают анкеты проектного задания и оценивают корректность их заполнения	Необходимое оборудование: автоматизированное рабочее место педагога, интерактивная доска (вариант фронтальной работы). Варианты групповой и индивидуальной работы допускают использование мобильного класса, личных мобильных устройств обучающихся, работу в компьютерном классе образовательной организации или смешанное обучение в формате «ротация станций»

В рамках урочной деятельности учебное время, которое может быть специально выделено на осуществление полноценной исследовательской или проектной работы в классе и в рамках выполнения домашних заданий, крайне ограничено, ведь процесс предметного обучения ориентирован на решение чрезвычайно широкого круга задач. В этих условиях оптимальных с точки зрения временных затрат является использование разного рода учебных исследовательских и проектных заданий на этапе выполнения домашнего задания.

Домашнее задание в современной школе может быть как индивидуальным, так и групповым. Задание может быть дифференцированным и/или опережающим, если это позволяет подготовленность класса или отдельных обучающихся. Учащимся может быть предоставлен выбор при выполнении домашнего задания, важно не то, что все должны выполнить одно и то же задание, важно достижение поставленной учебной задачи, формирование положительного отношения к ее выполнению, поддержание интереса, развитие поисковых умений.

Как применить для этого проектные задания?

Все предложенные проектные задания имеют четкую структуру, поэтому очень хорошо подходят для выработки алгоритма выполнения домашнего задания в таком формате.

Варианты применения проектных заданий для организации самостоятельной домашней работы обучающихся:

- Проектные задания, которые можно рекомендовать для реализации опережающего домашнего задания, например: «Великие путешественники», «Отправляемся в экспедицию!» и др.
- Проектное задание как вариант творческого домашнего задания: «Эссе о детях», «Образ женской красоты», «Рисуем одежду Древнего мира», «Города на картинах».
- Для предметов естественно-научного цикла будет актуальным домашнее задание, связанное с выполнением исследовательской работы: постановка эксперимента, наблюдения в природе, сбор материала для анализа и выполнения расчетов. Примеры проектных заданий: «Изучаем естественную освещенность помещений», «Источник тока своими руками», «Индикатор крахмала».

Проектные задания ГлобалЛаб возможно использовать в традиционной классно-урочной системе как мотивирующий или результирующий этап урока: в качестве домашнего задания; в качестве проектов во внеурочной деятельности; как элемент построения индивидуальной траектории ученика; при организации альтернативных форм обучения (дистанционное, «смешанное», «перевернутое») и для самостоятельного применения.

Методические рекомендации составлены с учетом Информационно-методического письма о введении Федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования (письмо Министерства просвещения от 15 февраля 2022 г. № АЗ-113/03 «О направлении методических рекомендаций»).

Основная цель комплектов проектных заданий, представленных на платформе ГлобалЛаб, — обеспечение учителя инструментами формирования основ проектной деятельности, что является одним из существенных требований ФГОС и четко обозначено в методических рекомендациях Минпросвещения России о введении ФГОС-2021. «В обновленных ФГОС НОО и ООО остается неизменным положение, обуславливающее использование проектной деятельности **для достижения комплексных образовательных результатов** (см. «Методические рекомендации по организации учебной проектно-исследовательской деятельности в образовательных организациях»: https://edsoo.ru/Metodicheskie_rekomendacii_po_organizacii_uchebnoi_projektno_issledovatel'skoi_deyatelnosti_v_obrazovatel'nyh_organizacijah.htm)».

Важность использования проектных заданий при реализации программ по предметам обусловлена особым видом учебной деятельности учащихся, направленной в первую очередь на формирование основ функциональной грамотности и метапредметных результатов обучения. При этом надо иметь в виду, что вклад проектных заданий в достижение предметных результатов достаточно велик, но не является основным. Именно поэтому представленные комплекты проектных заданий не охватывают все дидактические единицы примерных рабочих программ и примерных основных образовательных программ.

Задача проектных заданий в том, чтобы дать учителю инструмент реализации одной из форм учебной деятельности, место и цель использования которой в конкретном курсе и на конкретном уроке определяется учителем. Представленные **комплекты проектных заданий** дают учителю возможность организации деятельности учащихся, но **не формируют целостный курс изучения предмета**.

Осознавая, что одной из основных сложностей текущего периода, периода перехода, является необходимость работы школы и учителя в двух вариантах распределения содержания по годам обучения, поскольку «обучение лиц, зачисленных до 1 сентября 2022 года в имеющие государственную аккредитацию образовательные организации для обучения по основным образовательным программам в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами, утвержденными приказами Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373, от 17 декабря 2010 г. № 1897 и от 17 мая 2012 г. № 413, осуществляется в соответствии с указанными стандартами до завершения обучения, за исключением случаев готовности образовательной организации к реализации обновленных ФГОС НОО и ФГОС ООО и наличия согласия родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся по программам начального общего и основного общего образования», мы предлагаем образовательным организациям (в первую очередь — учителю) два варианта распределения проектных заданий по тематическому планированию преподавания курса (см. Соответствие проектных заданий ГлобалЛаб основному содержанию учебного предмета...).

Ниже представлен фрагмент Информационно-методического письма о введении Федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования (письмо Министерства просвещения от 15 февраля 2022 г. № АЗ-113/03 «О направлении методических рекомендаций»), отражающий последовательность действий по введению обновленных ФГОС НОО и ФГОС ООО⁷.

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
2022/2023 уч. год									
2023/2024 уч. год									
2024/2025 уч. год									



обязательное введение ФГОС



введение ФГОС по мере готовности

«Наряду с зачислением на обучение в 1 и 5 классы обучающихся по основным образовательным программам начального общего и основного общего образования, разработанным в соответствии с обновленными ФГОС НОО и ООО, рекомендуется к 2024–2025 учебному году обеспечить переход на обучение в соответствии с обновленными ФГОС 1–4 классов и 5–9 классов.

Важно отметить, что решение в отношении 2–4 классов и 6–9 классов о переходе на обучение в соответствии с требованиями обновленных ФГОС принимается образовательной организацией при наличии соответствующих условий и согласия родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся. Такое решение образовательная организация должна принять не позднее 1 апреля 2022 года».

Таким образом, в зависимости от того, в каком классе работает учитель и какое решение о порядке перехода на новые стандарты принято в образовательной организации, учитель может воспользоваться тем или иным вариантом отнесения конкретных проектных заданий к элементам содержания предмета при формировании своей рабочей программы, подготовке к конкретному уроку, независимо от того, какой линией учебников обеспечивается изучение предмета.

⁷ Информационно-методическое письмо о введении Федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования (письмо Министерства просвещения от 15 февраля 2022 г. № АЗ-113/03 «О направлении методических рекомендаций»): https://rulaws.ru/acts/Pismo-Minprosvescheniya-Rossii-ot-15.02.2022-N-AZ-113_03

3.1 Проектные задания для уроков предметов филологического цикла

3.1.1 Русский язык

Проектные задания в структуре рабочей программы учителя

Проектно-исследовательская среда ГлобалЛаб позволяет формировать умения, которые необходимы для достижения читательской грамотности — способности человека понимать, использовать, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни. Слово «текст» подразумевает печатные или отображенные на дисплее тексты, в которых использован естественный язык. Такой текст может включать визуальные изображения в виде диаграмм, картинок, карт, таблиц, графиков, понимания информации из разнообразных текстовых или других источников, что предусматривает сформированность таких умений, как анализ, синтез, интеграция и интерпретация информации, сравнение информации, полученной из разных источников, оценка достоверности текстов, интерпретация и обобщение информации из нескольких отличающихся (а иногда противоречащих по содержанию) источников — все эти умения заложены в каждом проектном задании ГлобалЛаб.

Варианты использования проектных заданий при изучении тем курса «Русский язык» и возможность включения их в рабочую программу учителя представлены в таблицах (некоторые проектные задания по усмотрению учителя могут быть включены в курс «Родной язык» или использованы во внеурочной деятельности).

Таблица. Соответствие проектных заданий ГлобалЛаб основному содержанию учебного предмета «Русский язык» примерной рабочей программе. Также в таблице представлены предметные результаты обучения, на достижение которых направлены структура и содержание проектных заданий.

Примерное тематическое планирование курса на основе примерной рабочей программы ООО «Русский язык. 5–9 классы» с указанием проектных заданий

Наименование тематических блоков, тем	Содержание учебного предмета	Класс	Название проекта на сайте ГлобалЛаб	Ссылка на проект на сайте ГлобалЛаб	Предметные результаты в соответствии с ФГОС ООО
Общие сведения о языке					
	Богатство и выразительность русского языка	5			

	Лингвистика как наука о языке	5			
	Основные разделы лингвистики	5			
Язык и речь			Замечаем ли мы ошибки в речи?	https://globallab.org/ru/project/cover/e3064fb1-c428-4115-b9e0-d7692bee2d1d.html	Овладение основными нормами современного русского литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными, стилистическими), нормами речевого этикета; соблюдение их в речевой практике
	Язык и речь. Речь устная и письменная, монологическая и диалогическая, полилог	5			
	Виды речевой деятельности (говорение, слушание, чтение, письмо), их особенности	5			
	Создание устных монологических высказываний на основе жизненных наблюдений, чтения научно-учебной, художественной и научно-популярной литературы	5			
	Устный пересказ прочитанного или прослушанного текста, в том числе с изменением лица рассказчика	5			
	Участие в диалоге на лингвистические темы (в рамках изученного) и темы на основе жизненных наблюдений	5			
	Речевые формулы приветствия, прощания, просьбы, благодарности	5			
	Сочинения различных видов с опорой на жизненный и читательский опыт, сюжетную картину (в том числе сочинения-миниатюры). Виды аудирования: выборочное, ознакомительное, детальное. Виды чтения: изучающее,	5			

	ознакомительное, просмотровое, поисковое				
Текст					
	Текст и его основные признаки. Тема и главная мысль текста. Микротема текста. Ключевые слова	5			Создание письменных текстов различных стилей и функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение: рассуждение-доказательство, рассуждение-объяснение, рассуждение-размышление) с соблюдением норм построения текста: соответствие текста теме и основной мысли; цельность и относительная законченность
	Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение; их особенности. Композиционная структура текста. Абзац как средство членения текста на композиционно-смысловые части	5	Стили речи	https://globallab.org/ru/project/cover/stili_rechi.html	
	Средства связи предложений и частей текста: формы слова, однокоренные слова, синонимы, антонимы, личные местоимения, повтор слова	5			
	Повествование как тип речи. Рассказ. Смысловой анализ текста: его композиционных особенностей, микротем и абзацев, способов и средств связи предложений в тексте; использование языковых средств выразительности (в рамках изученного). Подробное, выборочное и сжатое изложение содержания прочитанного или прослушанного текста. Изложение содержания текста с изменением лица рассказчика. Информационная переработка текста: простой и сложный план текста	5			

	Функциональные разновидности языка	5			
	Общее представление о функциональных разновидностях языка (о разговорной речи, функциональных стилях, языке художественной литературы)	5			
СИСТЕМА ЯЗЫКА	Фонетика. Графика. Орфоэпия	5	Говорим правильно!	https://globallab.org/ru/project/cover/govorim_pravilno.html	
	Фонетика и графика как разделы лингвистики. Звук как единица языка. Смыслоразличительная роль звука. Система гласных звуков. Система согласных звуков. Изменение звуков в речевом потоке. Элементы фонетической транскрипции. Слог. Ударение. Свойства русского ударения. Соотношение звуков и букв. Фонетический анализ слова. Способы обозначения [й'], мягкости согласных. Основные выразительные средства фонетики. Прописные и строчные буквы. Интонация, её функции. Основные элементы интонации				Овладение основными нормами современного русского литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными, стилистическими), нормами речевого этикета; соблюдение их в речевой практике
	Орфография				
	Орфография как раздел лингвистики. Понятие «орфограмма». Буквенные и небуквенные орфограммы. Правописание разделительных ъ и ь				
	Лексикология		Занимательные задания по русскому языку	https://globallab.org/ru/project/cover/zanimatelnye_zadaniya_po_russkomu_jazyku_5_klass.html	Обогащение словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических

			(5 класс)** Меры длины в художественной литературе* ¹ Тренируем ум — создаём ребусы* ¹	https://globallab.org/ru/project/cover/5951cb60-1a55-4b26-9445-c90dacce74b9.html https://globallab.org/ru/project/cover/dde4bcce-cfbc-4806-ad4d-5c86d6038292.ru.html	языковых средств для свободного выражения мыслей и чувств в соответствии с ситуацией и сферой общения: осознанное расширение своей речевой практики; использование словарей синонимов, антонимов, иностранных слов, толковых, орфоэпических, орфографических, фразеологических, морфемных, словообразовательных словарей (в том числе информационно-справочных систем в электронной форме) для осуществления эффективного и оперативного поиска нужной лингвистической информации при построении устного и письменного речевого высказывания
	Лексикология как раздел лингвистики. Основные способы толкования лексического значения слова (подбор однокоренных слов; подбор синонимов и антонимов); основные способы разъяснения значения слова (по контексту, с помощью толкового словаря)		Портрет слова Топонимы родного края*, Слова, обозначающие хобби*, Слова, обозначающие сказочные образы*	https://globallab.org/ru/project/cover/portret_slova.html https://globallab.org/ru/project/cover/e6b17a23-58b1-4679-8568-6ca0db305fce.ru.html https://globallab.org/ru/project/cover/c2a7518e-f598-4b60-be4b-06c1695caca2.ru.html https://globallab.org/ru/project/cover/4ed5c040-0327-4741-b3bd-f994ea72f789.ru.html	
	Слова однозначные и многозначные. Прямое и переносное значения слова. Тематические группы слов. Обозначение родовых и видовых понятий. Синонимы. Антонимы. Омонимы. Паронимы		Проект о слове	https://globallab.org/ru/project/cover/proekt_o_slove.html	
	Разные виды лексических словарей (толковый словарь, словари синонимов, антонимов, омонимов, паронимов) и их роль в овладении словарным богатством родного языка. Лексический анализ слов (в рамках изученного)		Как словарь нам помогает	https://globallab.org/ru/project/cover/39ada266-fcc4-4880-919a-1fd6410ad0a3.ru.html	
	Морфемика. Орфография	5			
	Морфемика как раздел лингвистики. Морфема как минимальная		Морфемный разбор слова	https://globallab.org/ru/project/cover/morfemnyi_razbor_slova.html	Формирование умений проведения различных видов анализа слова, синтаксического

* Данное проектное задание можно использовать на занятиях внеурочной деятельности и в урочной деятельности по усмотрению учителя.

*¹ Данное проектное задание можно использовать при изучении курса «Родной язык».

	значимая единица языка. Основа слова. Виды морфем (корень, приставка, суффикс, окончание). Чередование звуков в морфемах (в том числе чередование гласных с нулём звука). Морфемный анализ слов. Уместное использование слов с суффиксами оценки в собственной речи. Правописание корней с безударными проверяемыми, непроверяемыми гласными (в рамках изученного). Правописание корней с проверяемыми, непроверяемыми, произносимыми согласными (в рамках изученного). Правописание <i>ѣ / о</i> после шипящих в корне слова. Правописание неизменяемых на письме приставок и приставок на -з (-с). Правописание ы / и после приставок. Правописание ы / и после ц.		«Правильнописание хромает...» Альбом правил русского языка (5 класс)	https://globallab.org/ru/project/cover/pravilnopisanie_khromaet.html https://globallab.org/ru/project/cover/3dba0b12-a69c-11ec-9980-00d861fc8189.html	анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста: проведение фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического, морфологического анализа слова
	Морфология. Культура речи. Орфография	5			
	Морфология как раздел грамматики. Грамматическое значение слова. Части речи как лексико-грамматические разряды слов. Система частей речи в русском языке. Самостоятельные и служебные части речи				
	Имя существительное	5	Повторяем тему «Имя существительное»	https://globallab.org/ru/project/cover/povtorjaem_tem_u_imja_sushestvitelnoe.html	Расширение и систематизация научных знаний о языке, его единицах и категориях; осознание

Имя существительное как часть речи. Общее грамматическое значение, морфологические признаки и синтаксические функции имени существительного. Роль имени существительного в речи. Лексико-грамматические разряды имён существительных по значению, имена существительные собственные и нарицательные; имена существительные одушевлённые и неодушевлённые. Род, число, падеж имени существительного. Имена существительные общего рода. Имена существительные, имеющие форму только единственного или только множественного числа. Типы склонения имён существительных. Разносклоняемые имена существительные. Несклоняемые имена существительные. Морфологический анализ имён существительных. Нормы произношения, нормы постановки ударения, нормы словоизменения имён существительных. Правописание собственных имён существительных. Правописание ъ на конце имён существительных после шипящих.				взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики; распознавание по значению и основным грамматическим признакам имен существительных, имен прилагательных, глаголов, имен числительных, местоимений, наречий, предлогов, союзов, частиц, междометий, звукоподражательных слов, причастий, деепричастий
--	--	--	--	---

	Правописание безударных окончаний имён существительных. Правописание <i>о / е (ё)</i> после шипящих и <i>ц</i> в суффиксах и окончаниях имён существительных. Правописание суффиксов <i>-чик-</i> / <i>-щик-</i>; <i>-ек-</i> / <i>-ик-</i> (<i>-чик-</i>) имён существительных. Правописание корней с чередованием <i>а // о</i>: <i>-лаг-</i> / <i>-лож-</i>; <i>-раст-</i> / <i>-ращ-</i> / <i>-рос-</i>; <i>-гар-</i> / <i>-гор-</i>, <i>-зар-</i> / <i>-зор-</i>; <i>-клан-</i> / <i>-клон-</i>, <i>-скак-</i> / <i>-скоч-</i>. Слитное и раздельное написание не с именами существительными				
	Имя прилагательное	5	Повторяем тему «Имя прилагательное»	https://globallab.org/ru/project/cover/povtorjaem_tem_u_imja_prilagatelnoe.html	
	Имя прилагательное как часть речи. Общее грамматическое значение, морфологические признаки и синтаксические функции имени прилагательного. Роль имени прилагательного в речи. Имена прилагательные полные и краткие, их синтаксические функции. Склонение имён прилагательных. Морфологический анализ имён прилагательных. Нормы словоизменения, произношения имён прилагательных, постановки ударения (в рамках изученного).	5			Расширение и систематизация научных знаний о языке, его единицах и категориях; осознание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики; распознавание по значению и основным грамматическим признакам имен существительных, имен прилагательных, глаголов, имен числительных, местоимений, наречий, предлогов, союзов, частиц, междометий, звукоподражательных слов, причастий, деепричастий

	Правописание безударных окончаний имён прилагательных. Правописание <i>о / е</i> после шипящих и <i>ц</i> в суффиксах и окончаниях имён прилагательных. Правописание кратких форм имён прилагательных с основой на шипящий. Слитное и раздельное написание <i>не</i> с именами прилагательными				
	Глагол	5	Повторяем тему «Глаголы»	https://globallab.org/ru/project/cover/povtorjaem_tem_u_glagoly.html	
	Глагол как часть речи. Общее грамматическое значение, морфологические признаки и синтаксические функции глагола. Роль глагола в словосочетании и предложении, в речи. Глаголы совершенного и несовершенного вида, возвратные и невозвратные. Инфинитив и его грамматические свойства. Основа инфинитива, основа настоящего (будущего простого) времени глагола. Спряжение глагола. Нормы словоизменения глаголов, постановки ударения в глагольных формах (в рамках изученного). Правописание корней с чередованием <i>е // и</i>: <i>-бер-</i> / <i>-бир-</i>, <i>-блест-</i> / <i>-блист-</i>, <i>-дер-</i> / <i>-дир-</i>, <i>-жег-</i> / <i>-жиг-</i>, <i>-мер-</i> / <i>-мир-</i>, <i>-пер-</i> / <i>-пир-</i>, <i>-стел-</i> / <i>-стил-</i>, <i>-тер-</i> / <i>-тир-</i>.	5			Расширение и систематизация научных знаний о языке, его единицах и категориях; осознание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики; распознавание по значению и основным грамматическим признакам имен существительных, имен прилагательных, глаголов, имен числительных, местоимений, наречий, предлогов, союзов, частиц, междометий, звукоподражательных слов, причастий, деепричастий

	Использование ь как показателя грамматической формы в инфинитиве, в форме 2-го лица единственного числа после шипящих. Правописание -тся и -ться в глаголах, суффиксов -ова- / -ева-, -ыва- / -ива-. Правописание безударных личных окончаний глагола. Правописание гласной перед суффиксом -л- в формах прошедшего времени глагола. Слитное и раздельное написание не с глаголами				
	Синтаксис. Культура речи. Пунктуация	5			
	Синтаксис как раздел грамматики. Словосочетание и предложение как единицы синтаксиса. Словосочетание и его признаки. Основные виды словосочетаний по морфологическим свойствам главного слова (именные, глагольные, наречные). Средства связи слов в словосочетании. Синтаксический анализ словосочетания. Предложение и его признаки. Виды предложений по цели высказывания и эмоциональной окраске. Смысловые и интонационные особенности повествовательных, вопросительных, побудительных; восклицательных и	5	Словосочетание Главные и второстепенные Прямая речь Разбор сложного предложения по составу	https://globallab.org/ru/project/cover/slovosochetanie.html https://globallab.org/ru/project/cover/glavnye i vtorostепенные.html https://globallab.org/ru/project/cover/prjamaja rech.h tml https://globallab.org/ru/project/cover/razbor slozhnogo predlozhenija po sostavu.html	Проведение синтаксического анализа словосочетания, предложения; определение синтаксической роли самостоятельных частей речи в предложении; проведение анализа текста с точки зрения его соответствия основным признакам (наличия темы, главной мысли, грамматической связи предложений, цельности и относительной законченности); распознавание простых неосложненных предложений; простых предложений, осложненных однородными членами, включая предложения с обобщающим словом при однородных членах, обособленными членами, уточняющими членами, обращением, вводными словами, предложениями и

невосклицательных предложений. Главные члены предложения (грамматическая основа). Подлежащее и морфологические средства его выражения: именем существительным или местоимением в именительном падеже, сочетанием имени существительного в форме именительного падежа с существительным или местоимением в форме творительного падежа с предлогом; сочетанием имени числительного в форме именительного падежа с существительным в форме родительного падежа. Сказуемое и морфологические средства его выражения: глаголом, именем существительным, именем прилагательным. Тире между подлежащим и сказуемым. Предложения распространённые и нераспространённые. Второстепенные члены предложения: Определение, дополнение, обстоятельство. Определение и типичные средства его выражения. Дополнение (прямое и косвенное) и типичные средства его выражения. Обстоятельство, типичные средства его выражения, виды				вставными конструкциями; распознавание косвенной и прямой речи; распознавание предложений по цели высказывания (повествовательные, побудительные, вопросительные), эмоциональной окраске (восклицательные и невосклицательные), количеству грамматических основ (простые и сложные), наличию главных членов (двусоставные и односоставные), наличию второстепенных членов (распространенные и нераспространенные); предложений полных и неполных; распознавание видов односоставных предложений (назывные, определённо-личные, неопределённо-личные, безличные)
---	--	--	--	--

обстоятельств по значению (времени, места, образа действия, цели, причины, меры и степени, условия, уступки). Простое осложнённое предложение. Однородные члены предложения, их роль в речи. Особенности интонации предложений с однородными членами. Предложения с однородными членами (без союзов, с одиночным союзом и, союзами а, но, однако, зато, да (в значении и), да (в значении но)). Предложения с обобщающим словом при однородных членах. Предложения с обращением, особенности интонации. Обращение и средства его выражения. Синтаксический анализ простого и простого осложнённого предложений. Пунктуационное оформление предложений, осложнённых однородными членами, связанными бессоюзной связью, одиночным союзом и, союзами а, но, однако, зато, да (в значении и), да (в значении но). Предложения простые и сложные. Сложные предложения с бессоюзной и союзной связью. Предложения сложносочинённые и				
---	--	--	--	--

	сложноподчинённые (общее представление, практическое усвоение). Пунктуационное оформление сложных предложений, состоящих из частей, связанных бессоюзной связью и союзами <i>и, но, а, однако, зато, да</i>. Предложения с прямой речью. Пунктуационное оформление предложений с прямой речью. Диалог. Пунктуационное оформление диалога на письме. Пунктуация как раздел лингвистики.				
Общие сведения о языке		6			
	Русский язык — государственный язык Российской Федерации и язык межнационального общения. Понятие о литературном языке	6			
Язык и речь		6			
	Монолог-описание, монолог-повествование, монолог-рассуждение; сообщение на лингвистическую тему. Виды диалога: побуждение к действию, обмен мнениями	6			
Текст		6			
	Смысловый анализ текста: его композиционных особенностей, микротем и абзацев, способов и средств связи предложений в тексте; использование	6	Сочинение «Как прошло моё лето» Пишем сочинение по картине	https://globalab.org/ru/project/cover/sochinenie_kak_proshlo_moyo_let.html https://globalab.org/ru/project/cover/pishem_sochinenie_po_kartine.html	Создание письменных текстов различных стилей и функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение: рассуждение-

	языковых средств выразительности (в рамках изученного). Информационная переработка текста. План текста (простой, сложный; назывной, вопросный); главная и второстепенная информация текста; пересказ текста. Описание как тип речи. Описание внешности человека. Описание помещения. Описание природы. Описание местности. Описание действий				доказательство, рассуждение-объяснение, рассуждение-размышление) с соблюдением норм построения текста: соответствие текста теме и основной мысли; цельность и относительная законченность
	Функциональные разновидности языка	6			
	Официально-деловой стиль. Заявление. Расписка. Научный стиль. Словарная статья. Научное сообщение	6	Изучаем письмо: деловое и личное Учимся писать доклад	https://globalab.org/ru/project/cover/izuchaem_pismo_delovoe_i_lichnoe.html https://globalab.org/ru/project/cover/b22a1b4f-96e6-4fca-9633-bcc5cb035239.html	Оформление деловых бумаг (заявление, инструкция, объяснительная записка, расписка, автобиография, характеристика) проведение анализа текста или текстового фрагмента с точки зрения его принадлежности к функционально-смысловому типу речи и функциональной разновидности языка; выявление отличительных признаков текстов разных жанров (расписка, заявление, инструкция, словарная статья, научное сообщение, реферат, доклад на научную тему, интервью, репортаж, автобиография, характеристика)
СИСТЕМА ЯЗЫКА	Лексикология. Культура речи	6			
	Лексика русского языка с точки зрения её происхождения: исконно русские и	6	Происхождение слов	https://globalab.org/ru/project/cover/proiskhozhdenie_slov.html	В соответствии с ситуацией и сферой общения:

заимствованные слова. Лексика русского языка с точки зрения принадлежности к активному и пассивному запасу: неологизмы, устаревшие слова (историзмы и архаизмы). Лексика русского языка с точки зрения сферы употребления: общепотребительная лексика и лексика ограниченного употребления (диалектизмы, термины, профессионализмы, жаргонизмы). Стилистические пласты лексики: стилистически нейтральная, высокая и сниженная лексика. Лексический анализ слов. Фразеологизмы. Их признаки и значение. Употребление лексических средств в соответствии с ситуацией общения. Оценка своей и чужой речи с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления. Эпитеты, метафоры, олицетворения. Лексические словари		Изучаем сложные слова Слова-архаизмы и слова-историзмы Слова-профессионализмы Словарь иностранных слов Изучаем значения фразеологизмов Что такое диалектизм? Этимология названий месяцев в календарях разных народов* Слова, называющие природные явления* Этимология названий растений* Мировосприятие и отношения между людьми*	https://globallab.org/ru/project/cover/izuchaem_slozhnye_slova.html https://globallab.org/ru/project/cover/slova_arkhaizmy_i_slova_istorizmy.html https://globallab.org/ru/project/cover/slova_professionalizmy.html https://globallab.org/ru/project/cover/slovar_inostrannykh_slov.html https://globallab.org/ru/project/cover/izuchaem_znachenija_frazeologizmov.html https://globallab.org/ru/project/cover/chto_takoe_dialektizm.html https://globallab.org/ru/project/cover/17794354-1b48-4b91-ae53-1fbc02ad4774.ru.html https://globallab.org/ru/project/cover/89df7d23-1ca9-4dad-ad9f-568177adb8fe.ru.html https://globallab.org/ru/project/cover/858c769d-70eb-443b-9d10-75c93b3b50d4.ru.html https://globallab.org/ru/project/cover/f5912e34-641a-41f0-a28b-64fcc87fff34.ru.html https://globallab.org/ru/project/cover/5c45e3aa-ce16-443c-9210-44a080d3b4ee.ru.html	осознанное расширение своей речевой практики; использование словарей синонимов, антонимов, иностранных слов, толковых, орфоэпических, орфографических, фразеологических, морфемных, словообразовательных словарей (в том числе информационно-справочных систем в электронной форме) для осуществления эффективного и оперативного поиска нужной лингвистической информации при построении устного и письменного речевого высказывания; распознавание слов с точки зрения их происхождения, принадлежности к активному или пассивному запасу, сферы употребления (архаизмы, историзмы, неологизмы, заимствованная лексика, профессионализмы, канцеляризмы, диалектизмы, жаргонизмы, разговорная лексика); определение стилистической окраски слова
---	--	---	--	--

* Данное проектное задание можно использовать при изучении курса «Родной язык».

			Проект на изи, или Как справиться со сленгом?*	https://globallab.org/ru/project/cover/aebb0ad5-563a-40bf-a5a0-9e39899abf13.html	
			Составляем орфоэпический словарь		
	Словообразование. Культура речи. Орфография	6	Занимательные задания по русскому языку (6 класс)*	https://globallab.org/ru/project/cover/zanimatelnye_zadaniya_po_russkomu_jazyku_6_klass.html	Расширение и систематизация научных знаний о языке, его единицах и категориях; осознание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики: вычленение звуков речи и характеристика их фонетических признаков; распознавание звуков речи по заданным характеристикам; определение звукового состава слова; вычленение морфем в словах; распознавание разных видов морфем; определение основных способов словообразования; построение словообразовательной цепочки, определение производной и производящей основ; определение лексического значения слова разными способами (использование толкового словаря, словарей синонимов, антонимов; установление значения слова по контексту)
	Формообразующие и словообразующие морфемы. Производящая основа. Основные способы образования слов в русском языке (приставочный, суффиксальный, приставочно-суффиксальный, бессуффиксный, сложение, переход из одной части речи в другую). Морфемный и словообразовательный анализ слов. Правописание сложных и сложносокращённых слов. Нормы правописания корня -кас- / -кос- с чередованием а // о, гласных в приставках пре- и при-	6	Словообразование	https://globallab.org/ru/project/cover/039a8e7c-4194-4cf2-bbce-a13a885ebc4c.ru.html	
	Морфология. Культура речи. Орфография	6	Морфологический разбор (анализ) слова	https://globallab.org/ru/project/cover/morfologicheskii_razbor_slova.html	Формирование умений проведения различных видов анализа слова, синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста: проведение фонетического, морфемного,

*₂ Данное проектное задание можно использовать на занятиях внеурочной деятельности и в урочной деятельности по усмотрению учителя, а также при изучении курса «Родной язык».

					словообразовательного, лексического, морфологического анализа слова
	Имя существительное	6			
	Особенности словообразования. Нормы произношения имён существительных, нормы постановки ударения (в рамках изученного). Нормы словоизменения имён существительных. Нормы слитного и дефисного написания <i>пол-</i> и <i>полу-</i> со словами	6			
	Имя прилагательное	6			
	Качественные, относительные и притяжательные имена прилагательные. Степени сравнения качественных имён прилагательных. Словообразование имён прилагательных. Морфологический анализ имён прилагательных. Правописание <i>н</i> и <i>nn</i> в именах прилагательных. Правописание суффиксов <i>-к-</i> и <i>-ск-</i> имён прилагательных. Правописание сложных имён прилагательных. Нормы произношения имён прилагательных, нормы ударения (в рамках изученного)	6			
	Имя числительное	6	Повторяем тему «Числительные»	https://globallab.org/ru/project/cover/povtorjaem temu_chislitelnye.html	Расширение и систематизация научных знаний о языке, его единицах и категориях; осознание
	Общее грамматическое	6			

	значение имени числительного. Синтаксические функции имён числительных. Разряды имён числительных по значению: количественные (целые, дробные, собирательные), порядковые числительные. Разряды имён числительных по строению: простые, сложные, составные числительные. Словообразование имён числительных. Склонение количественных и порядковых имён числительных. Правильное образование форм имён числительных. Правильное употребление собирательных имён числительных. Употребление имён числительных в научных текстах, деловой речи. Морфологический анализ имён числительных. Нормы правописания имён числительных: написание ь в именах числительных; написание двойных согласных; слитное, раздельное, дефисное написание числительных; нормы правописания окончаний числительных				взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики; распознавание по значению и основным грамматическим признакам имен существительных, имен прилагательных, глаголов, имен числительных, местоимений, наречий, предлогов, союзов, частиц, междометий, звукоподражательных слов, причастий, деепричастий
	Местоимение	6			Расширение и систематизация научных знаний о языке, его единицах и категориях; осознание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики;
	Общее грамматическое значение местоимения. Синтаксические функции местоимений.	6	Синтаксическая роль местоимений	https://globallab.org/ru/project/cover/sintaksicheskaja_rol_mestoimenii.html https://globallab.org/ru/project/cover/mestoimenija_v	

	Разряды местоимений: личные, возвратные, вопросительные, относительные, указательные, притяжательные, неопределённые, отрицательные, определительные. Склонение местоимений. Словообразование местоимений. Роль местоимений в речи. Употребление местоимений в соответствии с требованиями русского речевого этикета, в том числе местоимения 3-го лица в соответствии со смыслом предшествующего текста (устранение двусмысленности, неточности); притяжательные и указательные местоимения как средства связи предложений в тексте. Морфологический анализ местоимений. Нормы правописания местоимений: правописание местоимений с не и ни; слитное, раздельное и дефисное написание местоимений		Местоимения в разных стилях речи	raznykh stiljakh rechi.ht ml	распознавание по значению и основным грамматическим признакам имен существительных, имен прилагательных, глаголов, имен числительных, местоимений, наречий, предлогов, союзов, частиц, междометий, звукоподражательных слов, причастий, деепричастий
	Глагол	6			
	Переходные и непереходные глаголы. Разноспрягаемые глаголы. Безличные глаголы. Использование личных глаголов в безличном значении. Изъявительное, условное и повелительное наклонения глагола.	6			

	Нормы ударения в глагольных формах (в рамках изученного). Нормы словоизменения глаголов. Видовременная соотнесённость глагольных форм в тексте. Морфологический анализ глаголов. Использование ь как показателя грамматической формы в повелительном наклонении глагола.				
	Синтаксис. Пунктуация		Синтаксический разбор (анализ) простого предложения	https://globallab.org/ru/project/cover/sintaksicheskii-razbor-prostogo-predlozheniya.html	Формирование умений проведения различных видов анализа слова, синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста: проведение фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического, морфологического анализа слова; проведение орфографического анализа слова, предложения, текста или его фрагмента; проведение пунктуационного анализа предложения, текста или его фрагмента; проведение синтаксического анализа словосочетания, предложения, определение синтаксической роли самостоятельных частей речи в предложении
Общие сведения о языке		7			
	Русский язык как развивающееся явление. Взаимосвязь языка, культуры и истории народа	7			

Язык и речь		7			
	Монолог-описание, монолог-рассуждение, монолог-повествование. Виды диалога: побуждение к действию, обмен мнениями, запрос информации, сообщение инфо	7	Речевая характеристика литературного героя	https://globallab.org/ru/project/cover/rechevaja_khara_kteristika_literaturnogo_gevoja.html	Совершенствование различных видов устной и письменной речевой деятельности (говорения и аудирования, чтения и письма); формирование умений речевого взаимодействия (в том числе общения при помощи современных средств устной и письменной коммуникации): создание устных монологических высказываний на основе жизненных наблюдений, личных впечатлений, чтения учебно-научной, художественной и научно-популярной литературы: монолог-описание; монолог-рассуждение; монолог-повествование; выступление с научным сообщением
Текст		7			
	Текст как речевое произведение. Основные признаки текста (обобщение). Структура текста. Абзац. Информационная переработка текста: план текста (простой, сложный; назывной, вопросный, тезисный); главная и второстепенная информация текста. Способы и средства связи предложений в тексте (обобщение). Языковые средства выразительности в тексте: фонетические (звукопись), словообразовательные, лексические (обобщение). Рассуждение как функционально-смысловой тип речи.	7	Сочиняем рассказ по картине Составляем сборник диктантов	https://globallab.org/ru/project/cover/sochinjaem_rasskaz_po_kartine.html https://globallab.org/ru/project/cover/sostavljajem_sbornik_dikantov.html	Создание письменных текстов различных стилей и функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение: рассуждение-доказательство, рассуждение-объяснение, рассуждение-размышление) с соблюдением норм построения текста: соответствие текста теме и основной мысли; цельность и относительная законченность; последовательность изложения (развертывание содержания в зависимости от цели текста, типа речи); правильность выделения абзацев в тексте; наличие грамматической связи

	Структурные особенности текста-рассуждения. Смысловой анализ текста: его композиционных особенностей, микротем и абзацев, способов и средств связи предложений в тексте; использование языковых средств выразительности (в рамках изученного).				предложений в тексте; логичность
Функциональные разновидности языка		7			
	Понятие о функциональных разновидностях языка: разговорная речь, функциональные стили (научный, публицистический, официально-деловой), язык художественной литературы. Публицистический стиль. Сфера употребления, функции, языковые особенности. Жанры публицистического стиля (репортаж, заметка, интервью). Употребление языковых средств выразительности в текстах публицистического стиля. Официально-деловой стиль. Сфера употребления, функции, языковые особенности. Инструкция.	7	Учимся составлять докладную записку Учимся писать объяснительную записку Учимся писать объявление	https://globalab.org/ru/project/cover/uchimsja_sostavljat_dokladnuju_zapisku.html https://globalab.org/ru/project/cover/uchimsja_pisat_objasnitelnuju_zapisku.html https://globalab.org/ru/project/cover/uchimsja_pisat_objavlenie.html	Оформление деловых бумаг (заявление, инструкция, объяснительная записка, расписка, автобиография, характеристика); составление тезисов, конспекта, написание рецензии, реферата; осуществление выбора языковых средств для создания устного или письменного высказывания в соответствии с коммуникативным замыслом проведение анализа текста или текстового фрагмента с точки зрения его принадлежности к функционально-смысловому типу речи и функциональной разновидности языка; выявление отличительных признаков текстов разных жанров (расписка, заявление, инструкция, словарная статья, научное сообщение, реферат, доклад на научную тему, интервью, репортаж, автобиография, характеристика)
СИСТЕМА ЯЗЫКА	Лексикология. Культура речи				

	Лексика русского языка с точки зрения её происхождения: исконно русские и заимствованные слова. Лексика русского языка с точки зрения принадлежности к активному и пассивному запасу: неологизмы, устаревшие слова (историзмы и архаизмы). Лексика русского языка с точки зрения сферы употребления: общеупотребительная лексика и лексика ограниченного употребления (диалектизмы, термины, профессионализмы, жаргонизмы). Стилистические пласты лексики: стилистически нейтральная, высокая и сниженная лексика. Употребление лексических средств в соответствии с ситуацией общения. Оценка своей и чужой речи с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления. Эпитеты, метафоры, олицетворения. Лексические словари		Старославянизмы в творчестве А. С. Пушкина* Занимательная ономастика* Родственные отношения в словах* Язык как поле битвы* Аббревиатуры в нашей речи* Речевые ошибки в современных песнях* Мышь, собак@ и хомяк поселились в каждом доме* Диалекты моего региона* Как словарь нам помогает (7 класс)* Составляем орфографический словарь*	https://globallab.org/ru/project/cover/4b3c8411-5d18-4bd4-9c14-e1e7ed784f7b.ru.html https://globallab.org/ru/project/cover/cd21acdf-ed5e-45a2-8e26-23c3ced9ea38.html https://globallab.org/ru/project/cover/076de155-9ba4-4ca9-af00-a881db66cdef.html https://globallab.org/ru/project/cover/3e2fbe69-1939-458d-9f97-d790fc2c65e1.ru.html https://globallab.org/ru/project/cover/43e7fd89-164d-4f6e-bc31-da2e46ae732b.ru.html https://globallab.org/ru/project/cover/3fa8b193-05b0-4251-a2ec-8be2c4c11441.html https://globallab.org/ru/project/cover/de4a7e98-3f17-4134-a595-981bddd7df6c.ru.html https://globallab.org/ru/project/cover/8735286d-2b8a-49eb-bcf0-7067b15617e5.ru.html https://globallab.org/ru/project/cover/77bcaa02-db69-11ec-a446-2cf05d0dcc4c.html https://globallab.org/ru/project/cover/sostavljaem_orfograficheskii_slovar.html	В соответствии с ситуацией и сферой общения: осознанное расширение своей речевой практики; использование словарей синонимов, антонимов, иностранных слов, толковых, орфоэпических, орфографических, фразеологических, морфемных, словообразовательных словарей (в том числе информационно-справочных систем в электронной форме) для осуществления эффективного и оперативного поиска нужной лингвистической информации при построении устного и письменного речевого высказывания; распознавание слов с точки зрения их происхождения, принадлежности к активному или пассивному запасу, сферы употребления (архаизмы, историзмы, неологизмы, заимствованная лексика, профессионализмы, канцеляризмы, диалектизмы, жаргонизмы, разговорная лексика); определение стилистической окраски слова
Морфология. Культура речи	7	Занимательные задания по русскому языку (7 класс)* Морфологический разбор (анализ) слова: повторение*	https://globallab.org/ru/project/cover/zanimatelnye_zadaniya_po_russkomu_jazyku_7_klass.html https://globallab.org/ru/project/cover/morfologicheskii_razbor_slova_povtorenie.html	Формирование умений проведения различных видов анализа слова, синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста:	

* Данное проектное задание можно использовать при изучении курса «Родной язык», а также во время проведения занятий внеурочной деятельности.

					проведение фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического, морфологического анализа слова; проведение орфографического анализа слова, предложения, текста или его фрагмента
	Морфология как раздел науки о языке (обобщение)	7			
	Причастие	7			
	Причастия как особая группа слов. Признаки глагола и имени прилагательного в причастии. Причастия настоящего и прошедшего времени. Действительные и страдательные причастия. Полные и краткие формы страдательных причастий. Склонение причастий. Причастие в составе словосочетаний. Причастный оборот. Морфологический анализ причастий. Употребление причастия в речи. Созвучные причастия и имена прилагательные (<i>висящий</i> — <i>висячий</i>, <i>горящий</i> — <i>горячий</i>). Употребление причастий с суффиксом <i>-ся</i>. Согласование причастий в словосочетаниях типа прич. + сущ. Ударение в некоторых формах причастий. Правописание падежных окончаний	7			

	причастий. Правописание гласных в суффиксах причастий. Правописание н и nn в суффиксах причастий и отглагольных имён прилагательных. Правописание окончаний причастий. Слитное и раздельное написание не с причастиями. Знаки препинания в предложениях с причастным оборотом				
	Деепричастие	7			
	Деепричастия как особая группа слов. Признаки глагола и наречия в деепричастии. Синтаксическая функция деепричастия, роль в речи. Деепричастия совершенного и несовершенного вида. Деепричастие в составе словосочетаний. Деепричастный оборот. Морфологический анализ деепричастий. Постановка ударения в деепричастиях. Правописание гласных в суффиксах деепричастий. Слитное и раздельное написание не с деепричастиями. Правильное построение предложений с одиночными деепричастиями и деепричастными оборотами. Знаки препинания в предложениях с	7	Изучаем деепричастие	https://globallab.org/ru/project/cover/10fa56b9-a975-4834-97aa-019c4627a8e2.ru.html	Распознавание по значению и основным грамматическим признакам имен существительных, имен прилагательных, глаголов, имен числительных, местоимений, наречий, предлогов, союзов, частиц, междометий, звукоподражательных слов, причастий, деепричастий

	одиночным деепричастием и деепричастным оборотом				
	Наречие	7			
	Общее грамматическое значение наречий. Разряды наречий по значению. Простая и составная формы сравнительной и превосходной степеней сравнения наречий. Словообразование наречий. Синтаксические свойства наречий. Морфологический анализ наречий. Нормы постановки ударения в наречиях, нормы произношения наречий. Нормы образования степеней сравнения наречий. Роль наречий в тексте. Правописание наречий: слитное, раздельное, дефисное написание; слитное и раздельное написание не с наречиями; и и ни в наречиях на -о (-е); правописание суффиксов -а и -о наречий с приставками из-, до-, с-, в-, на-, за-; употребление ь после шипящих на конце наречий; правописание суффиксов наречий -о и -е после шипящих	7	Изучаем наречия	https://globallab.org/ru/project/cover/izuchaem_narechija.html	Распознавание по значению и основным грамматическим признакам имен существительных, имен прилагательных, глаголов, имен числительных, местоимений, наречий, предлогов, союзов, частиц, междометий, звукоподражательных слов, причастий, деепричастий
	Слова категории состояния	7			
	Вопрос о словах категории состояния в системе частей речи. Общее грамматическое	7			

	значение, морфологические признаки и синтаксическая функция слов категории состояния. Роль слов категории состояния в речи				
	Служебные части речи	7			
	Общая характеристика служебных частей речи. Отличие самостоятельных частей речи от служебных	7			
	Предлог	7			
	Предлог как служебная часть речи. Грамматические функции предлогов. Разряды предлогов по происхождению: предлоги производные и непроизводные. Разряды предлогов по строению: предлоги простые и составные. Морфологический анализ предлогов. Употребление предлогов в речи в соответствии с их значением и стилистическими особенностями. Нормы употребления имён существительных и местоимений с предлогами. Правильное использование предлогов <i>из</i> — <i>с</i>, <i>в</i> — <i>на</i>. Правильное образование предложно-падежных форм с предлогами <i>по</i>, <i>благодаря</i>, <i>согласно</i>, <i>вопреки</i>, <i>наперерез</i>. Правописание производных предлогов	7	Изучаем значение предлогов	https://globallab.org/ru/project/cover/izuchaem_znachenie_predlogov.html	Распознавание по значению и основным грамматическим признакам имен существительных, имен прилагательных, глаголов, имен числительных, местоимений, наречий, предлогов, союзов, частиц, междометий, звукоподражательных слов, причастий, деепричастий

	Союз	7			
	Союз как служебная часть речи. Союз как средство связи однородных членов предложения и частей сложного предложения. Разряды союзов по строению: простые и составные. Правописание составных союзов. Разряды союзов по значению: сочинительные и подчинительные. Одиночные, двойные и повторяющиеся сочинительные союзы. Морфологический анализ союзов. Роль союзов в тексте. Употребление союзов в речи в соответствии с их значением и стилистическими особенностями. Использование союзов как средства связи предложений и частей текста. Правописание союзов. Знаки препинания в сложных союзных предложениях. Знаки препинания в предложениях с союзом и, связывающим однородные члены и части сложного предложения	7			
	Частица	7			
	Частица как служебная часть речи. Разряды частиц по значению и употреблению: формообразующие, отрицательные, модальные. Роль частиц в передаче различных	7			

	оттенков значения в слове и тексте, в образовании форм глагола. Употребление частиц в предложении и тексте в соответствии с их значением и стилистической окраской. Интонационные особенности предложений с частицами. Морфологический анализ частиц. Смысловые различия частиц не и ни. Использование частиц не и ни в письменной речи. Различение приставки не- и частицы не. Слитное и раздельное написание не с разными частями речи (обобщение). Правописание частиц бы, ли, же с другими словами. Дефисное написание частиц -то, -таки, -ка				
	Междометия и звукоподражательные слова	7			
	Междометия как особая группа слов. Разряды междометий по значению (выражающие чувства, побуждающие к действию, этикетные междометия); междометия производные и непроизводные. Морфологический анализ междометий. Звукоподражательные слова. Использование междометий и звукоподражательных слов в разговорной и художественной речи как средства	7			

	создания экспрессии. Интонационное и пунктуационное выделение междометий и звукоподражательных слов в предложении				
	Омонимия слов разных частей речи. Грамматическая омонимия. Использование грамматических омонимов в речи	7			
Общие сведения о языке					
	Русский язык в кругу других славянских языков	8	Анализируем пословицы о языке Русские слова в языках других народов	https://globallab.org/ru/project/cover/analiziruem_poslovitsy_o_jazyke.html https://globallab.org/ru/project/cover/3cc118d6-57d6-4282-90af-c90e1803c2eb.ru.html	Понимание определяющей роли языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности в процессе образования и самообразования, важности соблюдения норм современного русского литературного языка для культурного человека: осознание богатства, выразительности русского языка, понимание его роли в жизни человека, общества и государства, в современном мире, различий между литературным языком и диалектами, просторечием, профессиональными разновидностями языка
Язык и речь		8			
	Монолог-описание, монолог-рассуждение, монолог-повествование; выступление с научным сообщением. Диалог	8	Интернет-коммуникации*	https://globallab.org/ru/project/cover/89c11160-52d4-42ee-b275-9879566ff5bb.ru.html	Извлечение информации из различных источников, ее осмысление и оперирование ею, свободное пользование лингвистическими словарями, справочной литературой, в том числе информационно-справочными системами в электронной форме; создание письменных текстов различных стилей и
Текст					
	Текст и его основные признаки. Особенности функционально-	8	Составляем тексты различных жанров	https://globallab.org/ru/project/cover/sostavljajem_teksty_razlichnykh_zhanrov.html	

	смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение). Информационная переработка текста: извлечение информации из различных источников; использование лингвистических словарей; тезисы, конспект.		Пишем очерк Одна великолепная цитата «Количественная» филология Работаем со словарём	https://globallab.org/ru/project/cover/pishem_ocherk.html https://globallab.org/ru/project/cover/odna_velikolepnaja_citata.html https://globallab.org/ru/project/cover/kolichestvennaja_filologija.html https://globallab.org/ru/project/cover/rabotaem_so_slovarjom.html	функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение: рассуждение-доказательство, рассуждение-объяснение, рассуждение-размышление) с соблюдением норм построения текста: соответствие текста теме и основной мысли; цельность и относительная законченность; последовательность изложения (развертывание содержания в зависимости от цели текста, типа речи); правильность выделения абзацев в тексте; наличие грамматической связи предложений в тексте; логичность
Функциональные разновидности языка		8			
	Официально-деловой стиль. Сфера употребления, функции, языковые особенности. Жанры официально-делового стиля (заявление, объяснительная записка, автобиография, характеристика). Научный стиль. Сфера употребления, функции, языковые особенности. Жанры научного стиля (реферат, доклад на научную тему). Сочетание различных функциональных разновидностей языка в тексте, средства связи предложений в тексте.	8	Ситуации формального общения* Ситуации неформального общения*	https://globallab.org/ru/project/cover/8e7c75f7-2574-4e1f-a8b1-08377a2ac466.ru.html https://globallab.org/ru/project/cover/2644c46f-6b64-4fd1-8846-58f2c9057de2.ru.html	Совершенствование различных видов устной и письменной речевой деятельности (говорения и аудирования, чтения и письма); формирование умений речевого взаимодействия (в том числе общения при помощи современных средств устной и письменной коммуникации): создание устных монологических высказываний на основе жизненных наблюдений, личных впечатлений, чтения учебно-научной, художественной и научно-популярной литературы: монолог-описание; монолог-рассуждение; монолог-повествование; выступление с научным сообщением; участие в диалоге разных видов:

					побуждение к действию, обмен мнениями, запрос информации, сообщение информации (создание не менее шести реплик); обсуждение и четкая формулировка цели, плана совместной групповой деятельности
СИСТЕМА ЯЗЫКА					
	Синтаксис. Культура речи. Пунктуация	8			
	Синтаксис как раздел лингвистики. Словосочетание и предложение как единицы синтаксиса. Пунктуация. Функции знаков препинания	8	Сосчитаем запятые...	https://globallab.org/ru/project/cover/soschitaem_zapiatye.html	Формирование умений проведения различных видов анализа слова, синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста: проведение фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического, морфологического анализа слова; проведение орфографического анализа слова, предложения, текста или его фрагмента; проведение пунктуационного анализа предложения, текста или его фрагмента; проведение синтаксического анализа словосочетания, предложения, определение синтаксической роли самостоятельных частей речи в предложении
	Словосочетание				
	Основные признаки словосочетания. Виды словосочетаний по морфологическим свойствам главного слова: глагольные, именные, наречные. Типы подчинительной связи слов в словосочетании: согласование, управление, примыкание. Синтаксический анализ словосочетаний. Грамматическая синонимия словосочетаний. Нормы построения словосочетаний	8	Синтаксический разбор (анализ) словосочетаний	https://globallab.org/ru/project/cover/sintaksicheskii_razbor_slovosochetanii.html	
	Предложение	8			
	Предложение. Основные признаки предложения: смысловая и интонационная законченность,	8	Тренинг: разбираем простое предложение	https://globallab.org/ru/project/cover/trening_razbiraem_prostoe_predlozhenie.html	Формирование умений проведения различных видов анализа слова, синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также

грамматическая оформленность. Виды предложений по цели высказывания (повествовательные, вопросительные, побудительные) и по эмоциональной окраске (восклицательные, невосклицательные). Их интонационные и смысловые особенности. Употребление языковых форм выражения побуждения в побудительных предложениях. Средства оформления предложения в устной и письменной речи (интонация, логическое ударение, знаки препинания). Виды предложений по количеству грамматических основ (простые, сложные). Виды простых предложений по наличию главных членов (двусоставные, односоставные). Виды предложений по наличию второстепенных членов (распространённые, нераспространённые). Предложения полные и неполные. Употребление неполных предложений в диалогической речи, соблюдение в устной речи интонации неполного предложения. Грамматические, интонационные и пунктуационные				многоаспектного анализа текста: проведение фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического, морфологического анализа слова; проведение орфографического анализа слова, предложения, текста или его фрагмента; проведение пунктуационного анализа предложения, текста или его фрагмента; проведение синтаксического анализа словосочетания, предложения, определение синтаксической роли самостоятельных частей речи в предложении
--	--	--	--	---

	особенности предложений со словами <i>да, нет</i> . Нормы построения простого предложения, использования инверсии.				
	Двусоставное предложение. Главные члены предложения				
	Подлежащее и сказуемое как главные члены предложения. Способы выражения подлежащего. Виды сказуемого (простое глагольное, составное глагольное, составное именное) и способы его выражения. Тире между подлежащим и сказуемым. Нормы согласования сказуемого с подлежащим, выраженным словосочетанием, сложносокращённым и словами, словами большинство — меньшинство, количественными сочетаниями	8			
	Второстепенные члены предложения Второстепенные члены предложения, их виды. Определение как второстепенный член предложения. Определения согласованные и несогласованные. Приложение как особый вид определения. Дополнение как второстепенный член предложения.	8			

	Дополнения прямые и косвенные. Обстоятельство как второстепенный член предложения. Виды обстоятельств (места, времени, причины, цели, образа действия, меры и степени, условия, уступки)				
	Односоставные предложения Односоставные предложения, их грамматические признаки. Грамматические различия односоставных предложений и двусоставных неполных предложений. Виды односоставных предложений: назывные, определённо-личные, неопределённо-личные, обобщённо-личные, безличные предложения. Синтаксическая синонимия односоставных и двусоставных предложений. Употребление односоставных предложений в речи	8			
	Простое осложнённое предложение Предложения с однородными членами. Однородные члены предложения, их признаки, средства связи. Союзная и бессоюзная связь однородных членов предложения.	8			

	Однородные и неоднородные определения. Предложения с обобщающими словами при однородных членах. Нормы построения предложений с однородными членами, связанными двойными союзами не только... но и, как... так и. Нормы постановки знаков препинания в предложениях с однородными членами, связанными попарно, с помощью повторяющихся союзов (и... и, или... или, либо... либо, ни... ни, то... то). Нормы постановки знаков препинания в предложениях с обобщающими словами при однородных членах. Нормы постановки знаков препинания в простом и сложном предложениях с союзом и				
	Предложения с обособленными членами Обособление. Виды обособленных членов предложения (обособленные определения, обособленные приложения, обособленные обстоятельства, обособленные дополнения). Уточняющие члены предложения, пояснительные и присоединительные конструкции. Нормы постановки знаков препинания в предложениях со сравнительным	8			

	оборотом; нормы обособления согласованных и несогласованных определений (в том числе приложений), дополнений, обстоятельств, уточняющих членов, пояснительных и присоединительных конструкций				
	Предложения с обращениями, вводными и вставными конструкциями Обращение. Основные функции обращения. Распространённое и нераспространённое обращение. Вводные конструкции. Группы вводных конструкций по значению (вводные слова со значением различной степени уверенности, различных чувств, источника сообщения, порядка мыслей и их связи, способа оформления мыслей). Вставные конструкции. Омонимия членов предложения и вводных слов, словосочетаний и предложений. Нормы построения предложений с вводными словами и предложениями, вставными конструкциями, обращениями (распространёнными и нераспространёнными), междометиями. Нормы постановки знаков препинания в предложениях	8			

	с вводными и вставными конструкциями, обращениями и междометиями				
	Лексикология. Культура речи		Альбом правил русского языка (8 класс)* Происхождение названий древних городов* Будем сёрфить! Модные омонимы в современном русском языке* Фольклор и цвет* Занимательные задания по русскому языку (8 класс)	https://globallab.org/ru/project/cover/51ba2f3e-bb3c-4b9b-9ba5-f35651594b34.html https://globallab.org/ru/project/cover/9b92b3d1-891b-4abb-859c-d2073ac27e9c.html https://globallab.org/ru/project/cover/63217d44-dad7-4e65-95d4-23c8d0808abd.ru.html https://globallab.org/ru/project/cover/81e0a420-0fdf-406b-a39e-7ef0653dcc0d.html https://globallab.org/ru/project/cover/zanimatelnye_zadaniya_po_russkomu_jazyku_8_klass.html	Определение основных способов словообразования; построение словообразовательной цепочки, определение производной и производящей основ; определение лексического значения слова разными способами (использование толкового словаря, словарей синонимов, антонимов; установление значения слова по контексту); распознавание однозначных и многозначных слов, омонимов, синонимов, антонимов; прямого и переносного значений слова; распознавание слов с точки зрения их происхождения, принадлежности к активному или пассивному запасу, сферы употребления (архаизмы, историзмы, неологизмы, заимствованная лексика, профессионализмы, канцеляризмы, диалектизмы, жаргонизмы, разговорная лексика); определение стилистической окраски слова
Общие сведения о языке		9			
	Роль русского языка в Российской Федерации	9	«Наш дар бессмертный — речь»	https://globallab.org/ru/project/cover/31f340cf-a582-4fb7-a7ec-5e539c96e153.ru.html	Понимание определяющей роли языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности в процессе образования и самообразования, важности соблюдения

* Данное проектное задание можно использовать при изучении курса «Родной язык» и/или на занятиях во внеурочной деятельности по усмотрению учителя.

					норм современного русского литературного языка для культурного человека: осознание богатства, выразительности русского языка, понимание его роли в жизни человека, общества и государства, в современном мире, различий между литературным языком и диалектами, просторечием, профессиональными разновидностями языка
	Русский язык в современном мире	9			
Язык и речь					
	Речь устная и письменная, монологическая и диалогическая, полилог (повторение). Виды речевой деятельности: говорение, письмо, аудирование, чтение (повторение). Виды аудирования: выборочное, ознакомительное, детальное. Виды чтения: изучающее, ознакомительное, просмотровое, поисковое. Создание устных и письменных высказываний разной коммуникативной направленности в зависимости от темы и условий общения, с опорой на жизненный и читательский опыт, на иллюстрации, фотографии, сюжетную картину (в том числе сочинения-миниатюры). Подробное, сжатое, выборочное	9	Nickname — современный антропоним*	https://globallab.org/ru/project/cover/100395bc-1ab1-40b6-a58f-21d70ee23ec5.ru.html	Определение основных способов словообразования; построение словообразовательной цепочки, определение производной и производящей основ; определение лексического значения слова разными способами (использование толкового словаря, словарей синонимов, антонимов; установление значения слова по контексту); распознавание однозначных и многозначных слов, омонимов, синонимов, антонимов; прямого и переносного значений слова; распознавание слов с точки зрения их происхождения, принадлежности к активному или пассивному запасу, сферы употребления (архаизмы, историзмы, неологизмы, заимствованная лексика, профессионализмы, канцеляризмы, диалектизмы, жаргонизмы,

	изложение прочитанного или прослушанного текста. Соблюдение языковых норм (орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических, орфографических, пунктуационных) русского литературного языка в речевой практике при создании устных и письменных высказываний. Приёмы работы с учебной книгой, лингвистическими словарями, справочной литературой				разговорная лексика); определение стилистической окраски слова
Текст		9			
	Сочетание разных функционально-смысловых типов речи в тексте, в том числе сочетание элементов разных функциональных разновидностей языка в художественном произведении. Особенности употребления языковых средств выразительности в текстах, принадлежащих к различным функционально-смысловым типам речи Информационная переработка текста	9	Реклама — особый вид делового текста	https://globallab.org/ru/project/cover/ae42cec2-406a-487b-8bd1-221ddcd223fc.html	Анализ и оценивание собственных и чужих письменных и устных речевых высказываний с точки зрения решения коммуникативной задачи, ситуации и условий общения, выразительного словоупотребления, соблюдения норм современного русского литературного языка; понимание и объяснение основных причин коммуникативных успехов и неудач; корректировка речи распознавание однозначных и многозначных слов, омонимов, синонимов, антонимов; прямого и переносного значений слова; распознавание слов с точки зрения их происхождения, принадлежности к активному или пассивному запасу, сферы употребления (архаизмы, историзмы, неологизмы, заимствованная
Функциональные разновидности языка					
	Функциональные разновидности современного русского языка: разговорная речь; функциональные стили: научный (научно-учебный),		«Я к вам пишу...» Аббревиатура: доминируй,	https://globallab.org/ru/project/cover/f300c7fc-2803-47fc-99af-2ef0b23d2d79.html https://globallab.org/ru/project/cover/7478a213-4b2b-	

	публицистический, официально-деловой; язык художественной литературы (повторение, обобщение). Научный стиль. Сфера употребления, функции, типичные ситуации речевого общения, задачи речи, языковые средства, характерные для научного стиля. Тезисы, конспект, реферат, рецензия. Язык художественной литературы и его отличие от других разновидностей современного русского языка. Основные признаки художественной речи: образность, широкое использование изобразительно-выразительных средств, а также языковых средств других функциональных разновидностей языка. Основные изобразительно-выразительные средства русского языка, их использование в речи (метафора, эпитет, сравнение, гипербол, олицетворение и др.)		властуй, сокращай*	4dcd-bd02-279e3fd06b6a.ru.html	лексика, профессионализмы, канцеляризмы, диалектизмы, жаргонизмы, разговорная лексика); определение стилистической окраски слова; овладение умениями информационной переработки прослушанного или прочитанного текста: составление плана текста (простого, сложного; назывного, вопросного, тезисного) с целью дальнейшего воспроизведения содержания текста в устной и письменной форме; выделение главной и второстепенной информации, явной и скрытой информации в тексте; представление содержания прослушанного или прочитанного учебно-научного текста в виде таблицы, схемы; представление содержания таблицы, схемы в виде текста; комментирование текста или его фрагмента
Синтаксис. Культура речи. Пунктуация					
	Сложное предложение Понятие о сложном предложении (повторение). Классификация сложных предложений.	9	Как устроено сложное предложение?	https://globallab.org/ru/project/cover/kak_ustroeno_slozhnoe_predlozhenie.html	Распознавание бессоюзных и союзных (сложносочиненных и сложноподчиненных) предложений, сложных предложений с разными видами связи; сложноподчиненных предложений с

	Смысловое, структурное и интонационное единство частей сложного предложения.				несколькими придаточными (с однородным, неоднородным или последовательным подчинением придаточных); распознавание видов сложносочиненных предложений по смысловым отношениям между его частями; распознавание видов сложноподчиненных предложений (определительные, изъяснительные, обстоятельственные: времени, места, причины, образа действия и степени, сравнения, условия, уступки, следствия, цели); различение подчинительных союзов и союзных слов в сложноподчиненных предложениях
	Сложносочинённое предложение. Понятие о сложносочинённом предложении, его строении. Виды сложносочинённых предложений. Средства связи частей сложносочинённого предложения. Интонационные особенности сложносочинённых предложений с разными смысловыми отношениями между частями. Употребление сложносочинённых предложений в речи. Грамматическая синонимия сложносочинённых предложений и простых предложений с однородными членами. Нормы построения сложносочинённого предложения; нормы постановки знаков препинания в сложных предложениях (обобщение). Синтаксический и пунктуационный анализ сложносочинённых предложений				
	Сложноподчинённое предложение Понятие о сложноподчинённом предложении. Главная и				

придаточная части предложения. Союзы и союзные слова. Различия подчинительных союзов и союзных слов. Виды сложноподчинённых предложений по характеру смысловых отношений между главной и придаточной частями, структуре, синтаксическим средствам связи. Грамматическая синонимия сложноподчинённых предложений и простых предложений с обособленными членами. Сложноподчинённые предложения с придаточными определительными. Сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными. Сложноподчинённые предложения с придаточными обстоятельственными . Сложноподчинённые предложения с придаточными места, времени. Сложноподчинённые предложения с придаточными причины, цели и следствия. Сложноподчинённые предложения с придаточными условия, уступки. Сложноподчинённые предложения с придаточными образа действия, меры и степени и сравнительными. Нормы построения сложноподчинённого предложения; место				
---	--	--	--	--

	придаточного определяющего в сложноподчинённом предложении; построение сложноподчинённого предложения с придаточным изъяснительным, присоединённым к главной части союзом чтобы, союзными словами какой, который. Типичные грамматические ошибки при построении сложноподчинённых предложений. Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными. Однородное, неоднородное и последовательное подчинение придаточных частей. Нормы постановки знаков препинания в сложноподчинённых предложениях. Синтаксический и пунктуационный анализ сложноподчинённых предложений				
	Бессоюзное сложное предложение Понятие о бессоюзном сложном предложении. Смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения. Виды бессоюзных сложных предложений. Употребление бессоюзных сложных предложений в речи. Грамматическая синонимия бессоюзных сложных предложений и				

	союжных сложных предложений. Бессоюзные сложные предложения со значением перечисления. Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении. Бессоюзные сложные предложения со значением причины, пояснения, дополнения. Двоеточие в бессоюзном сложном предложении. Бессоюзные сложные предложения со значением противопоставления, времени, условия и следствия, сравнения. Тире в бессоюзном сложном предложении. Синтаксический и пунктуационный анализ бессоюзных сложных предложений.				
	Сложные предложения с разными видами союзной и бессоюзной связи Типы сложных предложений с разными видами связи. Синтаксический и пунктуационный анализ сложных предложений с разными видами союзной и бессоюзной связи				
	Прямая и косвенная речь Прямая и косвенная речь. Синонимия предложений с прямой и косвенной речью. Цитирование. Способы включения				

	цитат в высказывание. Нормы построения предложений с прямой и косвенной речью; нормы постановки знаков препинания в предложениях с косвенной речью, с прямой речью, при цитировании. Применение знаний по синтаксису и пунктуации в практике правописания				
--	--	--	--	--	--

Проектное задание в структуре урока

- Проектное задание в структуре комбинированного урока

На этапе мотивации для формирования познавательного интереса школьников, ориентированного на достижение цели, следует прививать начальные способности к исследованию, такие как: определение предметов, упорядочение, сортировка, сравнение. Проектное задание будет способствовать раскрытию игровых умений и навыков, повышению активности и работоспособности детей, улучшению внимания и памяти. Такая форма работы организует школьников, а также придает деятельности смысл и значимость. К такому проектному заданию относится, например, «Анализируем пословицы о языке» и др.

На этапе решения практических задач для формирования проектной или исследовательской компетенции школьникам может быть предложено выполнение проектных заданий «Правильнописание хромает...», «Составляем орфографический словарь» и др.

Эти проекты носят обобщающий характер и могут применяться при изучении разных тем школьного курса русского языка. Примеры текстов, подтверждающие работу правил или толкования слов, должны соответствовать теме урока. Это могут быть как фольклорные и литературные примеры, так и текстовые изобретения школьников.

На этапе закрепления для формирования проектной или исследовательской компетенции можно предложить выполнить проект сразу после объяснения нового материала.

Таковыми проектами будут следующие: «Что такое диалектизм?» и др. Работу над ними можно начать во время урока и продолжить в рамках домашнего задания.

На этапе выполнения домашнего задания для формирования проектной или исследовательской компетенции следует выполнять более затратные по времени исследования, в которых требуется ознакомиться со множеством источников информации или задания сопряжены с другими видами деятельности (аудиозаписи, фотографирование, рисунки и др.).

Проектная задача по форме и содержанию всегда приближена к реальной ситуации, так как итогом проекта является какой-либо продукт (текст, схема, словарь, альбом и др.), созданный детьми. Он может быть далее отделен от самой задачи и жить своей отдельной жизнью, т. е. использоваться учеником вне проектного задания.

В технологию «Перевернутый класс», где большую часть работы следует выполнить дома, а роль учителя — проконсультировать школьников по какой-либо теме, хорошо встраиваются проектные задания. Они могут иллюстрировать исследование, а могут быть самостоятельными исследованиями.

Контрольная работа в проектной технологии — это не только подтверждение знаний, но и отработка творческой стороны вопроса: иллюстрации, подборка фото по теме, приведение примеров из литературных произведений, работа со словарями и др.

В формате проектных заданий можно провести обобщающие уроки, например, «Повторяем тему "Имя существительное"», «Повторяем тему "Имя прилагательное"» и т. д.

Проектное задание для формирования метапредметных результатов и элементов функциональной грамотности

- Овладение универсальными учебными познавательными действиями

Овладение базовыми логическими действиями. Выполнение проектов «Изучаем письмо: деловое и личное» или «Речевая характеристика литературного героя» предполагает самостоятельное решение разных типов задач. Справиться с такой работой смогут школьники, которые в достаточной мере овладели умениями осуществлять такие логические операции, как: анализ, классификация, обобщение, рассуждение, установление причинно-следственных связей. Данные проекты направлены на развитие этих операций и доведение их до уровня навыков.

Овладение базовыми исследовательскими действиями. Базовые исследовательские действия — это умение определять разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, а также формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе жизненного опыта или какого-либо примера. Это хорошо представлено проектами «Говорим правильно!»

Овладение умениями работать с информацией. Работу с информацией в исследовательских проектах можно отнести к главным показателям. Ученик, умеющий анализировать и создавать текстовую информацию в соответствии с учебной задачей, обязательно справится с проектом.

- Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями

Общение. Работу над проектом можно организовать в парах или группах по технологии

«Карусель», «Аквариум», «Мозговой штурм» и др. Такой род деятельности развивает умение устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и договариваться.

- Овладение универсальными учебными регулятивными действиями

Самоорганизация. Выполнение проекта укрепляет самодисциплину и учит самоорганизации. Если самодисциплина отвечает за то, что все команды будут выполнены, то самоорганизация — это умение выбрать команды и создать собственную систему достижения цели.

Самоконтроль. Самоконтроль — это систематические самостоятельные наблюдения участника проекта за изменениями в достижении цели. Выполнение таких наблюдений предполагает планирование, контроль и коррекцию как предметной, так и познавательной деятельности.

Эмоциональный интеллект. Эмоциональный интеллект — сумма навыков и способностей человека распознавать эмоции, понимать намерения, мотивацию и желания других людей и свои собственные, а также способность управлять своими эмоциями и эмоциями других людей в целях решения практических задач. В ходе участия в проекте могут возникнуть ситуации, с которыми ученик должен успешно справиться. Это, например, состояния тревожности, высокие интеллектуальные и эмоциональные нагрузки. Применение проектных технологий в обучении школьников создает общий контекст и является дополнительным источником, помогающим понимать и справляться с различными эмоциями.

3.1.2 Литература

Проектные задания ГлобалЛаб для уроков литературы

Проектно-исследовательская среда ГлобалЛаб позволяет развивать умения, которые необходимы для формирования читательской грамотности — способности человека понимать, использовать, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для достижения своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни. Понимание фактологической информации (сюжета, последовательности событий и т. п.), смысловой структуры текста (определение темы, главной мысли/идеи, назначения текста), понимание значения неизвестного слова или выражения на основе контекста, установление скрытых связей между событиями или утверждениями (причинно-следственные отношения, отношения «аргумент — контраргумент», «тезис — пример», «сходство — различие» и др.), понимание чувств, мотивов, характеров героев — все эти и

другие читательские умения заложены в проектных заданиях ГлобалЛаб.

Варианты использования проектных заданий при изучении тем курса «Литература» и возможность включения их в рабочую программу учителя представлены в таблице (по усмотрению учителя некоторые проектные задания могут быть использованы при изучении курса «Родная литература» или во внеурочной деятельности).

Также в таблице представлены предметные результаты обучения, на достижение которых направлены структура и содержание проектных заданий.

Примерное тематическое планирование курса на основе примерной рабочей программы ООО «Литература. 5–9 классы» с указанием проектных заданий

Наименование тематического раздела	Основное содержание учебного предмета	Предметные результаты в соответствии с ФГОС ООО	Класс	Название проекта на сайте ГлобалЛаб	Ссылка на проект
Мифология					
	Мифы народов России и мира	Выразительно читать мифы и другие эпические произведения, отвечать на вопросы, пересказывать. Анализировать сюжет, жанровые, композиционные и художественные особенности. Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанных мифов. Сопоставлять мифы разных народов, сравнивать их с эпическими произведениями. Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки. Высказывать свое отношение к событиям и эпическим героям. Участвовать в разработке учебных проектов. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги. Писать сочинение о любимом эпическом герое	5	Животные в мифах и легендах Мифы на античных вазах	https://globallab.org/ru/project/cover/zhivotnye_v_mifakh_i_legendakh.html https://globallab.org/ru/project/cover/d3fabb7d-436c-4d5a-b05a-181cfcfc0.ru.html
Фольклор					
	Малые жанры: пословицы,	Умение анализировать произведение в единстве		Изучаем пословицы	https://globallab.org/ru/project/cover/izuchaem_posloviцы.html

	поговорки, загадки	формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учетом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приемы, эпизоды текста		Погодные и природные явления в народных поговорках и пословицах	vitsy prodvinutyi uroven.html https://globallab.org/ru/project/cover/9c11feea-710b-4c16-88db-0d2d7063131c.ru.html
	Сказки народов России и народов мира	Сказки народов России и народов мира	5	Живые сказки: злой, плохой, хороший «Сказка ложь, да в ней намёк...» Где есть место волшебству? Сказки о животных	https://globallab.org/ru/project/cover/living_fairytales_kind_or_unkind.html https://globallab.org/ru/project/cover/1fe4e29d-5f0d-46be-bb4b-6a5bca51d4fd.ru.html https://globallab.org/ru/project/cover/gde_est_mesto_volshebstvu.html https://globallab.org/ru/project/cover/9ad79112-22a7-4707-adc9-b7a0e96985d3.ru.html
Литература первой половины XIX века					
	И. А. Крылов. Басни (три по выбору)	Умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи	5	Басни в диалогах Сочиняем басню	https://globallab.org/ru/project/cover/basni_v_dialogakh.html https://globallab.org/ru/project/cover/sochinjam_basnju.html
	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх)	Умение анализировать произведение в единстве формы и содержания;	5	Поэзия М. Ю. Лермонтова	https://globallab.org/ru/project/cover/poezija_mju_lermontova.html

	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино» Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»	определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; выявление связи между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений; формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов); овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, сети Интернет для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности		Пишем аннотацию к любимой книге Стихотворная литературная сказка	https://globallab.org/ru/project/cover/pishem_annotatsiju_k_ljubimoi_knige.html https://globallab.org/ru/project/cover/stikhotvornaja_literaturnaja_skazka.html
Литература XIX–XX веков			5		
	Стихотворения А. К. Толстого,	Умение анализировать произведение в единстве	5	Образ Родины в поэзии	

	Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова	формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений; формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов); овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, сети Интернет для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности		12 месяцев в литературе Наша фонотека	https://globallab.org/ru/project/cover/obraz_rodiny_v_poezii.html https://globallab.org/ru/project/cover/12_mesjatsev_v_literature.html https://globallab.org/ru/project/cover/nasha_fonoteka.html
Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков					
	А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная»	Умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику	5	Юмор в поэзии	https://globallab.org/ru/project/cover/07de0abe-ccac-45aa-b51b-eb56862dda41.ru.html

	фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.	произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений; формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов); овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, сети Интернет для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности			
Литература XX–XXI веков			5		
Великая отечественная война в литературе	Умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность		5	Стихи поэтов-фронтовиков о Великой Отечественной войне Эти строки не забыть нам никогда	https://globallab.org/ru/project/cover/8a26f85f-9550-433d-adc6-df0058e1d2ed.ru.html https://globallab.org/ru/project/cover/eti_stroki_ne_zabyt_nam_nikогда.html

	произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений; формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов); овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, сети Интернет для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности		Реальные и литературные герои Великой Отечественной войны	https://globallab.org/ru/project/cover/realnye_i_literaturnye_geroi_velikoi_otechestvennoi_voiny.html
Зарубежная литература	Умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая	5	Игра слов в «Приключениях Алисы в стране чудес» Зарубежная проза для детей и подростков Литературные социальные сети	https://globallab.org/ru/project/cover/d80bd4cc-4b69-436b-891f-4309aff08219.html https://globallab.org/ru/project/cover/b9e2facf-7060-450a-9adf-ae4e80be8ce5.ru.html https://globallab.org/ru/project/cover/literaturnye_sotsialnye_seti.html

		художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений; формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов); овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, сети Интернет для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности			
Античная литература			6		
	Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	Выразительно читать фрагменты произведений. Характеризовать героя поэмы, создавать словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей. Сопоставлять литературные произведения с мифологической основой, а также на основе близости их тематики и проблематики;	6	Изучаем гекзаметр Очерк о... подвигах Геракла!	https://globallab.org/ru/project/cover/izuchaem_gekzamet.html https://globallab.org/ru/project/cover/ocherk_opodvigakh_gerakla.html

		сравнивать персонажей произведения по сходству или контрасту; сопоставлять с эпическими произведениями других народов. Владеть умениями анализировать произведение, различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий)			
Фольклор					
	Русские былины				
	Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»	Умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учетом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приемы, эпизоды текста	6	Герои былин в современном кинематографе	https://globallab.org/ru/project/cover/647b56d2-ca97-4fcf-ab9c-d6f2e10160c2.ru.html
Литература XIX века					
	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др.	Умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую	6	«Это только в стихах так говорится, для рифмы...»	https://globallab.org/ru/project/cover/eto_tolko_v_stikhakh_tak_govoritsja_dlja_rifmy.html

	Роман «Дубровский» М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др. А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму» Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник». Поэма «Мороз, Красный Нос» (фрагмент) Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; выявление связи между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений; формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов); овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, сети Интернет для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности		Стихотворный размер и композиция. Русская литература Изучаем творчество А. А. Фета Портрет литературного героя Описание быта в русской литературе Второе имя писателя	https://globallab.org/ru/project/cover/stikhotvornyi_razmer_i_kompozitsija_russkaja_literatura.html https://globallab.org/ru/project/cover/izuchaem_tvorchestvo_a_a_feta.html https://globallab.org/ru/project/cover/portret_literaturnogo_geroja_bazovyi_uroven.html https://globallab.org/ru/project/cover/opisanie_byta_v_russkoi_literature.html https://globallab.org/ru/project/cover/3ccb4766-6036-4c6c-93ca-f68e1b634a44.ru.html
			6	Знакомьтесь: эпос, лирика, драма	https://globallab.org/ru/project/cover/16a0a521-4324-4082-b124-71b1b6a1816e.ru.html
Литература XX века					
	Проза отечественных писателей конца	Умение анализировать произведение в единстве формы и содержания;	6	Военная лексика в стихах о войне	https://globallab.org/ru/project/cover/f6886e2e-5dbb-

	XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне	определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений; формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов); овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, сети Интернет для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности			4123-ab5b-0aad0203e12b.ru.html
Современная отечественная и зарубежная литература			6		
		Умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую	6	Книжная полка тинейджера Литература и кино	https://globallab.org/ru/project/cover/cd99dffb-9a36-4196-9f46-d7557d7eb437.ru.html

		и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; Овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений; формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов); Овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, сети Интернет для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности		Фантастика в современной литературе Речь в защиту! Конфликт в литературе, кино и мультипликации	https://globallab.org/ru/project/cover/aba8e9c8-9edb-4c2e-834a-fb84845b96c4.ru.html https://globallab.org/ru/project/cover/08319da1-5f79-47b5-b60d-9d4ddd05f944.ru.html https://globallab.org/ru/project/cover/books_and_their_characters.html https://globallab.org/ru/project/cover/konflikt_v literature kino i multiplikatsii.html
Древнерусская литература			7		
	Древнерусские повести. Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.	Умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять	7	Учимся анализировать эпизоды эпических произведений	https://globallab.org/ru/project/cover/v_epizodakh.html

		позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения, позволяющих воспринимать, понимать и интерпретировать смысл текстов разных типов, жанров, назначений в целях решения различных учебных задач и удовлетворения эмоциональных потребностей общения с книгой, адекватно воспринимать чтение слушателями, и методов эстетического анализа); овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, сети Интернет для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности			
Литература XIX века			7		
	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырех).	Умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и	7	«Мой первый друг, мой друг бесценный!»	https://globallab.org/ru/project/cover/b4571026-760d-40cc-bd54-a5e725be5b72.ru.html

	Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционные смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др. М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др., «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; выявление связи между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений; формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов); овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, сети Интернет для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности		Анализ поэтического текста И у стихов есть размеры	https://globallab.org/ru/project/cover/4415bdf7-b2b4-41c9-a460-a2c601a26741.html https://globallab.org/ru/project/cover/4415bdf7-b2b4-41c9-a460-a2c601a26741.html
		библиотечных фондах, сети Интернет для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности	7	Исторический анализ художественного произведения Образ казаков в литературе	https://globallab.org/ru/project/cover/istoricheskii_analiz_khudozhestvennogo_proizvedeniya.html https://globallab.org/ru/project/cover/9d412788-3e81-4d9f-b669-81db65d3969c.ru.html
Литература конца XIX — начала XX века					

	Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей	Умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; выявление связи между важнейшими фактами биографии писателей, особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений; формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов); овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, сети Интернет для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности	7	Читаем юмористические рассказы Сатира в литературе	https://globallab.org/ru/project/cover/chitaem_jumoristicheskie_rassказы.html https://globallab.org/ru/project/cover/e862a6b6-fc2d-4184-862a-e3d97d424534.html
			7	Чему нас учит книга? Интервью с литературным персонажем	https://globallab.org/ru/project/cover/chemu_nas_učit_kniga.html https://globallab.org/ru/project/cover/intervju_s_literaturnym_personazhem.html
Произведения отечественной и зарубежной литературы*			7		

* Проектные задания данного раздела можно использовать при изучении литературы разных периодов и/или во внеурочной деятельности по усмотрению учителя.

			Биологические знания литературных героев Литературные места моего края Современная песня: поэзия или антипоэзия? Смешные произведения современных писателей Литературная география Фантастика!	https://globallab.org/ru/project/cover/c3f25a7a-1b11-11ec-8d99-2cf05d0dcc4c.html https://globallab.org/ru/project/cover/c03fd5d1-8742-4b07-a626-12e349768c04.ru.html https://globallab.org/ru/project/cover/70800bff-463b-4a2d-96e3-49a9af0b537e.ru.html https://globallab.org/ru/project/cover/1c691791-ce11-4094-8e37-9e536198fe7c.ru.html https://globallab.org/ru/project/cover/2ac67062-739a-11eb-a9b9-901b0e932447.html https://globallab.org/ru/project/cover/fantastika.html
Древнерусская литература		8		
	Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»	8	Историзмы и архаизмы в литературных произведениях	https://globallab.org/ru/project/cover/istorizmy_i_arkhaizmy_v_literaturnykh_proizvedenijakh.html
Литература XVIII–XIX веков				
	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др., «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка» М. Ю. Лермонтов. Стихотворения	Умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии; характеризовать авторский пафос;	Анализируем поэтические тексты Анализируем лирическое стихотворение О Прекрасной Даме	https://globallab.org/ru/project/cover/analiziruem_poeticheskie_teksty.html https://globallab.org/ru/project/cover/analiziruem_liricheskoe_stikhotvorenie.html https://globallab.org/ru/project/cover/o_prekrasnoi_dame.html

	(не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри» Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор»	выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; выявление связи между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений; формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов); Овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, сети Интернет для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности			
	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь» Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору) Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например,	Умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности	8	Портрет литературного героя (углублённый уровень)	https://globallab.org/ru/project/cover/portret_literaturnogo_geroja_povyshennyi_uroven.html

	«Отрочество» (главы)	языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; Овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений; формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов); Овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, сети Интернет для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности			
Литература XX века			8		
	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору).		8	Поэзия русских эмигрантов Военная поэзия Анализируем драматические произведения	https://globallab.org/ru/project/cover/64e2ca15-1620-4a78-8914-acc0cda0a0f2.html https://globallab.org/ru/project/cover/0f278c1b-23f7-4514-b865-feaa4760d12a.ru.html https://globallab.org/ru/project/cover/analiziruem_dramaticheskie_proizvedenija.html

	Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др. М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»				
Зарубежная литература			8	Шекспир и компания	https://globallab.org/ru/project/cover/shekspir_i_kompanija.html
Произведения отечественной и зарубежной литературы *			8		
		Умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии; характеризовать авторский пафос;	8	Литературная Россия Пишем физиологический очерк Литературные премии	https://globallab.org/ru/project/cover/literaturnaja_rossija.html https://globallab.org/ru/project/cover/pishem_fiziologicheskiy_ocherk.html https://globallab.org/ru/project/cover/c66da191-f135-4189-b801-b0701c618917.ru.html
			8	Я читаю фэнтези. А вы? «Свет мой зеркальце, скажи...»	https://globallab.org/ru/project/cover/3bed0807-4911-4864-bd31-14d1338ac9f9.ru.html https://globallab.org/ru/project/cover/5b3040da-17a8-

		выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов); овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, сети Интернет для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности			4dc6-ad80-ca1716cf06b4.ru.html
Литература XVIII–XIX вв.			9		
	В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Поэзия пушкинской эпохи. А. С. Пушкин. Стихотворения и др. Роман в стихах «Евгений Онегин». М. Ю. Лермонтов. Стихотворения	Умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации	9	Дуэли и дуэлянты «Открылся бал. Кружась, летели...» Петербург в литературе	https://globallab.org/ru/project/cover/2b0f3aba-f486-47b3-812b-4b0493188c7b.html https://globallab.org/ru/project/cover/680bfaed-cd2e-49cb-b06b-7f272a9cd2f7.html https://globallab.org/ru/project/cover/d9fcdb21-e343-45eb-8a72-94a0a7f926de.html
Произведения отечественной литературы			9	Изучаем автобиографическую прозу	https://globallab.org/ru/project/cover/c66261b2-2794-4e3f-adbc-605869e80bb5.html
			9	Образ солдата в русской литературе Петербург в литературе	https://globallab.org/ru/project/cover/8075389f-2cbd-4fdd-9f0b-a70bf104f294.html

		произведений и оформления собственных оценок и наблюдений; формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов); овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, сети Интернет для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности			https://globallab.org/ru/project/cover/d9fcbd21-e343-45eb-8a72-94a0a7f926de.html
Произведения отечественной и зарубежной литературы			9		
		Умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и	9	«Говорящие» имена и фамилии в литературе Экология в литературе	https://globallab.org/ru/project/cover/92168323-a6e1-4fb0-aad2-f3e20fa8b116.ru.html https://globallab.org/ru/project/cover/394d8023-1d77-47e2-847e-c7576eb7825a.ru.html
			9	Литература и Интернет	https://globallab.org/ru/project/cover/e2a336e9-cb66-45f8-aa3f-821e4dc84cec.html

		оформления собственных оценок и наблюдений; формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов); овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно- справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, сети Интернет для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности			
--	--	---	--	--	--

Проектное задание в структуре урока

- Проектное задание в структуре комбинированного урока

Применение исследовательской проектной деятельности обучающихся, направленной на овладение учебно-познавательными приемами, практическими действиями для решения лично и социально значимых задач, очень важно в структуре современного урока как форма самостоятельной работы, а также и во внеурочной деятельности.

На этапе мотивации для формирования познавательного интереса школьников, ориентированного на достижение цели, следует развивать у учащихся способности к исследованию на уроке литературы: определение произведений, упорядочение, сортировка, сравнение критических статей по произведению и др.

Проектное задание будет раскрывать творческие и исследовательские способности школьников, научит работать с большими списками литературы, сравнивать интерпретации похожих тем у разных авторов, а также формировать эстетический вкус и воспитывать грамотного читателя. К таким проектным заданиям относятся следующие тематические подборки: «Реальные и литературные герои Великой Отечественной войны», «Читаем юмористические рассказы» и др. Такие проекты не привязаны к конкретному произведению, подразумевают охват как минимум трех-четырех и более, что нацеливает школьника на поиск.

На этапе решения практических задач для формирования проектной или исследовательской компетенции школьникам может быть предложено выполнение проектов «Анализируем лирическое стихотворение» или «Образ родины в поэзии» и др.

Эти проектные задания носят обобщающий и практико-ориентированный характер, могут применяться при изучении разных тем школьного курса литературы, связанных с поэзией.

На этапе закрепления для формирования проектной или исследовательской компетенции можно предложить выполнить проектное задание сразу после объяснения нового материала. Такими проектными заданиями будут: «Эти строки не забыть нам никогда», «Стихотворный размер и композиция» и др. Работу над ними можно начать во время урока и продолжить в рамках домашнего задания.

На этапе выполнения домашнего задания для формирования проектной или исследовательской компетенции следует выполнять более затратные по времени исследования, в которых требуется ознакомиться со множеством источников информации или задания сопряжены с другими видами деятельности (аудиозаписи, фотографирование, рисунки и др.). Примерами могут быть следующие темы проектов: «Литературная Россия», «Исторический анализ художественного произведения» и др.

Проектное задание в структуре различных типов и технологий организации уроков

Проектная задача по форме и содержанию всегда приближена к реальной ситуации, так как итогом проекта является какой-либо продукт (текст, схема, словарь, альбом и др.), созданный детьми. Он может быть далее отделен от самой задачи и жить своей отдельной жизнью, т. е. использоваться учеником вне проектного задания.

Урок-дискуссия очень часто используется при анализе произведения или обсуждения образа героя, когда литературная ситуация требует выслушать множество разных мнений.

Проект «Фантастика!», где речь пойдет о пользе и даже в некотором роде «предсказаниях» будущего человечества в литературе такого рода, очень по-разному интерпретируется как литературоведами, так и рядовыми читателями. Такой вид деятельности предполагает организацию серьезного разговора и даже спора.

В технологию «Перевернутый класс», где большую часть работы следует выполнить дома, а роль учителя — проконсультировать школьников по какой-либо теме, хорошо встраиваются

проектные задания. Они могут иллюстрировать исследование, а могут быть самостоятельными исследованиями. Например, проект «Пишем аннотацию к любимой книге».

Контрольная работа в проектной технологии — это не только подтверждение знаний, но и отработка творческой стороны вопроса: иллюстрации, подборка фотографий по теме, приведение примеров из литературных произведений, работа со словарями, критическим материалом, статьями учебников и др.

Проектное задание для формирования метапредметных результатов и элементов функциональной грамотности

- Овладение универсальными учебными познавательными действиями

Овладение базовыми логическими действиями. Выполнение проекта «Образ Родины в поэзии» предполагает самостоятельное решение разных типов задач. Справиться с такой работой смогут школьники, которые в достаточной мере овладели умениями осуществлять такие логические операции, как: анализ, классификация, обобщение, рассуждение, установление причинно-следственных связей. Данный проект направлен на развитие этих операций и доведения их до уровня навыков, так как охватывает большое количество произведений и критических статей.

Овладение базовыми исследовательскими действиями. Базовые исследовательские действия — это умение определять разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, а также формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе жизненного опыта или какого-либо примера. Это хорошо представлено проектом «Интервью с литературным персонажем».

Овладение умениями работать с информацией. Работу с информацией в исследовательских проектах можно отнести к главным показателям. Ученик, умеющий анализировать и создавать текстовую информацию в соответствии с учебной задачей, обязательно справится с проектом.

- Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями

Общение. Работу над проектными заданиями можно организовать в парах или группах по технологиям «Карусель», «Аквариум», «Мозговой штурм» и др. Такой род деятельности развивает умение устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и договариваться.

- Овладение универсальными учебными регулятивными действиями

Самоорганизация. Выполнение проекта укрепляет самодисциплину и учит самоорганизации. Если самодисциплина отвечает за то, что все команды будут выполнены, то самоорганизация — это умение выбрать команды и создать собственную систему достижения цели.

Самоконтроль. Самоконтроль – это систематические самостоятельные наблюдения участника проекта за изменениями в достижении цели. Выполнение таких наблюдений предполагает планирование, контроль и коррекцию как предметной деятельности, так и познавательной.

Эмоциональный интеллект. Эмоциональный интеллект — сумма навыков и способностей человека распознавать эмоции, понимать намерения, мотивацию и желания других людей и свои собственные, а также способность управлять своими эмоциями и эмоциями других людей в целях решения практических задач. В ходе участия в проекте могут возникнуть ситуации, с которыми ученик должен успешно справиться. Это, например, состояния тревожности, высокие интеллектуальные и эмоциональные нагрузки. Применение проектных технологий в обучении школьников создают общий контекст и являются дополнительными источниками, помогающими понимать и справляться с различными эмоциями.

4

Проектные задания ГлобалЛаб для реализации примерной программы воспитания

С 2021/22 учебного года все образовательные учреждения реализуют программы воспитания, разработанные на основе примерной программы воспитания, одобренной решением ФУМО по общему образованию (протокол от 2 июня 2020 г. № 2/20).

Программа направлена на решение проблем гармоничного вхождения обучающихся в социальный мир и налаживания ответственных взаимоотношений с окружающими их людьми. В современной модели выпускника отмечено, что выпускник должен быть способен ориентироваться в незнакомой ситуации, из огромного потока информации уметь извлекать необходимую, усваивать ее в виде новых знаний, применять эти знания на практике и, самое важное, уметь работать в команде. В данном случае формирование активных, самостоятельных позиций школьника, развитие исследовательских навыков возможно через организацию учителем и классным руководителем проектной деятельности учащихся. Почему именно проектная деятельность? Проектные задания — это опыт разнообразной деятельности, в процессе которой формируются необходимые

умения и навыки. Это и умения работать с информацией, и умения планировать, распределять работу по времени, и оформительские навыки, навыки сотрудничества, самопрезентации и многие другие.

Внедрение проектной деятельности в воспитательный процесс позволит уйти от наставлений, в которых учащиеся становятся только слушателями, к активному участию в жизни классного и школьного коллектива, реализуя свои творческие, организаторские способности и развивая уровень коммуникативных навыков.

Включаясь в проектную деятельность, школьники учатся жить в социуме, взаимодействовать с другими людьми — сверстниками, детьми других возрастов и взрослыми. Результатом использования проектной деятельности как метода в воспитательном процессе будут социальные проекты, направленные на совместную деятельность учащихся, родителей и общественности, т. е. социально значимые проекты. В каталоге представлены проектные задания, которые можно использовать в воспитательной деятельности наряду с учебными, поскольку обучение, воспитание и социальные практики входят в образовательный процесс.

Социальные проекты могут быть органично включены в учебно-познавательную и социальную деятельность школьников, использоваться, например, в рамках модулей «Школьный урок» или «Внеурочная деятельность» примерной программы воспитания. Социальное проектирование позволяет подростку решать задачи возраста — формировать свое мировоззрение, устанавливать способы взаимодействия с окружающими. Социальная практика представляет собой деятельность, направленную на развитие социальных навыков, формирование и отработку индивидуальной модели социального поведения, получение опыта социального действия. Проектные задания ГлобалЛаб: «Мои предложения для системы образования», «Моя школа», «Как достичь жизненного успеха?», «Портрет поколений», «Мой моральный идеал» — возможность создания ситуаций успеха и личного, и коллективного.

Участие в подобных проектах позволит обучающемуся получить необходимые социальные навыки, которые помогут ему лучше ориентироваться в сложном мире человеческих взаимоотношений, эффективнее налаживать коммуникацию с окружающими, увереннее себя чувствовать при взаимодействии с ними, продуктивнее сотрудничать с людьми разных возрастов и разного социального положения, смелее искать и находить выходы из трудных жизненных ситуаций, осмысленнее выбирать свой жизненный путь в сложных поисках счастья для себя и окружающих его людей.

Начало каждого учебного года сопровождается разными событиями: сменой классного руководителя в 5 или 10 классе, появлением нового взрослого — учителя в жизни первоклашек, приходом «новеньких» в класс, «перемешивание» учащихся в одной параллели. Тогда перед классным руководителем встают задачи знакомства с детьми и детей между собой, сплочения классного коллектива. Одна из форм работы с классом (модуль «Классный час») — проведение классных часов как времени плодотворного и доверительного общения педагога и школьников, основанного на принципах уважительного отношения к личности ребенка, поддержки активной позиции каждого учащегося в беседе, предоставления школьникам возможности обсуждения и принятия решений по обсуждаемой проблеме, создания благоприятной среды для общения. Какую тему выбрать, в какой форме провести беседу? Ведь не все учащиеся могут с легкостью рассказать о себе, о своих увлечениях и т. д. Опытный педагог, конечно, использует арсенал педагогического мастерства, а как быть в таких ситуациях молодому специалисту? Для того чтобы в подобных случаях облегчить ученику задачу самопредставления или представления каких-либо результатов, можно организовать деятельность через проектные задания. Представляя результаты проектного задания, ребенок постепенно обретает уверенность в собственных силах и возможностях, что способствует развитию его активности и саморазвитию и в конечном счете его успешности. Примеры проектных заданий ГлобалЛаб для использования на классных часах: «Формы имени», «Насколько ты уникален?», «Семейные традиции», «Качество отличного ученика».

Сплочение коллектива класса через организацию совместных интересных и полезных дел позволяет классному руководителю вовлечь в них детей с самыми разными потребностями и тем самым дать им возможность самореализоваться, а также установить и упрочить доверительные отношения с учащимися класса, стать для них значимым взрослым, задающим образцы поведения в обществе. Например, выработка совместно со школьниками законов класса, помогающих детям освоить нормы и правила общения, которым они должны следовать в школе. Примеры проектных заданий: «Искусство просьбы», «Анализируем понятие „конфликт“».

Через проектную деятельность возможно решение еще одной задачи воспитательного процесса — формирование социально значимых мотивов, чувств и потребностей, таких как чувство патриотизма, потребность в труде, отношение к здоровью как к одной из главных жизненных ценностей и т. д. Данный ценностный аспект человеческой жизни чрезвычайно важен для личностного развития школьника, так как именно ценности во многом определяют его жизненные цели, поступки, его повседневную жизнь. Для

реализации этой целей проводимую с учащимися работу можно условно разделить на направления деятельности: военно-патриотическое, здоровьесберегающее, профориентационное, экологическое и др. Ниже мы приводим примеры проектных заданий, которые можно использовать при реализации этих направлений воспитательной работы в рамках модулей «Школьный урок», «Внеурочная деятельность», «Классное руководство»:

- Военно-патриотическое направление (реализация с помощью проектных заданий, направленных на изучение истории и культуры своего края и своей страны, изучение народов, традиций и символики своего края, участие в подготовке и проведении мероприятий по увековечению памяти защитников Отечества и т. д.). В ходе выполнения проектных заданий дети осваивают различные виды деятельности: проблемную, исследовательскую, коммуникативную, творческую. Программа патриотического воспитания учащихся школы реализуется во время учебного процесса, при проведении внеклассных мероприятий, в традициях, сложившихся в школе, в окружающем социуме школы. Примеры проектных заданий: «Изучаем символику своего населенного пункта», «Народы России», «Литературная Россия», «Изучаем национальные костюмы народов России», «Изучаем национальные традиции».
- Здоровый образ жизни (реализация через проектные задания, направленные на знания о правильном питании, формирование представления о ценности здоровья и необходимости бережного отношения к нему, профилактику вредных привычек; здоровое питание и двигательная активность с учетом интересов и физиологических особенностей и т. д.). Физиологическое здоровье человека рассматривается как важнейшая социальная, личностная ценность, тесно связанная с нравственным здоровьем, превращая охрану здоровья обучающихся в одно из приоритетных направлений работы школы. Воспитание школьников, привитие им норм и навыков здорового образа жизни должны носить комплексный и непрерывный характер, пробуждать учащихся к активным и сознательным действиям в настоящем и будущем. Примеры проектных заданий: «Режим рационального питания», «Боремся с недосыпом!», «Азбука витаминов», «Кажется, у меня стресс», «Режим дня», «Правила оказания первой помощи».
- Профориентация (реализация через проектные задания, направленные на изучение мира профессий, в том числена знакомство с семейными трудовыми

династиями, с предприятиями района/города, составление «карты предприятий», изучение технологических процессов производств, ресурсов, используемых на предприятиях своего региона, и т. д.). Подготовка школьника к осознанному выбору своей будущей профессиональной деятельности — задача совместной деятельности педагога и ученика. При участии в профориентационно значимых проектных заданиях у учащегося формируется готовность к выбору будущей сферы деятельности, актуализируется его профессиональное самоопределение, вырабатывается позитивный взгляд на труд в постиндустриальном мире, охватывающий и профессиональную, и непрофессиональную составляющие такой деятельности. Примеры проектов: «Изучаем профессии» (начальная школа), «Изучаем профессии» (основная школа), «Кем вы хотите стать?», «Экономика моего края» (начальная школа), «Экономика нашего населенного пункта» (основная школа).

- Экологическое направление (формирование у подрастающего поколения экологически целесообразного поведения через проектные задания). Для того чтобы учащиеся знали и понимали причины и способы решений и устранения экологических проблем, необходимо организовать их деятельность в этом направлении. Участие в проектных заданиях экологического характера позволит сформировать у учащихся начальной школы представление о природе как среде жизнедеятельности человека. Для учащихся основной школы — это формирование потребности проявления активности в решении экологических проблем и умения вести себя в соответствии с общепринятыми нормами, а также формирование познавательных, практических и творческих умений экологического характера. Примеры проектных заданий: «Экологические проблемы моего региона», «Царь природы?», «Изучаем особо охраняемые природные территории», «Озеленение моего района».

Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации индивидуальных и групповых исследовательских проектов дает им возможность приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Помимо инвариантных модулей примерной программы воспитания образовательная организация в свою программу включает и вариативные, такие как «Организация предметно-эстетической среды», «Школьный музей».

Обучающиеся с помощью платформы ГлобалЛаб могут создать и защитить свои проекты

по оформлению школьных кабинетов, библиотеки, рекреаций (коридоров) и других школьных помещений, по разработке классной или школьной символики и т. д. Совместное с другими учащимися исследование позволит не только представить варианты, но и провести голосование на лучший проект. Посредством элементов предметно-эстетической среды можно акцентировать внимание обучающихся на важных для воспитания ценностях школы, ее традициях, правилах.

В работе школьного музея используются разнообразные формы и методы, соответствующие современным требованиям и условиям, интересам, возможностям, особенностям обучающихся. Выполняя проектные задания ГлобалЛаб, работая индивидуально или в группах, учащиеся самостоятельно собирают материалы, заносят данные в анкету исследований и на основе полученных результатов готовят доклады, оформляют выставки фотографий и т. д. Групповые и коллективные общности, как правило, разновозрастные, при этом обучающиеся выступают в различных социальных ролях. Также дети в группах могут создать виртуальные музейные экспедиции или путеводители по городу, разработать на их основе буклеты. Материалы музея широко используются при проведении уроков, во внеурочных мероприятиях. При этом ученики погружаются в предложенную среду, «перемещаются» в историческом пространстве, непосредственно включаются в деятельность, и занятия становятся наиболее запоминающимися и результативными.

В образовательной организации проектная деятельность при реализации элементов программы воспитания должна стать не разовой акцией, а системой проектно-исследовательской деятельности, в которой может принять участие любой обучающийся. Это связано со спецификой проектной деятельности как особой формы учебной работы, когда по ходу выполнения проекта решаются практически все новые образовательные задачи — освоение регулятивных и коммуникативных действий, принятие ответственных решений и разрешение проблем, освоение форм и навыков сотрудничества, работы с информацией, постепенное освоение умения управлять временем, обобщать и применять изученные способы действий и учебный материал и др.