

Соответствует
ФГОС НОО

Методические рекомендации

Проектные задания. Музыка. 1–4 классы

Москва, 2023



Содержание

Учебные проекты и исследования в образовательном процессе	2
Проектно-исследовательская деятельность в образовательном процессе	2
Проектные задания «ГлобалЛаб»	3
Типология проектных заданий «ГлобалЛаб»	4
Как устроено проектное задание	4
Место проектных заданий в урочной деятельности	8
Возможности использования проектных заданий на уроке	9
Проектные задания в структуре урока	14
Примеры использования проектных заданий при изучении предмета «Музыка»	15
Проектное задание для формирования универсальных учебных действий и компетенций функциональной грамотности	20
Оценка проектных заданий	22
Проектные задания в структуре рабочей программы учителя и в учебном процессе	24
«Проектные задания. Музыка. 1–4 классы» в структуре рабочей программы учителя	25

1

Учебные проекты и исследования в образовательном процессе

«Проектно-исследовательская деятельность обучающихся является обязательным элементом образовательных программ и должна быть включена в учебный процесс всех уровней образования — начального общего, основного общего и среднего общего. Педагогическое значение использования проектно-исследовательских методов в школьном обучении велико. Оно заключается в том, что постановка и решение проектных и исследовательских задач является одним из самых мощных мотивирующих средств формирования и развития у обучающихся научного способа мышления, устойчивого познавательного интереса, готовности к постоянному саморазвитию и самообразованию, способности к проявлению самостоятельности и творчества при решении лично и социально значимых проблем»¹.

1.1

Проектно-исследовательская деятельность в образовательном процессе

Проектно-исследовательская деятельность лежит в основе развития современного мира, является залогом общественного прогресса и важным условием индивидуального развития человека². Специфика проектно-исследовательской деятельности, использование проектных заданий в урочной, внеурочной и воспитательной работе способствует формированию восприятия целостной картины мира, развитию межпредметных и метапредметных навыков у обучающихся. Если мы используем проектные задания на уроке, значит, у обучающихся появляется возможность изучать окружающий мир во всем его многообразии через практическую творческую деятельность. Речь может идти как о природных объектах и явлениях, так и о социальных процессах, знаках, символах, образах. В этом заключается особая ценность включения проектных заданий в том числе в традиционный классический урок в школе.

Проектные задания нацелены на помощь в освоении основ организации и осуществления проектно-исследовательской деятельности, а также приобретения опыта для работы над индивидуальным, групповыми или совместным проектами.

Важность использования проектных заданий при реализации программ по предметам обусловлена особым видом учебной деятельности школьников, направленной на формирование основ функциональной грамотности и метапредметных результатов обучения.

- Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

¹ Методические рекомендации по организации учебной проектно-исследовательской деятельности в образовательных организациях. <https://edsoo.ru/>

² Примерная рабочая программа курса внеурочной деятельности «Проектно-исследовательская деятельность...» <https://edsoo.ru/>

- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Система проектно-исследовательской деятельности на платформе «ГлобалЛаб», регулярное участие или выполнение проектных заданий поможет учащемуся более глубоко изучить интересующую его область гуманитарных или естественных наук, приобрести важные навыки:

- навык самостоятельного осмысления актуальных исследовательских или практических задач, включающий умение видеть и анализировать проблемы, которые необходимо решить, умение детально прорабатывать и реализовывать способы работы с ними, умение планировать собственную работу и самостоятельно контролировать продвижение к желаемому результату;
- навык генерирования и оформления собственных идей;
- навык уважительного отношения к чужим взглядам и идеям, оформленным в работах других людей, других авторов — владельцев интеллектуальной собственности;
- навык работы со специализированными компьютерными программами, техническими приспособлениями, библиотечными фондами и иными ресурсами, с которыми может быть связана проектно-исследовательская деятельность школьника.

1.2

Проектные задания «ГлобалЛаб»

Проектное задание — особый тип заданий, позволяющий решать учебные задачи в формате реальной ситуации. В отличие от проекта, при инициации которого может быть сформулирована только проблема или цель, проектное задание уже содержит в себе средства и необходимые материалы.

Проектные задания нацелены:

- на формирование у обучающихся умений определять оптимальный путь для решения проблемного вопроса, прогнозировать проектный результат и оформлять его в виде реального продукта;
- на формирование и развитие у обучающихся умений максимально использовать для создания проектного продукта имеющиеся знания и освоенные способы действий, а при их недостаточности — искать и отбирать необходимые знания и методы (причем не только научные)³.

Проектное задание дает возможность достигать определенных дидактических целей:

- развивать навыки самостоятельной и групповой работы;
- формировать умение анализировать материал (в том числе в нестандартной ситуации);
- развивать творческие и рефлексивные способности обучающихся.

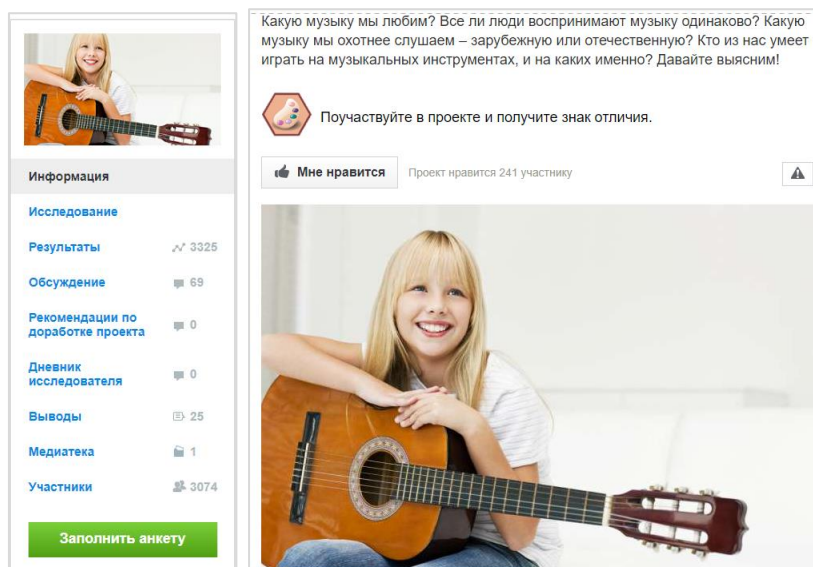
³ Методические рекомендации по организации учебной проектно-исследовательской деятельности в образовательных организациях.
<https://edsoo.ru/>

Типология проектных заданий «ГлобалЛаб»

- «Проекты – исследования» — проектные задания, предполагающие доказательство или опровержение какой-либо гипотезы, проведение исследований, экспериментов, научное описание изучаемых явлений.
- «Проекты – коллекции/антологии» — в проектных заданиях дается описание одного из объектов, относящийся к определенной группе. Например: виртуальная коллекция/антология/энциклопедия определенных процессов и событий.
- «Социологические исследования / опросы общественного мнения» — проектные задания посвящены изучению мнения участников по какому-либо вопросу, в том числе разных возрастных групп, с учетом места проживания участников.
- «Проекты – практикумы» — проектные задания в формате практических работ с определенным алгоритмом выполнения. К ним могут быть добавлены дополнительные материалы, например статистические данные, статьи и т. д.
- «Проекты – наблюдения» — краудсорсинговые проектные задания, позволяющие анализировать данные географически распределенных участников, помогающие представить целостную картину о природных явлениях в зависимости от региона.
- «Творческие проекты» — проектные задания, результатом выполнения которых является собственный творческий продукт, например сочиненные хокку, рисунки на исторические темы, поделки из природных материалов или вторсырья и т. п.
- «Проекты – тренажеры» предназначены для изучения или отработки пройденного учебного материала.
- «Проект – самопроверка» направлен на формирование у учащегося учебной самостоятельности, развитие навыков самоконтроля, саморегуляции, самостоятельное формирование траекторий развития. Разработан на основе тестов по повторению определенных тем учебных предметов с возможностью анализа своих результатов и сравнения с результатами других участников. В части таких проектных заданий участникам предлагается самостоятельно создать тест по изучаемой теме
- «Проект – лабораторная/практическая работа» является цифровым ресурсом для решения задач, связанных с выполнением программных лабораторных/практических работ. При выполнении проектных заданий учащиеся получают дополнительные возможности по формированию выводов, основанных на анализе результатов всех участников.

Как устроено проектное задание

Проектные задания имеют единую структуру, что обеспечивает универсальный методический подход к организации проектной и исследовательской деятельности. Рассмотрим структуру проектного задания.



Каждое проектное задание содержит рабочее меню, в котором размещены обязательные для каждого проектного задания разделы:

ИНФОРМАЦИЯ — аннотация проектного задания и его развернутое описание.

ИССЛЕДОВАНИЕ — раздел, в котором:

- сформулирована *цель* выполнения проектного задания;
- сформулирована *гипотеза* (при необходимости);
- дан *протокол проведения исследования* — важная часть раздела, в котором пошагово описано все, что необходимо сделать участнику исследования (инструкция к выполнению проектного задания);
- дан *перечень оборудования*, необходимого для выполнения проектного задания;
- дано *обоснование совместного выполнения задания* (имеется в виду, что для достижения определенного результата требуется получить данные от некоторого числа участников и далее есть возможность учиться анализировать такие данные как прообраз больших данных);
- описание *техники безопасности*, если в этом есть необходимость.

РЕЗУЛЬТАТЫ — раздел, в котором *собираются данные* отдельных участников.

Данные представляются (визуализируются) с помощью специальных интерактивных виджетов (карт, графиков, списков текстов, галерей фотографий и видеороликов, списков всех исследовательских анкет). Все виджеты можно гибко настраивать под конкретные задачи, данные в них добавляются в режиме реального времени при каждом новом выполнении проектного задания.

ОБСУЖДЕНИЕ — раздел, в котором участники могут сформулировать свое мнение о результатах исследования и обсудить их с другими его участниками.

Фиксация своего мнения и рефлексия в письменном виде позволяют достигать определенных групп метапредметных результатов, например в области овладения универсальными учебными коммуникативными действиями (определять задачу

коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства, создавать письменные клишированные и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств)

ДНЕВНИК ИССЛЕДОВАТЕЛЯ — личный блог автора проектного задания.

ВЫВОДЫ — раздел, в котором каждый участник проектного задания *формулирует выводы*, проанализировав все собранные в ходе исследования данные.

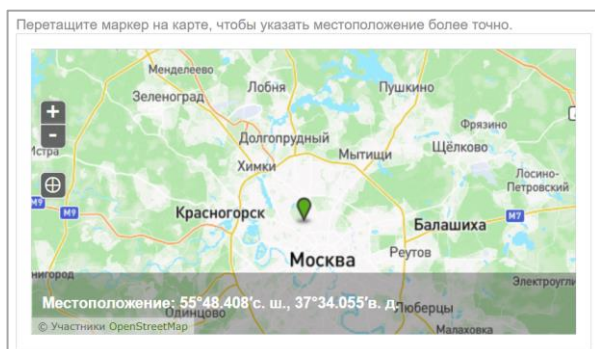
МЕДИАТЕКА — раздел, в котором размещены *дополнительные материалы*, помогающие выполнить исследование.

УЧАСТНИКИ — раздел, в котором собрана статистика по географическому распределению участников.

Меню проектного задания заканчивается специальной кнопкой «Заполнить анкету», которая откроет *форму для ввода собранных согласно протоколу исследования данных (анкету исследования)*. Также перейти к заполнению анкеты исследования можно после того, как будет полностью прочитан раздел «Исследование».

В АНКЕТУ ИССЛЕДОВАНИЯ могут быть внесены данные разного типа:

- Местоположение (отмечается на интерактивной карте)



- Короткий текст (строка)

2. Измеряемый объект

Напишите, измерения какого объекта живой природы вы проводите.

- Многострочный текст (описание объекта, ход исследования, эссе)

Эссе

Коротко опишите, кому или чему и почему вы доверяете. Случалось ли вам когда-нибудь менять свое мнение? Если да, то укажите, каких ситуациях.

- Дата (в календарном формате)

1. Дата проведения измерений

- Выбор вариантов ответа (единичный и множественный, ввод своего варианта ответа)

3. Тип объекта

☐ Человек
☐ Животное
☐ Растение
☐ Другое

Укажите, что именно

- Число (в разных единицах измерения: скорость, расстояние/длина, площадь, температура, объем; просто количество объектов)

6. Значение измеряемого параметра 1

- Изображение

4. Фотография объекта измерения

Перетащите сюда файл с изображением или выберите его на компьютере.

Автор/источник изображения

- Запись звука

8. Прикрепите запись аудиоспектакля

Сохраните звуковой файл на компьютер, нажмите на символ "облачко со стрелкой" в вопросе, откроется проводник вашего компьютера, выберите файл, который вы будете загружать, нажмите кнопку "открыть", после завершения загрузки нажмите кнопку "проиграть", убедитесь, что запись загрузилась.

- Видео

Сделайте и разместите запись использования конструкции

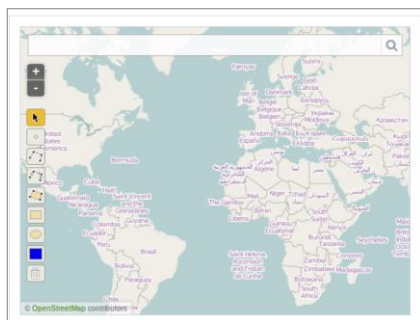
Вставьте ссылку на видео или код для вставки (из полей, доступных по кнопке «Поделиться»)

- Данные с датчиков

Тип датчика

Датчик звука
 Температура
 pH
 Освещенность
 Ультрафиолетовое излучение
 Влажность
 Частота сердечных сокращений
 Магнитное поле
 Другой датчик

- Фигуры на карте (траектория движения, выделение области на карте, метки на карте)



Выполнение учащимися готовых проектных заданий необходимо для понимания того, что может являться проектом или исследованием. «ГлобалЛаб» позволяет реализовать такую деятельность на разных уровнях, начиная с самого простого – участия в готовом проектном задании и заканчивая созданием собственного проекта.

Уровень 1 (начальный): учащиеся работают с готовыми проектными заданиями, заполняют анкету и двигаются в соответствии с протоколом исследования.

Уровень 2 (средний): учащиеся работают с готовыми проектными заданиями, заполняют анкеты, формулируют выводы по результатам всех участников и принимают участие в обсуждении.

Уровень 3 (высокий): учащиеся самостоятельно заполняют карточку проекта, создают протокол исследования, разрабатывают анкету, обрабатывают полученные результаты и формулируют выводы.

2

Место проектных заданий в урочной деятельности

Проектные задания предназначены для организации проектно-исследовательской деятельности, как одной из форм организации учебного процесса и позволяют систематизировать полученные знания при изучении курса.

Использование проектных заданий при реализации программы по предмету способствует формированию основ функциональной грамотности и определенных умений, как предметных, так и метапредметных:

- владение предметными знаниями и способами действий, их грамотный отбор и обоснованное использование;
- самостоятельный поиск информации, отбор и интерпретация информации, приобретение знания и применение его для решения проблемы;
- взаимодействие с другими участниками, развитие коммуникативных и исследовательских навыков;
- самостоятельное планирование и управление собственной учебной деятельностью, умение корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Выполнение проектных и исследовательских заданий является одним из мотивирующих средств формирования и развития у обучающихся научного способа познания и критического мышления, устойчивого познавательного интереса, готовности к саморазвитию и самообразованию, что коррелирует с системно-деятельностным подходом как главным условием реализации требования ФГОС к комплексным результатам общего образования.

Проектные задания могут быть использованы в традиционной классно-урочной системе как мотивирующий или результирующий этап урока, в качестве домашнего задания; в качестве проектов во внеурочной деятельности; как элемент построения индивидуальной траектории ученика; при организации альтернативных форм обучения (дистанционное, «смешанное», «перевернутый класс») и для самостоятельного применения.

Возможности использования проектных заданий на уроке

Использование в рамках урочного времени различных видов исследовательских и проектных заданий чрезвычайно важно для повышения мотивации учащихся к обучению, для достижения ими высокого уровня интеллектуального развития, для развития способности к самообучению и самообразованию. Рассмотрим варианты использования готовых проектных заданий:

- на каком этапе урока или во внеурочной деятельности применимы проектные задания;
- как выбрать наиболее подходящий формат в зависимости от возраста;
- как распределить роли;
- как реализовать работу в индивидуальном порядке, групповую работу;
- как задействовать сетевое взаимодействие и дистанционное обучение.

Вариант использования	Действия учителя	Деятельность учащихся
Иллюстративное фронтальное использование проектных заданий (работа онлайн) Необходимое оборудование: автоматизированное рабочее место педагога, интерактивная доска (экран + проектор)	Педагог открывает проектное задание по теме урока и показывает результаты проектного задания, используя виджеты	На основе предложенных материалов формулируют цель урока. На основе предложенных материалов формулируют проблему. Используют предложенные иллюстрации, тексты, аудиоматериалы, видеоматериалы, графики для выполнения учебной работы
Фронтальная работа на уроке с использованием проектных заданий Необходимое оборудование: автоматизированное рабочее место педагога, интерактивная доска (экран + проектор)		

Вариант использования	Действия учителя	Деятельность учащихся
<i>Вариант 1. Заполнить анкету (работа офлайн + работа онлайн)</i>	Педагог открывает проектное задание по теме урока. По окончании работы педагог оценивает работу	Знакомятся с протоколом проектного задания. Распределяют этапы работы для выполнения проектного задания. Выполняют свою часть работы над проектным заданием. С помощью компьютера педагога учащийся заполняет результаты работы в <i>Анкете исследования</i> , отправляет анкету в проектное задание
<i>Вариант 2. Проанализировать результаты проектной работы и сделать выводы (работа онлайн)</i>	Педагог открывает проектное задание по теме урока. По окончании работы педагог оценивает работу	Знакомятся с результатами проектной работы, используя раздел « <i>Результаты</i> проектного задания». Обсуждают результаты проектной работы и формулируют выводы. С помощью компьютера педагога один из обучающихся записывает выводы в специальную форму (раздел « <i>Выводы</i> проектного задания»)
<i>Вариант 3. Проанализировать результаты проектной работы и принять участие в обсуждении (работа онлайн)</i>	Педагог открывает проектное задание по теме урока. Педагог оценивает получившийся текст и оценивает работу класса	Знакомятся с результатами проектной работы (раздел « <i>Результаты</i> »). Обсуждают результаты проектной работы и формулируют свое мнение. С помощью компьютера педагога обучающийся записывает мнение класса в разделе « <i>Обсуждение</i> проектной работы»
Групповая (индивидуальная) работа с проектом на уроке Необходимое оборудование: автоматизированное рабочее место педагога, интерактивная доска (вариант фронтальной работы), компьютерный класс/мобильный класс/использование мобильных устройств обучающихся		
<i>Вариант 1. Заполнить анкету (работа офлайн + работа онлайн)</i>	Педагог открывает одно или несколько проектных заданий по теме урока и предлагает его (их) всем обучающимся класса / делит класс на группы и назначает проект (проекты) каждой группе. Педагог оценивает анкету каждого обучающегося (группы обучающихся)	Обучающиеся индивидуально (группа обучающихся в формате групповой работы): знакомятся с протоколом проектного задания; распределяют этапы работы над проектным заданием (индивидуально составляют план работы над проектным заданием); выполняют свою часть работы над проектным заданием

Вариант использования	Действия учителя	Деятельность учащихся
		(индивидуально выполняют проектное задание); заполняют результаты работы в виде анкеты проектного задания, отправляют анкету (сохраняют анкету, если работа предполагается в несколько этапов)
<i>Вариант 2. Проанализировать результаты проектной работы и сделать вывод (работа онлайн)</i>	Педагог открывает одно или несколько проектных заданий по теме урока и предлагает его (их) всем обучающимся класса / делит класс на группы и назначает проект (проекты) каждой группе. Педагог открывает раздел <i>Выводы</i> , оценивает выводы каждого обучающегося (группы обучающихся)	Обучающиеся в индивидуальном порядке (группа обучающихся в формате групповой работы): знакомятся с результатами проектной работы (раздел <i>Результаты</i>); анализируют результаты проектной работы и формулируют выводы; записывают выводы в специальную форму (раздел <i>Выводы</i>)
<i>Вариант 3. Проанализировать результаты проектной работы и принять участие в обсуждении (работа онлайн)</i>	Педагог открывает одно или несколько проектных заданий по теме урока и предлагает его (их) всем обучающимся класса / делит класс на группы и назначает проект (проекты) каждой группе. Педагог открывает раздел «Обсуждение», оценивает комментарии обучающихся	Обучающиеся в индивидуальном порядке (группа обучающихся в формате групповой работы): знакомятся с результатами проектной работы (раздел «Результаты»); анализируют результаты проектной работы и формулируют свое мнение; пишут комментарии в разделе «Обсуждение проектной работы»
Выполнение проектного задания в качестве домашнего задания (работа офлайн + работа онлайн) Необходимое оборудование: домашние компьютеры/мобильные устройства обучающихся		
<i>Вариант 1. Заполнить анкету</i>	Педагог открывает одно или несколько проектных заданий по теме урока и назначает всем обучающимся (или части обучающихся) класса в качестве домашнего задания. Педагог получает заполненные анкеты, оценивает анкету каждого обучающегося	Обучающиеся дома: открывают проектное задание по ссылке; знакомятся с протоколом проектного задания; индивидуально составляют план работы над проектом; индивидуально выполняют проектное задание, в том числе выполняют наблюдения в природе, проводят самостоятельные эксперименты, посещают объекты городской среды, музеи, выполняют творческие задания, создают речевые высказывания в

Вариант использования	Действия учителя	Деятельность учащихся
		письменной и устной форме и т. п.; оформляют результаты работы в виде анкеты проектного задания отправляют анкету в проектное задание
<i>Вариант 2. Проанализировать результаты проектной работы и сделать вывод</i>	Педагог открывает одно или несколько проектных заданий по теме урока и назначает всем обучающимся (или части обучающихся) класса в качестве домашнего задания. Педагог открывает раздел «Выводы», оценивает выводы каждого обучающегося (группы обучающихся)	Обучающиеся дома: открывают проектное задание по ссылке, полученной в электронном дневнике или иным способом; знакомятся с результатами проектной работы (раздел «Результаты»); анализируют результаты проектной работы и формулируют выводы; записывают выводы в специальную форму (раздел «Выводы»)
<i>Вариант 3. Проанализировать результаты проектной работы и принять участие в обсуждении</i>	Педагог открывает одно или несколько проектных заданий по теме урока и назначает каждое из заданий всем обучающимся (или части обучающихся) класса в качестве домашнего задания. Педагог открывает раздел «Обсуждение», оценивает комментарии обучающихся	Обучающиеся дома: открывают проектное задание по ссылке; знакомятся с результатами проектной работы (раздел «Результаты»); анализируют результаты проектной работы и формулируют свое мнение; пишут комментарии в разделе «Обсуждение»
Использование анкет проектного задания для взаимоконтроля (работа онлайн) Необходимое оборудование: автоматизированное рабочее место педагога, интерактивная доска (вариант фронтальной работы). Варианты групповой и индивидуальной работы допускают использование мобильного класса, личных мобильных устройств обучающихся, работу в компьютерном классе образовательной организации или смешанное обучение в формате «ротация станций».	Педагог открывает проектное задание, над которым работали обучающиеся, выводит на экран анкету. Педагог открывает несколько проектных заданий по теме урока и предлагает каждое из проектных заданий части обучающихся класса. Педагог проводит обсуждение	Обучающиеся открывают анкеты проектного задания и оценивают корректность их заполнения
Создание собственной проектной работы (работа онлайн)		

Вариант использования	Действия учителя	Деятельность учащихся
Разработка индивидуальной проектной работы	Педагог назначает тему проектной работы каждому обучающемуся индивидуально (в зависимости от возраста обучающихся тема проектной работы может выбираться обучающимся самостоятельно и согласовываться с педагогом). Педагог получает ссылку на готовую проектную работу, проверяет и оценивает работу. Обучающийся вносит в проектную работу коррективы по замечаниям и рекомендациям педагога. Готовая проектная работа предлагается для участия другим пользователям	Учащийся получает доступ к конструктору проектных работ и разрабатывает собственную проектную работу в специальной интерактивной веб-форме по назначенной теме
Групповая работа над созданием проекта Педагог может предложить разработку проекта группе учащихся	Педагог получает ссылку на готовый проект, проверяет и оценивает работу каждого. Группа вносит в проектную работу коррективы по замечаниям и рекомендациям педагога. Готовая проектная работа предлагается для участия другим пользователям	Каждый обучающийся этой группы получает доступ к конструктору проектных работ, в специальной авторской комнате обучающиеся обсуждают совместную работу, распределяют роли и организуют работу в специальной интерактивной веб-форме

В самом общем виде при выполнении проектного задания можно выделить несколько этапов:

1-й этап – знакомство с проектным заданием. Первый этап осуществления проекта – самый короткий, но очень важный для получения ожидаемых результатов. Исследуя тему, описание проектного задания учитель пробуждает интерес к теме проекта, расставляет акценты значимости. Изучаются цель и задачи проектного задания, поиск способов решения проблемы проекта. Например, сначала ученикам необходимо познакомиться с информацией по теме проекта, найти необходимую справочную литературу и т. д.

2-й этап – организация деятельности. На этом этапе организуется деятельность детей, в соответствии с протоколом исследования проектного задания, который является своеобразной инструкцией к выполнению задания. В зависимости от того проектное задание выполняется индивидуально или в группах, педагог помогает определить план работ и/или распределить роли каждого члена группы. Методически любое проектное задание можно построить и организовать по-разному с точки зрения планируемых результатов, теоретического и практического наполнения, возраста учащихся. Проектное задание – представление о содержательном компоненте проекта, которое берет учитель и прорабатывает в дальнейшем «под себя» в зависимости от имеющихся условий, уровня подготовленности класса и т. д.

3-й этап – осуществление деятельности. Здесь роль учителя минимальна, учитель лишь направляет деятельность учащихся и дает рекомендации, заставляя детей мыслить, выдвигать свои идеи. Учащиеся все делают сами и фиксируют результаты в анкете проекта. В процессе работы над проектным заданием школьники решают проблемы различного характера: выбор объекта, знакомство с историей создания, а затем воплощении идеи, создание собственной работы. Таким образом, в творческих проектах наиболее широко раскрываются межпредметные связи.

- 4-й этап – анализ результатов, подведение итогов проделанной работы. О том, что им это предстоит делать, они знают уже в начале работы над проектом, учитывают при планировании.

Проектные задания в структуре урока

На этапе мотивации осуществляется выработка на личностно значимом уровне внутренней готовности обучающегося к выполнению требований учебной деятельности и пробуждение познавательной активности (познавательного интереса) обучающегося. Работа с проектным заданием на данном этапе урока способствует осмыслению личностных целей обучающихся в учебной деятельности.

Элементы проектного задания, работа с которыми обеспечат достижение означенных выше целей: гипотеза (в качестве проблемного вопроса или проблемной ситуации); инфографика в разделе «Результаты».

Организация работы с элементами проектного задания на этапе мотивации будет способствовать формированию: потребности в самовыражении и самореализации; позитивной моральной самооценки и моральных чувств; умения передавать информацию интонацией; умения слушать; планировать учебное сотрудничество и др.

На этапе первичного усвоения нового знания и первичной проверки понимания нового знания учитель организует поиск информации, ее сравнение, выявление ключевых признаков изучаемых объектов и установление закономерностей.

Элементы проектного задания, рекомендуемые для использования на данном этапе: протокол исследований и анкета проекта. Эти элементы могут помочь алгоритмизировать процесс изучения нового знания.

На этапе закрепления знаний обучающимся предлагается проектное задание, оперирующее понятиями нового учебного материала.

На этапе решения практических задач для формирования проектной или исследовательской компетенции целесообразно использовать тест (при его наличии). Для формирования компетенций функциональной грамотности и установления межпредметных связей учитель может предложить обучающимся работу с межпредметным проектным заданием.

В рамках урочной деятельности учебное время, которое может быть специально выделено на осуществление полноценной исследовательской или проектной работы в классе, ограничено. В этих условиях оптимальным является использование учебных исследовательских и проектных заданий на этапе выполнения домашнего задания. Проектное задание учитель может рассматривать как вариант краткосрочной (к следующему уроку) или долгосрочной (на продолжительный период, например, на один месяц) домашней работы. Домашнее задание может быть как индивидуальным, так и групповым. Задание может быть дифференцированным и/или опережающим, если это позволяет подготовленность класса или отдельных обучающихся. Учащимся может быть представлен выбор при выполнении домашнего задания. Важно не то, что все должны выполнить одно и то же задание; важно достижение поставленной учебной задачи, формирование положительного отношения к ее выполнению, поддержание интереса, развитие поисковых умений. Все предложенные проектные задания имеют четкую структуру, поэтому очень хорошо подходят для выработки алгоритма выполнения домашнего задания в таком формате.

Проектное задание, итогом разработки которого может быть некий «продукт» (текст, схема, словарь, альбом и др.), созданный детьми, имеет право на существование как в пространстве цифровой образовательной среды «ГлобалЛаб», так и в учебном пространстве школы (самостоятельно). Обучающиеся используют материалы любого проектного задания в качестве полноценной разработки (проектной или исследовательской) и с этим «продуктом» участвуют в школьных научно-исследовательских мероприятиях.

Урок может быть построен в технологии «Перевернутый класс», в которую достаточно легко встраиваются проектные задания «ГлобалЛаб». Домашнее задание в данной технологии дается опережающее и носит характер сбора информации для дальнейшего его применения при решении учебных задач на уроке. Поиск информации может осуществляться, систематизироваться и обобщаться через анкету проектного задания. Учитель выполняет роль консультанта в данном процессе.

Проектное задание может быть использовано в качестве инструмента для *контроля и оценки* успешности обучающихся в освоении учебного содержания предмета.

Проектно-исследовательская деятельность по музыке направлена на развитие исследовательских умений и художественно-творческих способностей, способствующих воспитанию личности и восприятия современной окружающей действительности. Проектная деятельность предполагает использование информационно-коммуникативных средств и направлена на воспитание и развитие художественного вкуса обучающегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, формирование практических умений и навыков, воспитание духовности, нравственности, патриотизма и гражданственности.

Проектно-исследовательская деятельность по музыке не имеет готовых решений и требует самостоятельного решения по реализации проектного задания и анализа как своей деятельности, так и остальных участников проекта.

Самостоятельное выполнение проекта предполагает самооценку и рефлексию по результатам как собственной художественной деятельности, так и остальных участников проекта.

Выполнение практической работы проектного задания направлено на творческий и личностный подход к решению задач, а именно – поиск собственного оригинального пути к решению. В большинстве случаев выполнение проектного задания предполагает самостоятельное освоение и получение необходимых знаний.

Участие в проектной деятельности по музыке в основном направлено на выполнение творческих проектов, которые требуют наличия изобретательских качеств участника проекта, и носит социальный и личностно-значимый характер.

Важным аспектом для каждого участника проекта является внешняя оценка и признание работы. Предлагаемые задания проектов по музыке направлены на достижение предметных, личностных и метапредметных результатов и формирование универсальных познавательных, коммуникативных и регулятивных учебных действий.

Примеры использования проектных заданий при изучении предмета «Музыка»

Примерные рабочие программы по учебному предмету «Музыка» для начальной школы составлены на основе модульного принципа построения учебного материала и допускают вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания, в том числе и по годам обучения. В целях реализации выполнения требований в части организации проектно-исследовательской деятельности платформа «ГлобалЛаб» предлагает к выполнению проектные задания по музыке, тем самым способствуя обеспечению эффективной «обратной связи» и формированию у обучающихся типа мышления, ориентированного на общекультурные образцы, нормы, эталоны и закономерности взаимодействия с окружающим миром, стремлением к общению и совместной деятельности со сверстниками.

Наиболее важным аспектом участия в проектной деятельности является реализация метапредметных результатов, включающих:

- освоение обучающимися межпредметных понятий, используемых в нескольких предметных областях, что способствует созданию целостной картины мира;
- готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности;
- овладение навыками работы с информацией: восприятие и создание информационных текстов в различных форматах, в том числе цифровых, с учетом назначения информации и ее целевой аудитории;
- создание предпосылок научного типа мышления.

Модуль №1. «Музыкальная грамота»

Освоение содержания модуля «Музыкальная грамота» происходит на протяжении всего периода обучения как в начальной, так и в основной школе. Данный модуль является вспомогательным, но рассматривается как неотъемлемая часть образовательного процесса при изучении музыки и воспитания грамотного слушателя. Освоенные на уроке новые понятия и приобретённые навыки будут использоваться в качестве актуального знания и практического багажа при организации работы с последующим музыкальным материалом.

Предлагаемые к выполнению проектные задания по темам модуля («Музыкальный словарь» и «Музыкальные интонации») делают актуальным последующее участие в долгосрочном проекте «Музыкальный словарь», где предусмотрена работа с изучаемыми на уроках музыки терминами и понятиями для составления виртуального музыкального словаря.

Модуль №2. «Народная музыка России»

Тема проектного задания «Жанры музыкального фольклора» станет отправной точкой для освоения всего богатства и разнообразия музыкальной культуры родного края. Выполнение предлагаемых заданий способно обеспечить реализацию «вхождения в музыку от родного порога» и глубокое и содержательное освоение устного народного творчества в воспитании национальной и гражданской идентичности. Оттолкнувшись от материнского и детского фольклора, календарных обрядов и праздников позволит проектное задание «Народные праздники: традиции и обряды» и «Музыкальный фольклор народов России», где особое внимание уделяется подлинному, аутентичному звучанию народной музыки. Это научит детей определять принадлежность музыкальных интонаций изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России.

Проектное задание «Русские народные музыкальные инструменты» даёт возможность не только проверить свои знания о русских народных инструментах, но и позволит обучающимся рассказать о своих любимых русских народных инструментах, узнать много нового об их устройстве и звучании. Подобные исследования помогут участникам проекта «увидеть» специфические национальные черты нашего народа и расширить свой кругозор о культурном богатстве наших предков.

Модуль № 3. «Музыка народов мира»

Ярким дополнением к освоению музыки народов мира могут быть проектные задания:

- «Музыка народов Кавказа»,
- «Знакомство с музыкой Северной Америки»,
- «Знакомство с музыкой народов Юго-Восточной Азии»,
- «Музыка Средней Азии»,
- «Знакомимся с музыкой Испании»,
- «Музыкальный фольклор народов Африки» и т. д.

Через освоение незнакомой музыки и звучания музыкальных инструментов разных народов мира возможно найти понимание и принятие другой, незнакомой культуры. Такой подход является наиболее эффективным способом воспитания уважительного отношения к представителям разных народов и религий.

К примеру, проектное задание «Знакомство с музыкой Северной Америки» погружает участников в музыку в стиле кантри, интонации джаза, афроамериканский блюз, спиричуэлс, которые, как и многие другие жанры, являются неотъемлемой частью музыкальной культуры Северной Америки, сложившейся в результате взаимопроникновения музыкальных традиций индейцев, коренного населения этой территории, и переселенцев из Европы и Африки.

Предлагаемые проектные задания могут стать важным фактором в осознании многомерности современной культуры, вбирающей в себя национальные традиции и стили народов всего мира.

Модуль № 4. «Духовная музыка»

Проектное задание «Колокола и колокольные звоны» предполагает погружение в историю возникновения и сохранения колокольных звонов, как важной части храмового богослужения. Особенности звучания русского колокола — это результат многовекового поиска формы, исследования свойств металла, которые и определяют его акустические характеристики. Колокольные мастера из века в век искали такую форму колокольного профиля, которая бы соответствовала религиозным представлениям русского человека о богослужебном звоне.

Продолжением погружения в область познания духовной музыки станет проектное задание «Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков», где будут представлены инструментальные и вокальные композиции уникальных произведений, истинных шедевров, связанных с текстами религиозной тематики, выражающие глубокие философские мысли о человеческой жизни, страданиях и терпении, познании радости, мысли о жизни земной и вечной, смерти. Проектное задание будет способствовать знакомству и изучению творчества композиторов и созданных ими произведений духовной музыки.

Участие в проектном задании «Орган и его роль в богослужении. Творчество И. С. Баха» поможет проверить качество усвоения учебного материала по теме «Инструментальная музыка», а выполнение тестовых заданий – приобрести знания в области инструментальной музыки и творчества Иоганна Себастьяна Баха, сравнить свои результаты с результатами других участников.

Модуль № 5. «Классическая музыка»

Данный модуль является одним из важнейших. В нём представлен широкий спектр проектных заданий, которые могут заинтересовать наибольшее количество участников.

Освоение темы «Композитор - исполнитель - слушатель» и участие в проекте «Композиторы – детям» предполагает выполнение тестового задания с последующим сравнением своих результатов с результатами других участников.

Изучение простейших жанров песни, танца и марша будет происходить в проектах «В окружении песни», «Такие разные марши», «Танец – прошлое, настоящее и будущее». Создание песенных подборок, новые знакомства, которые появятся в ходе реализации проекта, и оценка окружающих могут способствовать возникновению неформальных сообществ любителей музыки по разным направлениям и поиску своих единомышленников. Обучающиеся смогут познакомиться с разными танцевальными традициями и проследить бытование танца в настоящее время, порассуждать о роли танца в жизни человека, что, по нашему мнению, станет мотивацией к ознакомлению с культурными традициями разных регионов проживания человека. Маршевая музыка создаёт эффект праздничности и торжественности момента, вызывает восторженные чувства. Вспоминания о марше, который произвёл неизгладимое впечатление и многочисленные высказывания участников проектного

задания создадут объективную картину восприятия маршевой музыки. Это позволит оценить её значимость в музыкальной картине мира.

Для освоения темы «Музыкальные инструменты» предлагается несколько проектных заданий:

- «Музыкальный словарь»,
- «В мире звуков и музыкальных инструментов»,
- «Оркестры и музыкальные инструменты»,
- «Знакомимся с симфонической музыкой»,
- «Энциклопедия музыкальных инструментов».

Учащиеся получают возможность познакомиться с разными музыкальными инструментами и особенностями их звучания. Полученные данные проектного задания позволят увидеть разнообразие музыкальных вкусов и предпочтений, характерные для того или иного региона проживания человека. На основе ответов своих сверстников участники решат, что лучше – подчиниться мнению большинства или быть оригинальным в своём выборе, оставшись в меньшинстве и даже стать профессиональным исполнителем.

Проектное задание «Фортепиано – как хорошо мы его знаем?» приглашает проверить, насколько хорошо усвоен учебный материал по теме «Музыкальные инструменты. Фортепиано».

Знакомство с разнообразием симфонической музыки и богатством её звучания предполагает участие в проектном задании «Знакомимся с симфонической музыкой». Возможности проектного задания позволяют увидеть широкий круг музыкальных образов, созданных композиторами — авторами симфонической музыки. Реализация задания включает в себя:

- выбор музыкального произведения и определение его жанра;
- поиск и прослушивание фрагмента произведения;
- последующий анализ произведения, включающий определение его формы, описание характерных черт;
- поиск и размещение информации о премьере данного произведения;
- сведения об оркестре, исполняющем произведение; характеристика отдельных музыкальных инструментов с ярко выраженным звучанием при проведении главных партий;
- возможность выразить свои впечатления не только в описательной манере, но и попробовать свои силы в создании пятистишия (синквейна).

Тема «Русские композиторы-классики» представлена проектным заданием с тестовыми заданиями «Могучая кучка» русских композиторов».

При изучении творчества выдающихся зарубежных композиторов в теме «Европейские композиторы-классики» есть варианты тестовых заданий в проектном задании «Композиторы венской классической школы: кого мы знаем?»

Модуль № 6. «Современная музыкальная культура»

Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное и в жизни, и в искусстве, позитивный взгляд на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой и обществом – важнейшие задачи начальной школы.

Проектное задание «Современная музыкальная культура» исследует востребованность современных детей в музыке, отвечающей их запросам. Полученные результаты задания, а это представление любимого музыкального произведения, описание его характера и особенностей звучания и исполнения, изучение творчества композитора, помогут педагогам не только разобраться в художественных предпочтениях учащихся, но также поразмышлять о том, какое

влияние оказывает выбор музыкального направления и жанра на развитие эмоционального интеллекта.

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»

Для данного модуля особенно актуально сочетание различных видов урочной и внеурочной деятельности, а посещение музыкальных театров, коллективный просмотр фильмов будут являться подготовкой к реализации проектного задания.

- Проектное задание «Музыкальная сказка или любимый сказочный герой» учит сопоставлять характерные особенности литературного образа сказочного героя с его преображением в музыкальном произведении. Предложенная дискуссия о месте и роли сказки в жизни современного человека позволит познакомиться с мнениями сверстников и будет способствовать развитию читательской, слушательской грамотности и формированию личностных качеств.
- Проектное задание «Балет – как хорошо мы его знаем?» раскрывает особенности музыкальных спектаклей, а «Познакомьте нас с балетом!» станет открытием в познании искусства танца – хореографии.
- «Опера – великий жанр музыкального искусства» и «Знакомимся с жанром оперетты» помогут разобраться в сюжетах музыкальных спектаклей.
- Из проектного задания «Дирижёр в музыкальном театре» можно узнать, кто создаёт музыкальный спектакль.
- Патриотическая и народная темы в театре и кино представлены в проектных заданиях «Тема защиты Отечества в музыкальном искусстве», «Музыка на войне и о войне».

Через реализацию представленных проектных заданий обучающиеся научатся:

- определять и называть особенности музыкально-сценических жанров;
- различать отдельные номера музыкального спектакля и называть освоенные музыкальные произведения и их авторов;
- различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов;
- отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе.

Представленные предметные результаты достигаются именно через активную творческую деятельность, заявленную в данных проектных заданиях «ГлобалЛаб».

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»

У композитора и критика А. Н. Серова появилось выражение «музыкальная живопись», которое открыло новую образную пространственно-изобразительную сферу понимания музыки. Раскрыть выражение глубоких чувств и тонких оттенков настроения, показать образы природы в музыке и настроение музыкальных пейзажей как выражение чувств человека, трудно передаваемых словами, поможет тестовое задание и проектное задание «Музыкальные пейзажи», цель которого изучить особенности музыкального пейзажа и его средства выразительности, отметить общность музыкальных и живописных произведений. Выводами участников проекта станут рассуждения о значении музыкальных пейзажей в жизни человека и общества.

Проектное задание «Праздничная музыка» посвящен музыке, создающей настроение праздника, звучащей в цирке или на уличном шествии, спортивном празднике и т. д.

Содержание проектного задания призвано раскрыть особенности праздничной музыки, способной средствами сильного эмоционального воздействия вызывать ощущение важности происходящего события, создавать ощущение чувства радости и веселья, приподнятого торжественного настроения. Предложенный участниками проектного задания ряд музыкальных произведений, специально созданных для определённого праздника, поможет раскрыть волшебные свойства музыки.

Военная тема в музыкальном искусстве представлена проектным заданием «Музыка на войне и о войне». Участники проектного задания должны изучить военные песни (патриотические, о солдатской дружбе, песни-воспоминания и т. д.), марши, интонации, средства музыкальной выразительности, которые в годы войны являлись одним из действенных орудий в борьбе с врагом.

В процессе реализации проектного задания обучающиеся знакомятся с информацией о роли музыки в годы войны:

- выбирают музыкальный жанр и музыкальное произведение для изучения;
- готовят информацию о творчестве композитора выбранного произведения;
- знакомят со звучанием музыкального произведения;
- рассказывают об истории его создания, премьере и творческой судьбе;
- находят лучших исполнителей;
- размещают в проекте подобранные иллюстрации.

В заключении делятся своими впечатлениями о произведении. Последующий сбор информации и анализ полученных результатов в проекте должен привести к рассуждениям - почему песни и музыкальные произведения о войне и военном времени не забываются спустя много лет?

К теме «Главный символ страны» предлагается проектное задание «Знакомимся с гимнами регионов нашей страны». Возможности платформы позволяют увидеть широкую палитру гимнов регионов, представленных в проекте. Участники проекта разместят изображения официальных символов выбранных регионов (герб, флаг), название гимна с указанием авторов и истории создания. Музыкальные фрагменты и фрагменты текста гимна станут частью коллекции гимнов регионов и населённых пунктов нашей страны. Последующий анализ полученных результатов должен привести к размышлениям об отличительных особенностях каждого региона через представленный гимн – почему мелодии и интонации гимнов регионов всегда отличаются друг от друга и не повторяются?

Проектное задание для формирования универсальных учебных действий и компетенций функциональной грамотности

Участие в проектных заданиях позволяет достичь выполнения личностных, метапредметных и предметных результатов:

- устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений;
- выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;
- сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;
- обнаруживать взаимовлияние отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;
- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;
- самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведенного слухового наблюдения-исследования.

Участие в проектах ГлобалЛаб способствует осознанию принципов универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывной связи музыки и жизни человека и всего человечества.

Обучающиеся научатся воспринимать российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление и научатся испытывать гордость за достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, сознательно стремиться к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности, понимать роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включенного в развитие политического, экономического, религиозного и иных аспектов развития общества.

Применение проектно-исследовательской деятельности обучающихся, направленной на овладение учебно-познавательными приемами, практическими действиями для решения лично и социально значимых задач, очень важно в структуре современного урока как самостоятельной формы работы, а также и во внеурочной деятельности.

При переходе на ФГОС, проектно-исследовательская деятельность как одна из форм учебной работы, «включая в себя совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по самой своей сути», позволяет эффективно организовать на уроках учебно-воспитательный процесс.

Использование проектных заданий в образовательной среде ГлобалЛаб способствует достижению планируемых результатов. Содержательное наполнение проектных заданий на платформе – это примерный алгоритм достижения определенной проектной цели и применения коммуникативных возможностей реализации проекта. Базовый принцип практики — выполнить проектное задание. Это один из инструментов достижения планируемых результатов, а для этого необходимо пройти весь путь от разработки/выполнения, до анализа и использования результатов проектного задания. В широком смысле организация учебно-воспитательного процесса, направленная на подготовку и качественную реализацию проекта, нацелена на формирование элементов функциональной грамотности обучающихся.

Овладение базовыми логическими действиями. Выполнение проектных заданий «ГлобалЛаб» предполагает самостоятельное решение разных типов задач, например, осуществлять логические операции: анализ, синтез, классификация, обобщение, рассуждение, установление причинно-следственных связей. Решение проектных заданий способствует развитию логических операций.

Овладение базовыми исследовательскими действиями. Работа с проектными заданиями способствует формированию умений определять разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе жизненного опыта или какого-либо примера; учит использовать вопросы в качестве инструмента познания; формировать гипотезу и искать доказательства, подтверждающие или опровергающие ее; оценивать актуальность информации, прогнозировать возможное развитие событий, процессов.

Овладение умениями работать с информацией. Каждое проектное задание предполагает выполнение различных видов учебных действий с информацией: выбирать, анализировать, интерпретировать, систематизировать, обобщать, трансформировать (преобразовывать). Работать обучающимся приходится с информацией: текстовой, графической,

картографической, статистической. Добывать информацию в ходе наблюдений и экспериментов, прослушивания аудиофайлов и просмотривание видеоматериалов.

Общение и совместная деятельность. Работу с проектным заданием предполагает различные формы коммуникации: парная, групповая, дистанционная (взаимодействие с партнерами по проектному заданию) в цифровой образовательной среде «ГлобалЛаб». Это обеспечивает развитие умений устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и договариваться.

Самоорганизация. Выполнение проекта укрепляет самодисциплину и учит самоорганизации. Если самодисциплина отвечает за то, что все команды будут выполнены, то самоорганизация — это умение выбрать команды и создать собственную оптимальную систему достижения цели.

Самоконтроль. Это умение человека регулярно вести наблюдения и при необходимости вносить корректировку в организацию самостоятельного процесса познания себя и мира. Работа с проектными заданиями помогает в формировании этого умения. Протокол исследований в каждом проектном задании – образец программы изучения, исследования или самопознания.

Эмоциональный интеллект. Эмоциональный интеллект – это способность распознавать эмоции, намерения, мотивацию, желания свои и других людей и управлять этим. Эта способность обеспечивает человеку наилучшую адаптацию к условиям, в которых он живет (работа, семья, общество). Ряд проектных заданий предоставляют обучающимся возможность попробовать поставить себя на место другого человека, попытаться понять его мотивы и намерения, осознанно относиться к другому человеку и его мнению, а также признавать право на ошибку как свое, так и другого человека.

Оценка проектных заданий

Для характеристики оценочной деятельности обучающихся при работе с проектными заданиями «ГлобалЛаб» воспользуемся некоторыми формулировками обновленного ФГОС НОО:

«30.3. Система оценки достижения планируемых результатов освоения программы начального общего образования должна:

≤...≥

обеспечивать *комплексный подход к оценке результатов* освоения программы начального общего образования, позволяющий осуществлять оценку *предметных и метапредметных результатов*;

≤...≥».

Каждое проектное задание «ГлобалЛаб» включает элемент для осуществления рефлексии или самооценки. Для выполнения оценочных действий обучающемуся предлагают оценочно отнестись либо к процессу выполнения проектного задания; либо к результату и сопоставить его с целью или гипотезой, сформулированной в начале работы; либо оценить свою роль в решении проектного задания. Обучающийся учится оценочному отношению к различным сторонам работы с проектными заданиями.

Работа над выполнением проектного задания нацелена на формирование определенных умений - как предметных, так и метапредметных. Проектное задание может быть рассмотрено и как инструмент оценки учебных достижений обучающихся. Критерии, рекомендуемые для организации оценочной деятельности обучающихся при работе с проектными заданиями «ГлобалЛаб»:

1. Владение предметными знаниями и способами действий, их грамотный отбор и обоснованное использование.
2. Самостоятельный поиск информации, приобретение знания и применение его для решения проблемы.
3. Самостоятельное планирование и управление собственной учебной деятельностью.
4. Конструктивный диалог для решения проектного задания.

По каждому критерию учитель и обучающийся может оценить уровень сформированности проектных и исследовательских компетенций.

Перечислим умения, характеризующие проектные и исследовательские компетенции:

- определение проблемы, формулирование цели и задач исследования;
- формулирование гипотезы и определение плана исследования;
- использование процедурных знаний (проведение наблюдения, опыта, эксперимента и т.д.);
- способность и готовность учащегося самостоятельно осваивать и получать новые знания;
- предложение путей решения проблемы и поиска наиболее рациональных вариантов исследования;
- работа с различными источниками информации по теме исследования.

Характеристика критериев оценки сформированности проектных и исследовательских компетенций

Критерий	Уровень сформированности проектных и исследовательских компетенций	
	Базовый	Продвинутый
Владение предметными знаниями и способами действий, их грамотный отбор и обоснованное использование.	Обучающийся демонстрирует владение предметным знанием, необходимым для решения проектного задания, при помощи учителя правильно выбирает способы действий, необходимые для решения задания. Имеются неточности в работе.	Обучающийся демонстрирует владение предметным знанием, необходимым для решения проектного задания, самостоятельно выбирает оптимальные способы действий, необходимые для решения задания.
Самостоятельный поиск информации, приобретение знания и применение его для решения проблемы.	Обучающийся при помощи учителя демонстрирует умения формулировать проблему/учебную задачу; определять способы ее решения; работать с различными источниками; использовать новую информацию для решения проблемы/ учебной задачи.	Обучающийся демонстрирует умения формулировать проблему/ учебную задачу; определять способы ее решения; работать с различными источниками; использовать новую информацию для решения проблемы/ учебной задачи. Все действия выполняет самостоятельно и дает аргументированное объяснение своего выбора.

Критерий	Уровень сформированности проектных и исследовательских компетенций	
	Базовый	Продвинутый
Самостоятельное планирование и управление собственной учебной деятельностью.	Обучающийся демонстрирует умение планировать свою работу, но контроль за выполнением работы осуществлялся учителем. Фрагментарно использует инструментарий самооценки, закрепленный в проектном задании.	Обучающийся демонстрирует умение планировать свою работу и доводить ее до логического завершения. Грамотно использует инструментарий самооценки, закрепленный в проектном задании.
Конструктивный диалог для решения проектного задания.	Работа оформлена в соответствии с требованиями проектного задания «ГлобалЛаб». Материалы проектного задания имеют структуру изложения, мысли выражаются ясно, могут быть нарушения в последовательности их изложения.	Работа оформлена в соответствии с требованиями проектного задания «ГлобалЛаб». Материалы проектного задания имеют четкую структуру изложения, мысли выражаются ясно, логично, последовательно, аргументированно. Участник проектного задания участвует в обсуждении его результатов, формулирует выводы в соответствующем разделе проектного задания.

3

Проектные задания в структуре рабочей программы учителя и в учебном процессе

Основная цель комплектов проектных заданий, представленных на платформе «ГлобалЛаб», — обеспечение учителя инструментами формирования основ проектной деятельности, что является одним из существенных требований ФГОС и четко обозначено в методических рекомендациях Министерство просвещения России о введении ФГОС-2021. «В обновленных ФГОС НОО и ООО остается неизменным положение, обуславливающее использование проектной деятельности **для достижения комплексных образовательных результатов**»⁴.

Важность использования проектных заданий при реализации программ по предметам обусловлена особым видом учебной деятельности учащихся, направленной в первую очередь на формирование основ функциональной грамотности и достижения метапредметных результатов обучения, сформированность которых оценивается через выполнение обучающимися индивидуальных и/или групповых проектов и исследований. При этом надо иметь в виду, что вклад проектных заданий в достижение предметных результатов тоже достаточно велик.

⁴ Информационно-методическое письмо о введении федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования, Министерство просвещения России от 15.02.2022 N АЗ-113/03

Задача проектных заданий в том, чтобы дать учителю инструмент реализации одной из форм учебной деятельности, место и цель использования которой в конкретном курсе и на конкретном уроке определяются учителем при формировании своей рабочей программы, независимо от того, какой линией учебников обеспечивается изучение предмета.

3.1

«Проектные задания. Музыка. 1–4 классы» в структуре рабочей программы учителя

«ГлобалЛаб» предлагает универсальный цифровой инструмент – проектные задания, организация учебной деятельности, который позволяет педагогу решать огромный спектр профессиональных педагогических задач.

ФГОС НОО:

«34.2. В целях обеспечения реализации программы начального общего образования в Организации для участников образовательных отношений должны создаваться условия, обеспечивающие возможность:

≤...≥

...организации интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества и проектно-исследовательской деятельности; выполнения индивидуальных и групповых проектных работ, включая задания межпредметного характера, в том числе с участием в совместной деятельности;

≤...≥».

Проектные задания «ГлобалЛаб» по музыке в полной мере обеспечивают реализацию обозначенных в документах условий и целей. Каждое отдельное проектное задание (или комплект проектных заданий) предназначено (предназначен) для организации проектно-исследовательской деятельности как одной из форм учебной работы в каждом классе, способно обеспечить индивидуализацию образовательного процесса, а также формирование опыта самостоятельной проектно-исследовательской деятельности.

Одним из важнейших учебных действий при решении каждого проектного задания является поиск актуальной информации в различных источниках, одним из которых будет являться само проектное задание. Модель краудсорсинга, которая реализуется в цифровой образовательной среде «ГлобалЛаб», позволяет оперировать не только индивидуально подобранной информацией, но и воспользоваться материалами партнеров по проектному заданию. Цифровые виджеты демонстрируют разнообразие форм предъявления, сравнения, систематизации и обобщения информации. Еще одно важное умение, формируемое у обучающихся при работе с проектным заданием, – интерпретация графических и текстовых данных (компетенция функциональной грамотности).

Проектно-исследовательская деятельность по музыке направлена на развитие исследовательских умений, способствующих воспитанию личности и восприятию современной действительности через сформированный музыкальный вкус, интеллектуальную и эмоциональную сферы, творческий потенциал, приобретённые практические умения и навыки, духовные и нравственные качества, чувство патриотизма и гражданской позиции. Проектно-исследовательская деятельность по музыке не имеет готовых решений и требует поиска собственного оригинального пути и анализа как своей деятельности, так и остальных участников проекта, нацеливая на самооценку и рефлексию.

В большинстве случаев выполнение проектного задания предполагает самостоятельное освоение и получение необходимых знаний.

Участие в проектной деятельности по музыке в основном направлено на выполнение информационно-поисковых и творческих проектов, которые требуют наличия изобретательских качеств каждого из участников и носит личностно-значимый и социальный характер.

Учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения в начальной и основной школе с 1 по 8 класс включительно. Примерные рабочие программы по учебному предмету «Музыка» для начальной школы составлены на основе **модульного принципа построения учебного материала и допускают вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания, в том числе и по годам обучения.**

В целях реализации выполнения требований в части организации проектно-исследовательской деятельности платформа «ГлобалЛаб» предлагает к выполнению проектные задания по музыке, тем самым способствуя обеспечению эффективной «обратной связи» и формированию у обучающихся типа мышления, ориентированного на общекультурные образцы, нормы, эталоны и закономерности взаимодействия с окружающим миром, стремлением к общению и совместной деятельности со сверстниками.

Проектные задания и возможность включения их в рабочую программу учителя представлены в таблицах «Примерное тематическое планирование учебного курса «Музыка. 1–4 классы» на основе примерной рабочей программы НОО с указанием проектных заданий».

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»

Предметные результаты:

- классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
- различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамику, ритм, мелодию, аккомпанемент и т. д.), уметь объяснять значение соответствующих терминов;
- различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
- различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
- понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;
- ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;
- исполнять и создавать различные ритмические рисунки;
- исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Тема	Основное содержание	Название проектного задания	Ссылка на проектное задание
Весь мир звучит Звукоряд Интонация Ритм Ритмический рисунок Размеры Музыкальный язык Высота звуков Мелодия Сопровождение Песня Лад Пентатоника Ноты в разных октавах Дополнительные обозначения в нотах Ритмические рисунки в размере 6/8 Тональность Гамма Интервалы Гармония Музыкальная форма Вариация	Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр. Нотный стан, скрипичный ключ. Выразительные и изобразительные интонации. Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта. Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и т. д.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и т. д.). Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары). Мотив, музыкальная фраза. Постепенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок. Акомпанемент. Оstinato. Вступление, заключение, проигрыш. Куплетная форма. Запев, припев. Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав. Пентатоника — пятиступенный лад, распространённый у многих народов. Ноты второй и малой октавы. Басовый ключ. Реприза, фермата, вольты, украшения (трели, форшлагги). Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм. Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе). Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима. Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемент, бас-аккорд, аккордовая, арпеджио. Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды. Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации	Музыкальные интонации Музыкальный словарь	https://globallab.org/ru/project/cover/b5c18930-8f37-11ed-9860-2cf05d0dcc4c.html https://globallab.org/ru/project/cover/f7257a74-8e51-48cb-9843-7b73577ba25b.html

Модуль № 2 «Народная музыка России»

Предметные результаты:

- определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
- определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;
- группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
- определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;
- различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;
- создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;
- исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;
- участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Тема	Основное содержание	Название проектного задания	Ссылка на проектное задание
Край, в котором ты живёшь	Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты		
Русский фольклор	Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и т. д.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)	Народные праздники: традиции и обряды	https://globallab.org/ru/project/cover/ea581145-cb90-4431-96f6-099fa3a0c0d2.html
Русские народные музыкальные инструменты	Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши	Русские народные музыкальные инструменты	https://globallab.org/ru/project/cover/fb8315f0-905f-11ed-a590-00d861fc8159.html
Сказки, мифы и легенды	Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах		
Жанры музыкального фольклора	Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты	Фольклорные жанры в музыке	https://globallab.org/ru/project/cover/773f8816-9062-11ed-9860-2cf05d0dcc4c.html
Народные праздники	Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников	Народные праздники	https://globallab.org/ru/project/cover/eced3ade-7e35-11ed-a58e-00d861fc8159.html
Первые артисты, народный театр	Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп		
Фольклор народов России	Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации. Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители	Музыкальный фольклор народов России	https://globallab.org/ru/project/cover/264659f4-20ab-4b26-a1c1-2d895f00a1d0.html
Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества		

Модуль № 3 «Музыка народов мира»

Предметные результаты:

- различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);
- различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

Тема	Основное содержание	Название проектного задания	Ссылка на проектное задание
Музыка наших соседей	Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты)	Знакомство с музыкальной культурой стран-соседей	https://globallab.org/ru/project/cover/ecae7dc8-9a3f-11ed-9862-2cf05d0dcc4c.ru.html
Кавказские мелодии и ритмы	Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа	Музыка народов Кавказа	https://globallab.org/ru/project/cover/bc818044-d0f2-4b13-b0b2-7e0b1f9e35bc.ru.html
Музыка народов Европы	Музыка народов Европы. Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты	Знакомимся с музыкальной культурой Европы	https://globallab.org/ru/project/cover/f5211743-59aa-40bc-a09e-d6cbb60c043e.ru.html
Музыка Испании и Латинской Америки	Карнавал. Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры. Профессиональные композиторы и исполнители	Знакомимся с музыкой Испании	https://globallab.org/ru/project/cover/47f78adc-3d44-471d-bc93-95886bd8273a.html
Музыка США	Смешение традиций и культур в музыке Северной Америки. Африканские ритмы, трудовые песни негров. Спиритуэлс. Джаз. Творчество Джорджа Гершвина	Знакомство с музыкой Северной Америки	https://globallab.org/ru/project/cover/827c3a96-739a-405c-a36d-9018e3bab47a.html
Музыка Японии и Китая	Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника	Знакомство с музыкой народов Юго-Восточной Азии	https://globallab.org/ru/project/cover/2c458a0d-9dfb-4739-92f6-acd04a56499a.html
Музыка Средней Азии	Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона	Знакомство с музыкой Средней Азии	https://globallab.org/ru/project/cover/9baa2761-ec10-48b3-aab9-779884c5a851.html
Певец своего народа	Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны		
Диалог культур	Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в		

Тема	Основное содержание	Название проектного задания	Ссылка на проектное задание
	музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов)		

Модуль № 4 «Духовная музыка»

Предметные результаты:

- определять характер и настроение духовных произведений, характеризовать её жизненное предназначение;
- исполнять доступные образцы духовной музыки;
- уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Тема	Основное содержание	Название проектного задания	Ссылка на проектное задание
Звучание храма	Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и т. д.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов	Колокола и колокольные звоны	https://globallab.org/ru/project/cover/49781428-8f3d-11ed-a590-00d861fc8159.html
Песни верующих	Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков	Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков	https://globallab.org/ru/project/cover/6326de68-f5ad-4d2c-b2f2-51ad8a84d9dd.html
Инструментальная музыка в церкви	Орган и его роль в богослужении. Творчество И. С. Баха		https://globallab.org/ru/project/cover/e0320068-8f74-11ed-9860-2cf05d0dcc4c.html
Искусство Русской православной церкви	Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и т.д.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы	Орган и творчество И. С. Баха: проверяем себя	https://globallab.org/ru/project/cover/6ce984fe-4030-41d0-86f4-28a0b42b65f5.html
Религиозные праздники	Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания	Музыка в православном храме	

Модуль № 5 «Классическая музыка»

Предметные результаты:

- различать на слух произведения классической музыки, называть произведение и автора, исполнительский состав;

- различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;
- различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;
- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;
- воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описывать свои впечатления от прослушивания музыки;
- характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;
- соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Тема	Основное содержание	Название проектного задания	Ссылка на проектное задание
Композитор — исполнитель — слушатель	Кого называют композитором, исполнителем? Нужно ли учиться слушать музыку? Что значит «уметь слушать музыку»? Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале	Композиторы — детям	https://globallab.org/ru/project/cover/91f14544-8f6a-11ed-a590-00d861fc8159.ru.html
Композиторы - детям	Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и т. д. Понятие жанра. Песня, танец, марш	В окружении песни	https://globallab.org/ru/project/cover/dae1c937-f8d4-4980-abc4-4f689548078b.ru.html
		Такие разные марши	https://globallab.org/ru/project/cover/76b91ae3-ce0e-4a46-b676-0cc7448b2469.ru.html
		Танец: прошлое, настоящее, будущее	https://globallab.org/ru/project/cover/76b91ae3-ce0e-4a46-b676-0cc7448b2469.ru.html

Оркестр	Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром	Оркестры и музыкальные инструменты	https://globallab.org/ru/project/cover/2075b0c8-6a38-11ed-a58a-00d861fc8159.html
Музыкальные инструменты. Фортепиано	Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). Предки и наследники фортепиано (клавесин, синтезатор)	Дирижёры - что мы знаем о них?	https://globallab.org/ru/project/cover/57e31a24-9110-11ed-a590-00d861fc8159.html
Музыкальные инструменты. Флейта	Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра	В мире звуков и музыкальных инструментов	https://globallab.org/ru/project/cover/57e31a24-9110-11ed-a590-00d861fc8159.html
Музыкальные инструменты. Скрипка и виолончель	Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты	Энциклопедия музыкальных инструментов	https://globallab.org/ru/project/cover/0b2bc22a-6339-4c78-9460-c115637271b6.html
Вокальная музыка	Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант	Повторяем жанры вокальной музыки	https://globallab.org/ru/project/cover/d2babac8-910a-11ed-9e22-00d861fc8189.html
Инструментальная музыка	Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет	Знакомимся с симфонической музыкой	https://globallab.org/ru/project/cover/5c9c6ca0-911a-11ed-9860-2cf05d0dcc4c.html
Программная музыка	Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф	"Могучая кучка" русских композиторов	https://globallab.org/ru/project/cover/68f4a590-911e-11ed-9860-2cf05d0dcc4c.html
Симфоническая музыка	Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф	Композиторы венской классической школы: кого мы знаем?	https://globallab.org/ru/project/cover/7e8f7782-8f79-11ed-9860-2cf05d0dcc4c.html
Русские композиторы-классики	Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина	Известные дирижёры мира	https://globallab.org/ru/project/cover/20e41c76-9a43-11ed-9e25-00d861fc8189.ru.html
Европейские композиторы-классики	Творчество выдающихся отечественных композиторов. Могучая кучка	Величайшие певцы мира	https://globallab.org/ru/project/cover/11420444-9a49-11ed-9862-2cf05d0dcc4c.ru.html
Мастерство исполнителя	Творчество выдающихся зарубежных композиторов		
	Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского		

Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»

Предметные результаты:

- иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;
- различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и т. д.);
- анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;
- исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

Тема	Основное содержание	Название проектного задания	Ссылка на проектное задание
Современные обработки классической музыки	Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?	Современная музыкальная культура	https://globallab.org/ru/project/cover/10703949-6d17-4bb4-9370-d5ae29a710ca.html
Джаз	Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов	Звёзды джаза	https://globallab.org/ru/project/cover/4a801748-a843-11ed-8fa8-00d861fc8159.html
Исполнители современной музыки	Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи.		
Электронные музыкальные инструменты	Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны и т. д. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах	Моя любимая музыка	https://globallab.org/ru/project/cover/hello_6_our_music.ru.html

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»

Предметные результаты:

- определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);
- различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;
- различать виды музыкальных коллективов (ансамбли, оркестры, хоры), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их ролью в творческом процессе: композитора, музыканта, дирижёра, сценариста, режиссёра, хореографа, певца, художник и т. д.

Тема	Основное содержание	Название проектного задания	Ссылка на проектное задание
Музыкальная сказка на сцене, на экране	Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль	Музыкальная сказка или любимый сказочный герой	https://globallab.org/ru/project/cover/e04cdba1-6de5-432a-bb46-5d9ee0618d73.ru.html
Театр оперы и балета	Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле	Балет — как хорошо мы его знаем?	https://globallab.org/ru/project/cover/a65b47b4-90aa-11ed-a590-00d861fc8159.ru.html
Балет. Хореография — искусство танца	Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов	Познакомьте нас с балетом!	https://globallab.org/ru/project/cover/9c9092c0-4bb9-4de3-b7e9-89a7f67b943e.ru.html
Сюжет музыкального спектакля	Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы	Опера – великий жанр музыкального искусства	https://globallab.org/ru/project/cover/1b14964e-90ad-11ed-a590-00d861fc8159.html
Оперетта, мюзикл	История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и т. д.	Знакомимся с жанром оперетты	https://globallab.org/ru/project/cover/494801fd-168f-4d52-823e-3e09f2f1acc1.html
Кто создаёт музыкальный спектакль?	Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и т. д.	Дирижер оркестра музыкального театра	https://globallab.org/ru/project/cover/90173c3a-cfb8-44eb-af9f-104cb77c0285.ru.html
Патриотическая и народная тема в театре и кино	История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам	Деятели театра	https://globallab.org/ru/project/cover/dejateli_teatra.ru.html
		Тема защиты Отечества в музыкальном искусстве	https://globallab.org/ru/project/cover/56a63503-3fb6-4fe4-a248-6e4f2e0632a2.ru.html

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»

Предметные результаты:

- исполнять Гимн Российской Федерации, гимн своей республики, школы; песни, посвящённые Великой Отечественной войне, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

- воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);
- осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Тема	Основное содержание	Название проектного задания	Ссылка на проектное задание
Красота и вдохновение	Стремление человека к красоте. Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровое пение	Музыкальные пейзажи	https://globallab.org/ru/project/cover/06daab73-961a-4089-8196-f7d8eb1318a8.html
Музыкальные пейзажи	Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами		
Музыкальные портреты	Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях	Праздничная музыка	https://globallab.org/ru/project/cover/f5cc4507-7ae1-498e-a721-239311dee995.html
Какой же праздник без музыки?	Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике	Танец: прошлое, настоящее, будущее	https://globallab.org/ru/project/cover/4e82c118-835d-474d-8400-1f9e4efb0b36.ru.html
Танцы, игры и веселье	Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев		
Музыка на войне, музыка о войне	Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)	Музыка на войне и о войне	https://globallab.org/ru/project/cover/cfced900-f55c-4eeb-85a1-7f2532e9a88e.html
Главный символ страны	Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны	Знакомимся с гимнами регионов нашей страны	https://globallab.org/ru/project/cover/d969cfcc-cb0f-4c7b-9836-785f6a526dfa.ru.html
Искусство времени	Музыка — временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития		

Нормативно-правовое основы организации проектно-исследовательской деятельности в образовательных организациях:

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 № 273-ФЗ
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 №286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» с изменениями, внесенными Приказом от 18 июля 2022 г. № 569
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 №287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» с изменениями, внесенными Приказом от 18 июля 2022 г. № 568
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 №413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» с изменениями, внесенными Приказами Минобрнауки РФ от 29.12.2014 №1645, от 31.12.2015 №1578, от 29.06.2017 №613, от 12.08.2022 №732.
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 22.11.2022 №992 «Об утверждении Федеральной образовательной программы начального общего образования»
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 22.11.2022 №993 «Об утверждении Федеральной образовательной программы основного общего образования»
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 23.11.2022 №1014 «Об утверждении Федеральной образовательной программы среднего общего образования»
8. Примерные основные образовательные программы начального общего, основного общего, среднего общего образования (<https://fgosreestr.ru>).
9. Примерная программа воспитания (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, Протокол от 2 июня 2020 г. № 2/20; <https://fgosreestr.ru>)