

Соответствует
ФГОС НОО

Методические рекомендации
Изобразительное искусство.
3 класс.
Проектные задания

Москва, 2025

 глобаллаб

Содержание

Учебные проекты и исследования в образовательном процессе	2
Проектно-исследовательская деятельность в образовательном процессе	2
Проектные задания «ГлобалЛаб»	3
Как устроено проектное задание	4
Место проектных заданий в урочной деятельности	9
Возможности использования проектных заданий на уроке	9
Проектные задания в структуре урока	13
Примеры использования проектных заданий при изучении предмета «Изобразительное искусство»	14
Проектное задание для формирования метапредметных результатов	15
Проектное задание как элемент реализации федеральной рабочей программы воспитания. Патриотическое воспитание	16
Проектные задания в структуре рабочей программы учителя и в учебном процессе	17
«Изобразительное искусство. 3 класс. Проектные задания» в структуре рабочей программы учителя	17
Нормативные документы	23

1

Учебные проекты и исследования в образовательном процессе

«Проектно-исследовательская деятельность обучающихся является обязательным элементом образовательных программ и должна быть включена в учебный процесс всех уровней образования — начального общего, основного общего и среднего общего. Педагогическое значение использования проектно-исследовательских методов в школьном обучении велико. Оно заключается в том, что постановка и решение проектных и исследовательских задач является одним из самых мощных мотивирующих средств формирования и развития у обучающихся научного способа мышления, устойчивого познавательного интереса, готовности к постоянному саморазвитию и самообразованию, способности к проявлению самостоятельности и творчества при решении лично и социально значимых проблем»¹.

1.1

Проектно-исследовательская деятельность в образовательном процессе

Проектно-исследовательская деятельность лежит в основе развития современного мира, является залогом общественного прогресса и важным условием индивидуального развития человека². Специфика проектно-исследовательской деятельности, использование проектных заданий в урочной, внеурочной и воспитательной работе способствует формированию восприятия целостной картины мира, развитию межпредметных и метапредметных навыков у обучающихся. Если мы используем проектные задания на уроке, значит, у обучающихся появляется возможность изучать окружающий мир во всем его многообразии через практическую творческую деятельность. Речь может идти как о природных объектах и явлениях, так и о социальных процессах, знаках, символах, образах. В этом заключается особая ценность включения проектных заданий в том числе в традиционный классический урок в школе.

Проектные задания нацелены на помощь в освоении основ организации и осуществления проектно-исследовательской деятельности, а также приобретения опыта для работы над индивидуальным, групповыми или совместным проектами.

Важность использования проектных заданий при реализации программ по предметам обусловлена особым видом учебной деятельности школьников, направленной на формирование основ функциональной грамотности и метапредметных результатов обучения.

- Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

¹ Методические рекомендации по организации учебной проектно-исследовательской деятельности в образовательных организациях. <https://edsoo.ru/>

² Примерная рабочая программа курса внеурочной деятельности «Проектно-исследовательская деятельность...» <https://edsoo.ru/>

- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Система проектно-исследовательской деятельности на платформе «ГлобалЛаб», регулярное участие или выполнение проектных заданий поможет учащемуся более глубоко изучить интересующую его область гуманитарных или естественных наук, приобрести важные навыки:

- навык самостоятельного осмысления актуальных исследовательских или практических задач, включающий умение видеть и анализировать проблемы, которые необходимо решить, умение детально прорабатывать и реализовывать способы работы с ними, умение планировать собственную работу и самостоятельно контролировать продвижение к желаемому результату;
- навык генерирования и оформления собственных идей;
- навык уважительного отношения к чужим взглядам и идеям, оформленным в работах других людей, других авторов — владельцев интеллектуальной собственности;
- навык работы со специализированными компьютерными программами, техническими приспособлениями, библиотечными фондами и иными ресурсами, с которыми может быть связана проектно-исследовательская деятельность школьника.

1.2

Проектные задания «ГлобалЛаб»

Проектное задание — особый тип заданий, позволяющий решать учебные задачи в формате реальной ситуации. В отличие от проекта, при инициации которого может быть сформулирована только проблема или цель, проектное задание уже содержит в себе средства и необходимые материалы.

Проектные задания нацелены:

- на формирование у обучающихся умений определять оптимальный путь для решения проблемного вопроса, прогнозировать проектный результат и оформлять его в виде реального продукта;
- на формирование и развитие у обучающихся умений максимально использовать для создания проектного продукта имеющиеся знания и освоенные способы действий, а при их недостаточности — искать и отбирать необходимые знания и методы (причем не только научные)³.

Проектное задание дает возможность достигать определенных дидактических целей:

- развивать навыки самостоятельной и групповой работы;
- формировать умение анализировать материал (в том числе в нестандартной ситуации);
- развивать творческие и рефлексивные способности обучающихся.

³ Методические рекомендации по организации учебной проектно-исследовательской деятельности в образовательных организациях.
<https://edsoo.ru/>

Выполнение проектного задания состоит из трёх этапов.

1. На первом этапе обучающиеся знакомятся с описанием проектного задания, с ходом его выполнения, техникой безопасности.
2. На втором этапе каждый обучающийся выполняет проектное задание и фиксируют полученный результат в специальной интерактивной форме. Платформа автоматически обрабатывает результаты всех участников и представляет их для последующего анализа в виде интерактивных виджетов (текстов, таблиц, галерей фотографий и т. д.).
3. На третьем этапе каждый обучающийся анализирует общий результат, представленный платформой в виде виджетов, и формулирует общие выводы. Предлагаемые в каждом проектном задании общие выводы устроены так, что для их формулирования недостаточно данных, полученных каждым обучающимся лично, а требуется анализ информации, собранной всеми учениками класса и аккумулированной платформой в интерактивных виджетах.

Как устроено проектное задание

Проектные задания имеют единую структуру, что обеспечивает универсальный методический подход к организации проектной и учебно-исследовательской деятельности. Каждое проектное задание содержит рабочее меню, состоящее из семи разделов. На рисунке показана последовательность выполнения проектного задания.

Рисуем буквицу

Буквица — это большая красивая буква, которая ставится в начале текста и украшает собой страницу.

14 участников, 8 результатов, 0 комментариев

Знак отличия за прохождение

Заполнить анкету

4 Мне нравится 3

Пожаловаться

Общее Исследование Результаты Выводы Обсуждение Участники

1 2 4 5 6 7

1. Знакомство с описанием проектного задания.
2. Изучение инструкции по выполнению проектного задания.
3. Фиксация результатов, полученных в ходе выполнения проектного задания.
4. Анализ общего результата.
5. Формулирование выводов на основе анализа общего результата.
6. Обсуждение результатов выполнения проектного задания.
7. Список участников проектного задания.

Разделы 1 и 2 предназначены для знакомства с описанием проектного задания и инструкцией по его выполнению. Раздел 3 — для фиксации результатов. Разделы 4 и 5 предназначены для анализа общего результата и формулирования выводов на его основе.

Далее подробно рассмотрим содержание каждого из разделов.

Общее — раздел, в котором обучающийся знакомится с описанием проектного задания. Раздел содержит:

- аннотацию, описание и проблематику проектного задания;
- *цель* выполнения работы и проверяемую *гипотезу* (при наличии);
- *перечень оборудования*, необходимого для выполнения работы;
- *обоснование совместного выполнения* (для достижения части результатов требуется получить и проанализировать данные от некоторого числа участников);
- примеры результатов, полученных участниками проектного задания (при наличии).

Раздел *Общее* заканчивается кнопкой «*Как участвовать*», которая ведёт в следующий раздел *Исследование*.

Исследование — раздел, в котором обучающийся изучает инструкцию по выполнению проектного задания. В разделе представлены:

- протокол выполнения работы (алгоритмом выполнения проектного задания);
- техника безопасности;
- медиатека (дополнительные материалы, если они необходимы для работы).

Протокол состоит из двух частей (описание хода выполнения работы и инструкция по проведению анализа общего результата). Общий результат – это данные, полученные на основе личных результатов **всех** участников. Этот анализ необходим для формулирования выводов проектного задания.

После того как ученик познакомится с протоколом выполнения проектного задания, техникой безопасности и материалами из медиатеки (при наличии), он может приступить непосредственно к выполнению работы.

Раздел *Исследование* заканчивается кнопкой «*Заполнить анкету*». Также эта кнопка дублируется в верхней правой части экрана (раздел 3 на рисунке).

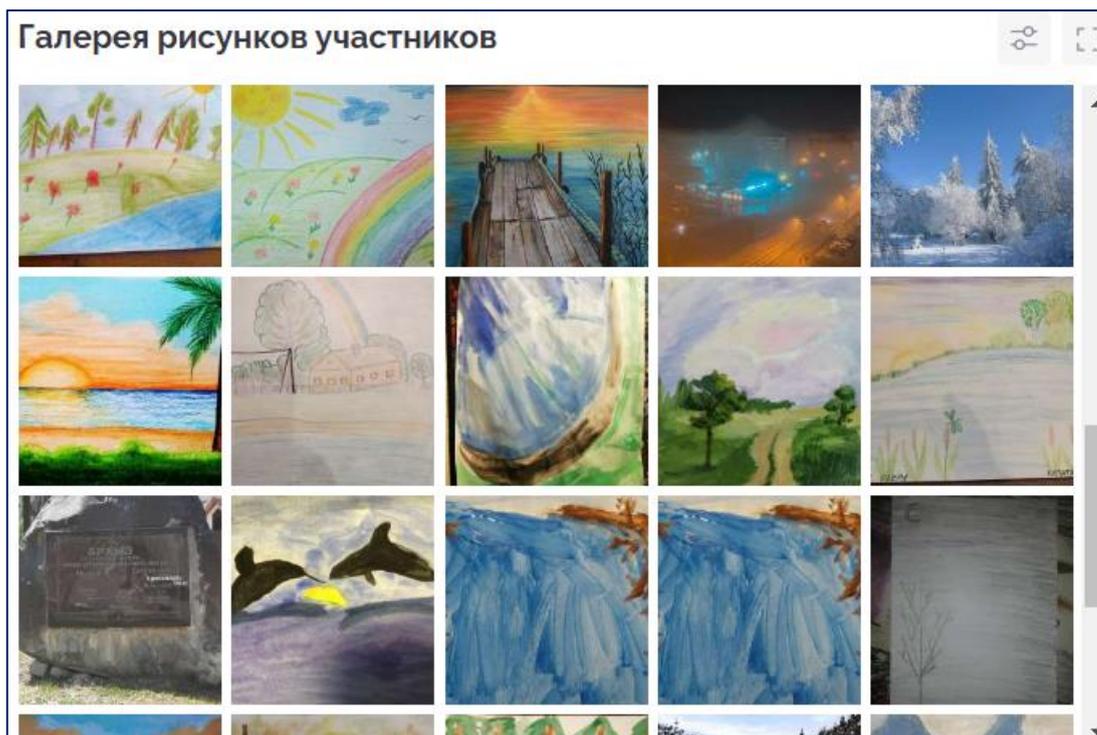
В **Анкету** участники вносят (фиксируют) результаты своей работы. Эти результаты могут быть представлены данными разного типа:

- число (для внесения результатов измерений и вычислений);
- изображения (для загрузки фотографий своих работ);
- текст (для ответов на вопросы или описания своих работ);
- выбор вариантов ответа (для вопросов с ограниченным количеством возможных вариантов ответа);
- и т. д.

Анкета, как правило, состоит из двух этапов. В первом этапе участник фиксирует результаты, полученные в ходе выполнения проектного задания. Второй этап, как правило, посвящён рефлексии.

Результаты — раздел, в котором *аккумулируются данные*, полученные всеми участниками в ходе выполнения проектного задания. Результаты представлены (визуализированы) с помощью интерактивных виджетов (таблиц, текстов, фотогалерей т. д.). Данные в виджетах обновляются в режиме реального времени по мере их внесения каждым новым участником.

Фотогалерея, например, может содержать фотографии выполненных участниками работ:



Тексты могут содержать описание работ или размышления участников:

Сравнение изображений пейзажей в разное время суток (года, в разных погодных условиях)

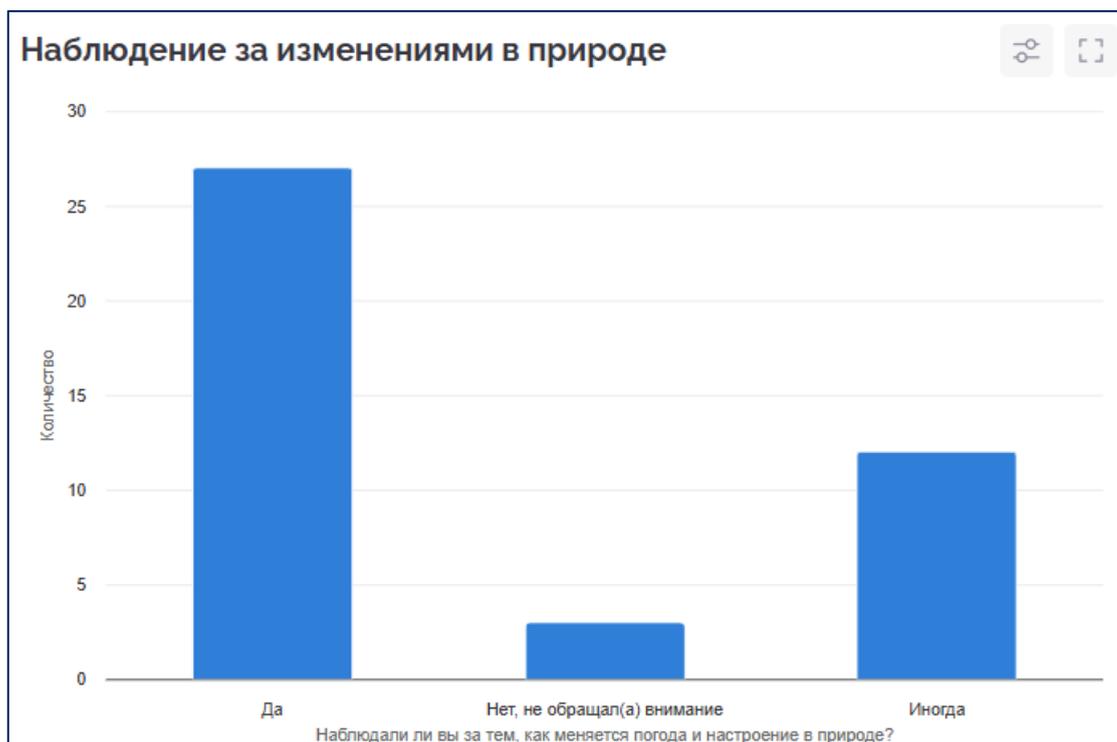
gino2013 19.05.2023 [Показать анкету](#)
Утром настроение активное, бодрое. Солнце светит ярко. Вечером- спокойное. Заход солнца. Темнеет быстро. Холодает.

elizaveta_shulgina2010 18.05.2023 [Показать анкету](#)
Ночью грусть, романтика. Днем тепло, весело. Утром свежо.

bolgova-ekaterina 17.05.2023 [Показать анкету](#)
Ночью - спокойное, Днем- активное, радостное

Lev Timchenko 15.05.2023 [Показать анкету](#)
На зимнем пейзаже настроение отличается от летнего или весеннего. Он более холодный и там лежит снег, совсем не видно зелени. Мне больше нравится весенний пейзаж чем зимний.

Гистограммы могут показывать, как часто участники выбрали те или иные варианты ответа на вопрос:



Список анкет даёт возможность просмотреть результаты, полученные каждым обучающимся в отдельности:

АВТОР	ДАТА	ЧИСЛО ЛАЙКОВ	
gordinegor	03.09.2023	1	Показать
Smolnicova Jlia jlia76jlia	20.12.2018	1	Показать
Uliana Dokuchaeva ulichka	24.12.2018	1	Показать
fatima_v	06.12.2018	1	Показать
Irina Ivashkovich irinaivashkovich	20.12.2018	1	Показать
merkulev.aleksandr17	09.12.2018	1	Показать
Sofia sofiatnagulova	23.12.2018	1	Показать

Любой виджет можно настроить для показа результата по одному критерию, например по конкретному классу. Для этого необходимо кликнуть на пиктограмму рядом с названием

виджета. Под виджетом откроется поле «Фильтры», в котором можно выбрать необходимый критерий.

Выводы — раздел, в котором обучающимся предлагается ответить на вопросы, требующие анализа общего результата (например, установить общие закономерности изучаемого явления).

Обсуждение — раздел, в котором участники могут сформулировать своё мнение о результатах исследования, предложить свои варианты его продолжения, обсудить предложения других участников.

Участники — раздел, в котором представлен полный список участников проектного задания.

На примере проектного задания [«Моя Родина в разное время суток и при разной погоде»](#) рассмотрим действия, которые при его выполнении совершает обучающийся.

- Знакомится с описанием проектного задания, ходом выполнения работы, техникой безопасности.
- Делает фотографию одного пейзажа в разное время суток.
- Решает, как выполнять рисунок (графика, живопись).
- Выполняет рисунок.
- Вносит в *Анкету* полученный результат.

Далее ученикам предлагается выполнить следующие действия.

- Зайти в раздел *Результаты*.
- Ознакомиться с данными виджетов, в которых собраны результаты всех участников.
- Зайти в раздел *Выводы* и ответить на вопросы, для ответа на которые необходимо не только выполнить личную работу, но и ознакомиться с общими результатами. Например, ученик может выяснить, какой вид изобразительного искусства предпочитают участники проектного задания? Какое время года является для них самым любимым? Также ученик может поделиться впечатлениями о наиболее понравившихся рисунках.
- При желании ученик может сформулировать своё мнение о полученных результатах в разделе *Обсуждение*.

Выполнение учащимися готовых проектных заданий необходимо для понимания того, что может являться проектом или исследованием. «ГлобалЛаб» позволяет реализовать такую деятельность на разных уровнях, начиная с самого простого – участия в готовом проектом задании и заканчивая созданием собственного проекта.

Уровень 1 (начальный): учащиеся работают с готовыми проектными заданиями, заполняют анкету и двигаются в соответствии с протоколом исследования.

Уровень 2 (средний): учащиеся работают с готовыми проектными заданиями, заполняют анкеты, формулируют выводы по результатам всех участников и принимают участие в обсуждении.

Уровень 3 (высокий): учащиеся самостоятельно заполняют карточку проекта, создают протокол исследования, разрабатывают анкету, обрабатывают полученные результаты и формулируют выводы.

2

Место проектных заданий в урочной деятельности

Проектные задания предназначены для организации проектно-исследовательской деятельности, как одной из форм организации учебного процесса и позволяют систематизировать полученные знания при изучении курса.

Использование проектных заданий при реализации программы по предмету способствует формированию основ функциональной грамотности и определенных умений, как предметных, так и метапредметных:

- владение предметными знаниями и способами действий, их грамотный отбор и обоснованное использование;
- самостоятельный поиск информации, отбор и интерпретация информации, приобретение знания и применение его для решения проблемы;
- взаимодействие с другими участниками, развитие коммуникативных и исследовательских навыков;
- самостоятельное планирование и управление собственной учебной деятельностью, умение корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Выполнение проектных и исследовательских заданий является одним из мотивирующих средств формирования и развития у обучающихся научного способа познания и критического мышления, устойчивого познавательного интереса, готовности к саморазвитию и самообразованию, что коррелирует с системно-деятельностным подходом как главным условием реализации требования ФГОС к комплексным результатам общего образования.

Проектные задания могут быть использованы в традиционной классно-урочной системе как мотивирующий или результирующий этап урока; в качестве проектов во внеурочной деятельности; как элемент построения индивидуальной траектории ученика; при организации альтернативных форм обучения (дистанционное, «смешанное», «перевернутый класс») и для самостоятельного применения.

Возможности использования проектных заданий на уроке

Использование в рамках урочного времени различных видов исследовательских и проектных заданий чрезвычайно важно для повышения мотивации учащихся к обучению, для достижения ими высокого уровня интеллектуального развития, для развития способности к самообучению и самообразованию. Рассмотрим варианты использования готовых проектных заданий:

- на каком этапе урока или во внеурочной деятельности применимы проектные задания;
- как выбрать наиболее подходящий формат в зависимости от возраста;
- как распределить роли;
- как реализовать работу в индивидуальном порядке, групповую работу;
- как задействовать сетевое взаимодействие и дистанционное обучение.

Вариант использования	Действия учителя	Деятельность учащихся
<p>Иллюстративное фронтальное использование проектных заданий (работа онлайн)</p> <p>Необходимое оборудование: автоматизированное рабочее место педагога, интерактивная доска (экран + проектор)</p>	<p>Педагог открывает проектное задание по теме урока и показывает результаты проектного задания, используя виджеты</p>	<p>На основе предложенных материалов формулируют цель урока.</p> <p>На основе предложенных материалов формулируют проблему.</p> <p>Используют предложенные иллюстрации, тексты, аудиоматериалы, видеоматериалы, графики для выполнения учебной работы</p>
<p>Фронтальная работа на уроке с использованием проектных заданий</p> <p>Необходимое оборудование: автоматизированное рабочее место педагога, интерактивная доска (экран + проектор)</p>		
<p><i>Вариант 1. Заполнить анкету (работа офлайн + работа онлайн)</i></p>	<p>Педагог открывает проектное задание по теме урока.</p> <p>По окончании работы педагог оценивает работу</p>	<p>Знакомятся с протоколом проектного задания.</p> <p>Распределяют этапы работы для выполнения проектного задания.</p> <p>Выполняют свою часть работы над проектным заданием.</p> <p>С помощью компьютера педагога учащийся заполняет результаты работы в <i>Анкете исследования</i>, отправляет анкету в проектное задание</p>
<p><i>Вариант 2. Проанализировать результаты проектной работы и сделать выводы (работа онлайн)</i></p>	<p>Педагог открывает проектное задание по теме урока.</p> <p>По окончании работы педагог оценивает работу</p>	<p>Знакомятся с результатами проектной работы, используя раздел <i>«Результаты проектного задания»</i>.</p> <p>Обсуждают результаты проектной работы и формулируют выводы.</p> <p>С помощью компьютера педагога один из обучающихся записывает выводы в специальную форму (раздел <i>«Выводы проектного задания»</i>)</p>
<p><i>Вариант 3. Проанализировать результаты проектной работы и принять участие в обсуждении (работа онлайн)</i></p>	<p>Педагог открывает проектное задание по теме урока.</p> <p>Педагог оценивает получившийся текст и оценивает работу класса</p>	<p>Знакомятся с результатами проектной работы (раздел <i>«Результаты»</i>).</p> <p>Обсуждают результаты проектной работы и формулируют свое мнение.</p> <p>С помощью компьютера педагога обучающийся записывает мнение класса в разделе <i>«Обсуждение проектной работы»</i></p>

Вариант использования	Действия учителя	Деятельность учащихся
<p>Групповая (индивидуальная) работа с проектом на уроке</p> <p>Необходимое оборудование: автоматизированное рабочее место педагога, интерактивная доска (вариант фронтальной работы), компьютерный класс/мобильный класс/использование мобильных устройств обучающихся</p>		
<p><i>Вариант 1. Заполнить анкету (работа офлайн + работа онлайн)</i></p>	<p>Педагог открывает одно или несколько проектных заданий по теме урока и предлагает его (их) всем обучающимся класса / делит класс на группы и назначает проект (проекты) каждой группе.</p> <p>Педагог оценивает анкету каждого обучающегося (группы обучающихся)</p>	<p>Обучающиеся индивидуально (группа обучающихся в формате групповой работы):</p> <p>знакомятся с протоколом проектного задания;</p> <p>распределяют этапы работы над проектным заданием (индивидуально составляют план работы над проектным заданием);</p> <p>выполняют свою часть работы над проектным заданием (индивидуально выполняют проектное задание);</p> <p>заполняют результаты работы в виде анкеты проектного задания, отправляют анкету (сохраняют анкету, если работа предполагается в несколько этапов)</p>
<p><i>Вариант 2. Проанализировать результаты проектной работы и сделать вывод (работа онлайн)</i></p>	<p>Педагог открывает одно или несколько проектных заданий по теме урока и предлагает его (их) всем обучающимся класса / делит класс на группы и назначает проект (проекты) каждой группе.</p> <p>Педагог открывает раздел <i>Выводы</i>, оценивает выводы каждого обучающегося (группы обучающихся)</p>	<p>Обучающиеся в индивидуальном порядке (группа обучающихся в формате групповой работы):</p> <p>знакомятся с результатами проектной работы (раздел <i>Результаты</i>);</p> <p>анализируют результаты проектной работы и формулируют выводы;</p> <p>записывают выводы в специальную форму (раздел <i>Выводы</i>)</p>
<p><i>Вариант 3. Проанализировать результаты проектной работы и принять участие в обсуждении (работа онлайн)</i></p>	<p>Педагог открывает одно или несколько проектных заданий по теме урока и предлагает его (их) всем обучающимся класса / делит класс на группы и назначает проект (проекты) каждой группе.</p> <p>Педагог открывает раздел «Обсуждение», оценивает комментарии обучающихся</p>	<p>Обучающиеся в индивидуальном порядке (группа обучающихся в формате групповой работы):</p> <p>знакомятся с результатами проектной работы (раздел «Результаты»);</p> <p>анализируют результаты проектной работы и формулируют свое мнение;</p> <p>пишут комментарии в разделе «Обсуждение проектной работы»</p>
<p>Создание собственной проектной работы (работа онлайн)</p>		

Вариант использования	Действия учителя	Деятельность учащихся
Разработка индивидуальной проектной работы	Педагог назначает тему проектной работы каждому обучающемуся индивидуально (в зависимости от возраста обучающихся тема проектной работы может выбираться обучающимся самостоятельно и согласовываться с педагогом). Педагог получает ссылку на готовую проектную работу, проверяет и оценивает работу. Обучающийся вносит в проектную работу коррективы по замечаниям и рекомендациям педагога. Готовая проектная работа предлагается для участия другим пользователям	Учащийся получает доступ к конструктору проектных работ и разрабатывает собственную проектную работу в специальной интерактивной веб-форме по назначенной теме
Групповая работа над созданием проекта Педагог может предложить разработку проекта группе учащихся	Педагог получает ссылку на готовый проект, проверяет и оценивает работу каждого. Группа вносит в проектную работу коррективы по замечаниям и рекомендациям педагога. Готовая проектная работа предлагается для участия другим пользователям	Каждый обучающийся этой группы получает доступ к конструктору проектных работ, в специальной авторской комнате обучающиеся обсуждают совместную работу, распределяют роли и организуют работу в специальной интерактивной веб-форме

В самом общем виде при выполнении проектного задания можно выделить несколько этапов:

1-й этап – знакомство с проектным заданием. Первый этап осуществления проекта – самый короткий, но очень важный для получения ожидаемых результатов. Исследуя тему, описание проектного задания учитель пробуждает интерес к теме проекта, расставляет акценты значимости. Изучаются цель и задачи проектного задания, поиск способов решения проблемы проекта. Например, сначала ученикам необходимо познакомиться с информацией по теме проекта, найти необходимую справочную литературу и т. д.

2-й этап – организация деятельности. На этом этапе организуется деятельность детей, в соответствии с протоколом исследования проектного задания, который является своеобразной инструкцией к выполнению задания. В зависимости от того проектное задание выполняется индивидуально или в группах, педагог помогает определить план работ и/или распределить роли каждого члена группы. Методически любое проектное задание можно построить и организовать по-разному с точки зрения планируемых результатов, теоретического и практического наполнения, возраста учащихся. Проектное задание – представление о содержательном компоненте проекта, которое берет учитель и прорабатывает в дальнейшем «под себя» в зависимости от имеющихся условий, уровня подготовленности класса и т. д.

3-й этап – осуществление деятельности. Здесь роль учителя минимальна, учитель лишь направляет деятельность учащихся и дает рекомендации, заставляя детей мыслить, выдвигать свои идеи. Учащиеся все делают сами и фиксируют результаты в анкете проекта. В процессе работы над проектным заданием школьники решают проблемы различного характера: выбор объекта, знакомство с историей создания, а затем воплощении идеи, создание собственной работы. Таким образом, в творческих проектах наиболее широко раскрываются межпредметные связи.

4-й этап – анализ результатов, подведение итогов проделанной работы. О том, что им это предстоит делать, они знают уже в начале работы над проектом, учитывают при планировании.

Проектные задания в структуре урока

На этапе мотивации осуществляется выработка на личностно значимом уровне внутренней готовности обучающегося к выполнению требований учебной деятельности и пробуждение познавательной активности (познавательного интереса) обучающегося. Работа с проектным заданием на данном этапе урока способствует осмыслению личностных целей обучающихся в учебной деятельности.

Элементы проектного задания, работа с которыми обеспечат достижение означенных выше целей: гипотеза (в качестве проблемного вопроса или проблемной ситуации); инфографика в разделе «Результаты».

Организация работы с элементами проектного задания на этапе мотивации будет способствовать формированию: потребности в самовыражении и самореализации; позитивной моральной самооценки и моральных чувств; умения передавать информацию интонацией; умения слушать; планировать учебное сотрудничество и др.

На этапе первичного усвоения нового знания и первичной проверки понимания нового знания учитель организует поиск информации, ее сравнение, выявление ключевых признаков изучаемых объектов и установление закономерностей.

Элементы проектного задания, рекомендуемые для использования на данном этапе: протокол исследований и анкета проекта. Эти элементы могут помочь алгоритмизировать процесс изучения нового знания.

На этапе закрепления знаний обучающимся предлагается проектное задание, оперирующее понятиями нового учебного материала.

На этапе решения практических задач для формирования проектной или исследовательской компетенции целесообразно использовать тест (при его наличии). Для формирования компетенций функциональной грамотности и установления межпредметных связей учитель может предложить обучающимся работу с межпредметным проектным заданием.

Проектное задание, итогом разработки которого может быть некий «продукт» (текст, схема, словарь, альбом и др.), созданный детьми, имеет право на существование как в пространстве цифровой образовательной среды «ГлобалЛаб», так и в учебном пространстве школы (самостоятельно). Обучающиеся используют материалы любого проектного задания в качестве полноценной разработки (проектной или исследовательской) и с этим «продуктом» участвуют в школьных научно-исследовательских мероприятиях.

Проектное задание может быть использовано в качестве инструмента для *контроля и оценки* успешности обучающихся в освоении учебного содержания предмета.

Проектно-исследовательская деятельность по изобразительному искусству направлена на развитие исследовательских умений и художественно-творческих способностей, способствующих воспитанию личности и восприятия современной окружающей действительности. Проектная деятельность предполагает использование информационно-коммуникативных средств и направлена на воспитание и развитие художественного вкуса обучающегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, формирование практических умений и навыков, воспитание духовности, нравственности, патриотизма и гражданственности.

Проектно-исследовательская деятельность по изобразительному искусству не имеет готовых решений и требует самостоятельного решения по реализации проектного задания и анализа как своей деятельности, так и остальных участников проектного задания.

Самостоятельное выполнение проектного задания предполагает самооценку и рефлексию по результатам как собственной художественной деятельности, так и остальных участников.

Выполнение практической работы проектного задания направлено на творческий и личностный подход к решению задач, а именно – поиск собственного оригинального пути к решению. В большинстве случаев выполнение проектного задания предполагает самостоятельное освоение и получение необходимых знаний.

Участие в проектной деятельности по изобразительному искусству в основном направлено на выполнение творческих заданий, которые требуют наличия изобретательских качеств и носит социальный и личностно-значимый характер:

- оформление окружающего пространства (класс, школа, дом и т. д.);
- создание коллекции не только из своих работ, но и остальных участников проектного задания.

Важным аспектом для каждого участника проектного задания является внешняя оценка и признание работы. Предлагаемые задания проектов по изобразительному искусству направлены на достижение предметных, личностных и метапредметных результатов и формирование универсальных познавательных, коммуникативных и регулятивных учебных действий.

Примеры использования проектных заданий при изучении предмета «Изобразительное искусство»

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для начальной школы составлены на основе модульного принципа построения учебного материала. В целях реализации выполнения требований в части организации проектно-исследовательской деятельности платформа «ГлобалЛаб» предлагает к выполнению проектные задания по изобразительному искусству, тем самым способствуя обеспечению эффективной «обратной связи» и формированию у обучающихся типа мышления, ориентированного на общекультурные образцы, нормы, эталоны и закономерности взаимодействия с окружающим миром, стремлением к общению и совместной деятельности со сверстниками.

Наиболее важным аспектом участия в проектной деятельности является реализация метапредметных результатов, включающих:

- освоение обучающимися межпредметных понятий, используемых в нескольких предметных областях, что способствует созданию целостной картины мира;
- готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности;
- овладение навыками работы с информацией: восприятие и создание информационных текстов в различных форматах, в том числе цифровых, с учетом назначения информации и ее целевой аудитории;
- создание предпосылок научного типа мышления.

Проектное задание для формирования метапредметных результатов

Выполнение проектных заданий способствует формированию метапредметных результатов в соответствии с перечнем проверяемых требований к метапредметным результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования⁴.

Познавательные УУД

Базовые логические действия

- Сравнить объекты, устанавливать основания для сравнения, устанавливать аналогии.
- Объединять части объекта (объекты) по определённому признаку.
- Определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты.
- Находить закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях на основе предложенного педагогическим работником алгоритма.
- Выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма.
- Устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях, поддающихся непосредственному наблюдению или знакомых по опыту, делать выводы.

Базовые исследовательские действия

- Определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных педагогическим работником вопросов.
- С помощью педагогического работника формулировать цель, планировать изменения объекта, ситуации.
- Сравнить несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев).
- Проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть - целое, причина - следствие).
- Формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения измерения, классификации, сравнения, исследования).
- Прогнозировать возможное развитие процессов, и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях.

Работа с информацией

- Выбирать источник получения информации; соблюдать с помощью взрослых (педагогических работников, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет.
- Согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде.
- Распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного педагогическим работником способа её проверки
- Анализировать и создавать текстовую, видео-, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей.
- Самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

⁴ В соответствии с Приказом Министерства просвещения РФ №704 от 09 октября 2024 года «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования» (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации №81220 от 11 февраля 2025 г.)

Коммуникативные УУД

Общение

- Воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде.
- Проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии.
- Признавать возможность существования разных точек зрения.
- Корректно и аргументированно высказывать своё мнение.
- Строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей.
- Создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование).
- Подготавливать небольшие публичные выступления.
- Подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность

- Формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков.
- Принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы.
- Проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться.
- Ответственно выполнять свою часть работы.
- Оценивать свой вклад в общий результат.
- Выполнять совместные проектные задания с использованием предложенных образцов.

Регулятивные УУД

Самоорганизация

- Планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль

- Устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности.
- Корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Проектное задание как элемент реализации федеральной рабочей программы воспитания. Патриотическое воспитание

В соответствии с принципом единства учебно-воспитательного процесса проектные задания «ГлобалЛаб» предназначены для реализации всех направлений федеральной рабочей программы воспитания: формирование у обучающихся ценности научного познания, патриотического, гражданского, духовно-нравственного, эстетического, физического, трудового, экологического воспитания. В рамках патриотического воспитания и формирования гражданской идентичности в курсе ИЗО за 3 класс ученикам предлагается выполнить проектные задания «Моя Родина в разное время суток и при разной погоде», «Художественные музеи России», «Изучаем памятники архитектуры».

3

Проектные задания в структуре рабочей программы учителя и в учебном процессе

Основная цель комплектов проектных заданий, представленных на платформе «ГлобалЛаб», — обеспечение учителя инструментами формирования основ проектной деятельности, что является одним из существенных требований ФГОС и четко обозначено в методических рекомендациях Министерство просвещения России о введении ФГОС-2021. «В обновленных ФГОС НОО и ООО остается неизменным положение, обуславливающее использование проектной деятельности *для достижения комплексных образовательных результатов*»⁵.

Важность использования проектных заданий при реализации программ по предметам обусловлена особым видом учебной деятельности учащихся, направленной в первую очередь на формирование основ функциональной грамотности и достижения метапредметных результатов обучения, сформированность которых оценивается через выполнение обучающимися индивидуальных и/или групповых проектов и исследований. При этом надо иметь в виду, что вклад проектных заданий в достижение предметных результатов тоже достаточно велик.

Задача проектных заданий в том, чтобы дать учителю инструмент реализации одной из форм учебной деятельности, место и цель использования которой в конкретном курсе и на конкретном уроке определяются учителем при формировании своей рабочей программы, независимо от того, какой линией учебников обеспечивается изучение предмета.

3.1

«Изобразительное искусство. 3 класс. Проектные задания» в структуре рабочей программы учителя

Проектные задания «ГлобалЛаб» не являются учебником и не предназначены для изучения теории. «ГлобалЛаб» предлагает универсальный цифровой инструмент, который позволяет педагогу решать огромный спектр профессиональных педагогических задач.

ФГОС НОО:

«34.2. В целях обеспечения реализации программы начального общего образования в Организации для участников образовательных отношений должны создаваться условия, обеспечивающие возможность:

≤...≥

...организации интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества и *проектно-исследовательской деятельности*; выполнения индивидуальных и групповых проектных работ, включая задания межпредметного характера, в том числе с участием в совместной деятельности;

≤...≥».

Проектные задания «ГлобалЛаб» по изобразительному искусству в полной мере обеспечивают реализацию обозначенных в документе условий и целей. Каждое отдельное проектное задание

⁵ Информационно-методическое письмо о введении федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования, Министерство просвещения России от 15.02.2022 N АЗ-113/03

(или комплект проектных заданий) предназначено (предназначен) для организации проектно-исследовательской деятельности как одной из форм учебной работы в каждом классе, способно обеспечить индивидуализацию образовательного процесса, а также формирование опыта самостоятельной проектно-исследовательской деятельности.

Одним из важнейших учебных действий при решении каждого проектного задания является поиск актуальной информации в различных источниках, одним из которых будет являться само проектное задание. Модель краудсорсинга, которая реализуется в цифровой образовательной среде «ГлобалЛаб», позволяет оперировать не только индивидуально подобранной информацией, но и воспользоваться материалами партнеров по проектному заданию. Цифровые виджеты демонстрируют разнообразие форм предъявления, сравнения, систематизации и обобщения информации. Еще одно важное умение, формируемое у обучающихся при работе с проектным заданием, – интерпретация графических и текстовых данных (компетенция функциональной грамотности).

Проектно-исследовательская деятельность по изобразительному искусству направлена на развитие исследовательских умений, способствующих воспитанию личности и восприятию современной действительности через интеллектуальную и эмоциональную сферы, творческий потенциал, приобретённые практические умения и навыки, духовные и нравственные качества, чувство патриотизма и гражданской позиции.

В целях реализации выполнения требований в части организации проектно-исследовательской деятельности платформа «ГлобалЛаб» предлагает к выполнению проектные задания, тем самым способствуя обеспечению эффективной «обратной связи» и формированию у обучающихся типа мышления, ориентированного на общекультурные образцы, нормы, эталоны и закономерности взаимодействия с окружающим миром, стремлением к общению и совместной деятельности со сверстниками.

Проектные задания и возможность включения их в рабочую программу учителя представлены в таблице «Тематическое планирование учебного курса «Изобразительное искусство. 3 класс» на основе федеральной рабочей программы НОО с указанием проектных заданий».

Тематическое планирование курса на основе федеральной рабочей программы НОО «Изобразительное искусство. 1–4 классы» с указанием проектных заданий

3 класс

Предметные результаты.

Модуль «Графика»:

Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов. Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквицы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте. Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией. Создавать практическую творческую работу — поздравительную открытку, совмещающую в ней шрифт и изображение. Узнавать о работе художников над плакатами и афишами. Выполнять творческую композицию — эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму. Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица. Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека. Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).

Модуль «Живопись»:

Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению природы или по представлению. Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников. Приобретать опыт создания творческой живописной работы — натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета». Изображать красками портрет человека с опорой на природу или по представлению. Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы. Приобрести представление о деятельности художника в театре. Создать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету. Познакомиться с работой художников по оформлению праздников. Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению.

Модуль «Скульптура»:

Приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя). Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа». Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа). Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»:

Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы Гжель и Хохлома. Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду Гжели и Хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла). Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении в росписи тканей, стен и др.; уметь рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте. Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов. Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка).

Модуль «Архитектура»:

Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города. Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета. Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство. Придумать и нарисовать (или выполнить в

технике бумагопластики) транспортное средство. Выполнить творческий рисунок — создать образ своего города или села или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа).

Модуль «Восприятие произведений искусства»:

Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально-образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги. Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности; приобретать представления, аналитический и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий), уметь обсуждать увиденные памятники. Знать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства — живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике. Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения. Знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях. Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий. Знать имена крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях. Понимать значение музеев и называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Знать, что в России много замечательных художественных музеев, иметь представление о коллекциях своих региональных музеев.

Модуль «Азбука цифровой графики»:

Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования. Применять получаемые навыки для усвоения определённых учебных тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментирова на свойствах симметрии; создание паттернов. Осваивать с помощью создания схемы лица человека его конструкцию и пропорции; осваивать с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица. Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании поздравительных открыток, афиши и др. Осваивать приёмы редактирования цифровых фотографий с помощью компьютерной программы Picture Manager (или другой): изменение яркости, контраста и насыщенности цвета; обрезка изображения, поворот, отражение. Осуществлять виртуальные путешествия в отечественные художественные музеи и, возможно, знаменитые зарубежные художественные музеи на основе установок и квестов, предложенных учителем.

Тематические модули	Основное содержание	Название и ссылка на проектное задание
Графика	Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквицы.	Рисуем буквицу
	Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги.	Рисуем буквы
	Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.	Кардмейкинг – создание открыток
	Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката.	Математический портрет
		Изучаем маски

	<p>Графические зарисовки карандашами по памяти или на основе наблюдений и фотографий архитектурных достопримечательностей своего города.</p> <p>Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.</p> <p>Изображение лица человека. Строение, пропорции, взаиморасположение частей лица.</p> <p>Эскиз маски для маскарада: изображение лица — маски персонажа с ярко выраженным характером. Аппликация из цветной бумаги.</p>	<p>Автомобильный дизайн</p> <p>Времена года в аппликации</p> <p>Буква как изобразительный элемент композиции</p> <p>Герои мультфильмов</p>
Живопись	<p>Создание сюжетной композиции «В цирке», использование гуаши или карандаша и акварели (по памяти и представлению).</p> <p>Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций сцены) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).</p> <p>Тематическая композиция «Праздник в городе». Гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации.</p> <p>Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. «Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность ученика.</p> <p>Пейзаж в живописи. Передача в пейзаже состояний в природе. Выбор для изображения времени года, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро); количество и состояние неба в изображении.</p> <p>Портрет человека по памяти и представлению с опорой на натуру. Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности с использованием выразительных возможностей композиционного размещения в плоскости листа, особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста, включения в композицию дополнительных предметов.</p>	<p>Костюм для клоуна</p> <p>Готовимся к празднику</p> <p>Натюрморт "Мой завтрак"</p> <p>Природные зоны в пейзажах</p> <p>Моя Родина в разное время суток и при разной погоде</p> <p>Образ женской красоты</p> <p>Рисуем кукольный театр</p>
Скульптура	<p>Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа (добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов).</p> <p>Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа путём бумагопластики.</p> <p>Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения).</p> <p>Лепка эскиза парковой скульптуры. Выражение пластики движения в скульптуре. Работа с пластилином или глиной.</p>	<p>Скульптурный автопортрет</p> <p>Сказочные птицы</p> <p>Изучаем городскую скульптуру</p> <p>Лепим овощи и фрукты</p> <p>Делаем печати</p> <p>Удивительные пресмыкающиеся</p> <p>Фитодизайн</p>
Декоративно-прикладное искусство	<p>Приёмы исполнения орнаментов и выполнение эскизов украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов Хохломы и Гжели (или в традициях других промыслов по выбору учителя).</p> <p>Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов.</p> <p>Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве. Рассматривание павловопосадских платков.</p> <p>Проектирование (эскизы) декоративных украшений в городе: ажурные ограды, украшения фонарей, скамеек, киосков, подставок для цветов и др.</p>	<p>Узоры на обоях и шторах</p> <p>Отпечатки растений как искусство</p> <p>Платок для мамы</p> <p>Чугунное кружево</p> <p>Народные промыслы</p>

Архитектура	<p>Зарисовки исторических памятников и архитектурных достопримечательностей города или села. Работа по наблюдению и по памяти, на основе использования фотографий и образных представлений.</p> <p>Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в виде макета с использованием бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов.</p> <p>Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально).</p>	<p>Изучаем памятники архитектуры</p> <p>Парки, скверы и бульвары</p> <p>Творческая работа в 3-ем классе</p>
Восприятие произведений искусства	<p>Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги. Рассмотрение и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг.</p> <p>Восприятие объектов окружающего мира — архитектура, улицы города или села. Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире.</p> <p>Виртуальное путешествие: памятники архитектуры в Москве и Санкт-Петербурге (обзор памятников по выбору учителя).</p> <p>Художественные музеи. Виртуальные путешествия в художественные музеи: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев — за учителем). Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к коллекции музея и искусству в целом.</p> <p>Знания о видах пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей.</p> <p>Жанры в изобразительном искусстве — в живописи, графике, скульптуре — определяются предметом изображения; классификация и сравнение содержания произведений сходного сюжета (портреты, пейзажи и др.).</p> <p>Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского и др.</p> <p>Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и др.</p>	<p>Любимые художники-иллюстраторы</p> <p>Художественные музеи России</p> <p>Необычные музеи</p> <p>Изучаем жанры живописи</p> <p>Акварель "Осенний лист"</p> <p>Ищем знаменитые пейзажи вокруг нас</p>
Азбука цифровой графики	<p>Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (собрались, разбежались, догоняют, улетают и т. д.). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков и др.</p> <p>В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента.</p> <p>Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или другом графическом редакторе).</p>	<p>Азбука цифровой графики (3 класс)</p>

	<p>Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки.</p> <p>Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение.</p> <p>Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя).</p>	
--	---	--

Нормативные документы

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ президента РФ от 01.12.2016 № 642 «О Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации».
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 №286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» с изменениями, внесенными Приказом от 18 июля 2022 г. № 569.
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 18.05.2023 №372 «Об утверждении Федеральной образовательной программы начального общего образования».
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 9.10.2024 № 794 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования».
6. Федеральная образовательная программа основного общего образования (<https://fgosreestr.ru>)